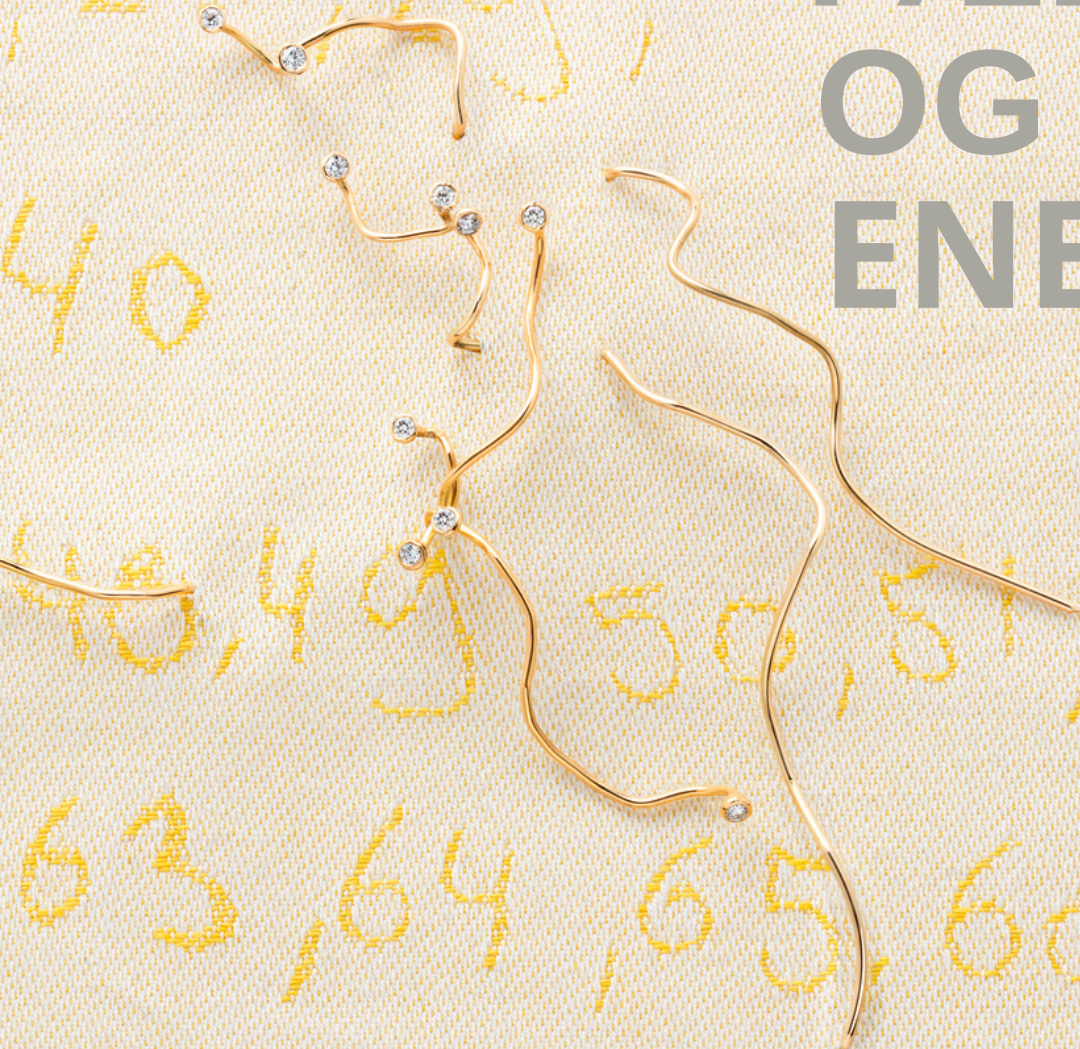


# FÆLLES OG ENE



JYTTE KLØVE - VINTERBREV 2020





VINTERBREV 2020

# FÆLLES OG ENE

KLØVE

Smykkerne fra 2020 er sporene af det, vi har gennemlevet, oversat til et lyrisk sprog, som du kan bære med dig ud i fremtiden.

## VINTERBREV

### FØRST PÅ ÅRET

I januar ligger det nye år jomfrueligt foran os alle, og vi gisner om hvad vi ønsker os, der skal ske. Sådant er det også for mig. Jeg tog fat om tiden og tankerne og alt gik, som jeg havde drømt om og nye smykker dukkede op. Den gule citrin, for eksempel, blev levende med sine fire grabber, der voksede ud som et halssmykke, mens diamantsmykket "Liggende Oval" blev helt klassisk i sit udtryk. D-kæden, den fik det lille bøj som gjorde, at den ændrede karakter og blev nærmest en blonde.

Men her i den anden ende af 2020 kan jeg se, at det er et år som intet andet. Den skæbne, vi nu alle deler her på jorden, får enhver til at tænke og mærke efter.

### JEG TÆLLER DET LYSE

Jeg tæller "lykker". Først min elskede, og den nyfødte pige, som nu er en voksen kvinde. Derefter familie og venner, alle dem, der har været med så længe. Andre "lykker" er dem, jeg møder udenfor hen over året; Vi har det godt sammen. Vi hilser dagligt, og selvom jeg færdes på de samme stier på alle årstider, så er dialogen med alt det levende og vejret livgivende hver ny dag.

### DET MØRKE

På den uundgåelige side tæller jeg dem, som ikke er her mere, men som har særlige rum i mit hjerte. Tæller dage, jeg ikke skulle have stået op til. Men fra marts af har jeg talt samtlige dage med en ny og ukendt skælven inden i. Jeg tæller, fordi det går mig på.



LIGGENDE OVAL.  
Klassisk halssmykke i guld med diamant.





Halssmykke med concavecut citrin er skabt i guld og matsort sølv. Februar 2020



HOLD AFSTAND. Broche i guld med diamanter.

Mens næsten al ting stod stille og var til diskussion, var der dog enkelte emner og områder, hvis grundvilkår ikke forandrede sig: Solen stod op hver morgen og gik ned, som den plejede imens mennesker som jeg fortolkede det de så og det der skete. Vi drømmer, overvejer..... og holder afstand. Brochen blev til før påske, og selv inde i mit smykke holder stenene afstand. Der skal være "2 meter mellem hver".



Den klassiske D-KÆDE har fået et lille bøj, og er kommet til at ligne en blonde.





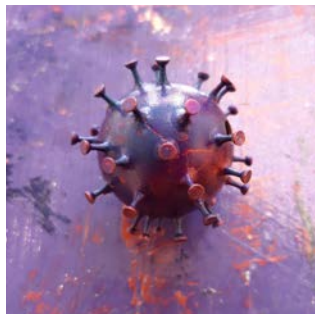
#### CORONA - projekt i proces

Frygten tyngede og stod i vejen for det, som ellers giver mig kraft til at virke. Derfor har jeg sat mig for at arbejde med det ærinde at undersøge hvad corona er, har jeg skabt en fysisk version, sådan at jeg kunne få den i hånden og mærke, hvad den egentligt handler om. Virussen er i min version af sølv, og eksisterer i to størrelser 2.5 cm og 3.5 cm. Undervejs i to perioder i 2020 har jeg dokumenteret den på værkstedet i de mange forskellige processer, jeg har udsat den for.

## CORONA – PROJEKT I PROCES

### FØRSTE FRYGT – april – maj – juni

Lysets kilde, solen, er rund. Den er cirkulær i sin silhuet, ligesom kloden er det, og som øjet, du ser med. Netop dén universelle perfekte form har også corona. Blot skænker pandemien ingen ro, fordi den, aggressivt i sit væsen, råber hele verden op med sit ærinde. Corona er så klein, at udelukkende videnskabens intelligens og teknologi kan registrere, at det netop er den, der er på spil. Jeg har i foråret "set" nærmere på den, ellers for det blotte øje, usynlige virus: I en transformation af Covid-19 til stort og synligt format har jeg indledt en fysisk dialog med corona og den frygt, som den repræsenterede i foråret. Processen har handlet om at undersøge, hvordan den forandrede sig når den blandt andet blev klemmt, mast, smedet, valset og brændt af. Det er foregået i en afgrænset periode i foråret. Første "kamp" blev afsluttet i juni, hvor jeg "satte virusen i fængsel". Siden da har jeg observeret verden, mens jeg afventende så på, hvordan forandringerne bragte os alle ud af vante mønstre og ind i nye fællesskaber og relationer til hinanden.





VERDEN UNDER PRES - smedet

Den runde virus er blevet smedet med min yndlings hammer, og den har lokket antydningen af skønhed ind i den ellers skræmmende virus.

Corona, projekt i proces: FØRSTE FRYGT. VERNDEN UNDER PRES, objekt i sølv. Maj 2020.





Detalje af smedet corona. Corona, projekt i proces. Objekt i sølv. Maj 2020.

GYLDENT - smedet detalje  
Farven under afbrænding af corona objektet i sølv.  
Corona, projekt i proces. Objekt i sølv. Maj 2020.





DEN FÆRDES FARETRUENDE OVERALT - smedet detalje. Corona, projekt i proces. Objekt i sølv fra maj.





*"LÆNGDEN", valset objekt i sølv*

## LÆNGDEN

Så lang blev den under valsningen, og jeg kunne høre, at den gav en ganske særlig lyd fra sig, som en frø der kvækker. Men lyden var et dobbeltkvæk, på grund af den hule form på Corona.

Corona, projekt i proces: LÆNGDEN, objekt i sølv. Juni 2020



## FÆNGSEL

Corona bliver sat i "fængsel". Juni 2020.

Corona, projekt i proces: FÆNGSEL, objekt i sølv. Juni 2020.





*Corona under pres mellem kobberkæberne i skruestikken.*

#### VERDEN UNDER PRES

Den sender kloden ind i en fremtid, som forandrer verden på en ukendt og uforudsigelig måde. Det er den, som styrer og sætter retningen, og vi har ingen kontrol over dens færd.

Corona, projekt i proces. VERDEN UNDER PRES, objekt i sølv. Juni 2020.



## ANDEN FRYGT – september – oktober

Men efter den varme sommer slog Anden Bølge til og jeg besluttede mig for at tage hånd om frygten ved at se på, hvad der mon kunne være inden i "det du ikke kan se". Jeg greb om coronaen, klippede alle piggene af og savede corona-kroppen midt over, mens jeg målløs så på, hvad der skete ud for mit indre blik: De mange fangarme ville ikke ligge stille, men bevægede sig og muterede ud af den cirkel, hvor de hørte til, for derefter at søge tilbage til kuglen. Her slog de sig ned for at vokse ud på nye måder.

De mange veje og vildveje jeg har gået i efteråret med coronaen har påvirket mine smykker, som i år består af guldnåle, som du kan bære enkeltvis eller sat i symbios, to eller tre ad gangen. Nålene er blevet til for at erindre om, at når virus påvirker hele verden, sætter den nye spor i os alle - overalt; spor vi skal leve med fremover.

De nye nåle er sporene fra det, vi har gennemlevet, oversat til et lyrisk sprog, som du kan bære med dig.

CORONA - projekt i proces

Både 1. og 2. frygt, inspireret af corona, består af billeder taget undervejs på værkstedet.

*Corona med afklippede pigge*





### VÆK MED DEM!

Efter at have bidt alle stritterne af den runde kugle, lagde jeg dem på bordet i en cirkel. Men jeg "så senere", at de begyndte at vandre, og ud af flokken kom flere pigge til, blot større og længere. Corona, projekt i proces: Objekter i sølv. September 2020.



Og piggene vandrede videre og sprang ud på en sølv Silkering. Jeg klippede alle de nye skud af, og nu står Silkeringen nærmest med skarpe bjergtoppe. Dem vil jeg erodere ned en skønne dag i fremtiden, sådan at de bliver til "bløde bakker".



Jeg skar coronaen over, og den udviklede sig uforudsigeligt.



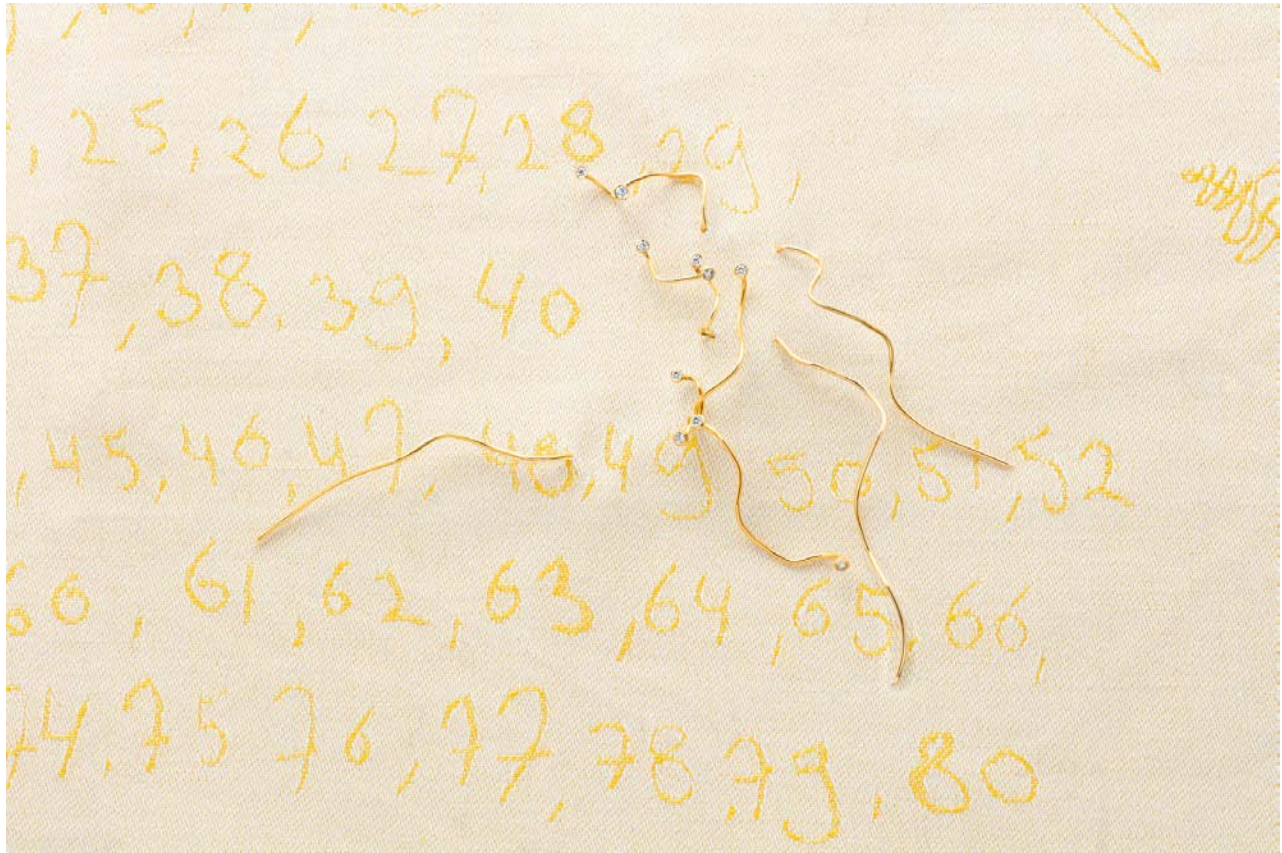


De tynde fangarme på dette objekt har givet inspiration til en serie af guldnåle, som er blevet til i efteråret 2020. Corona, projekt i proces: Corona gennemskåret med muterende fangarme. Objekt i sølv og guld.

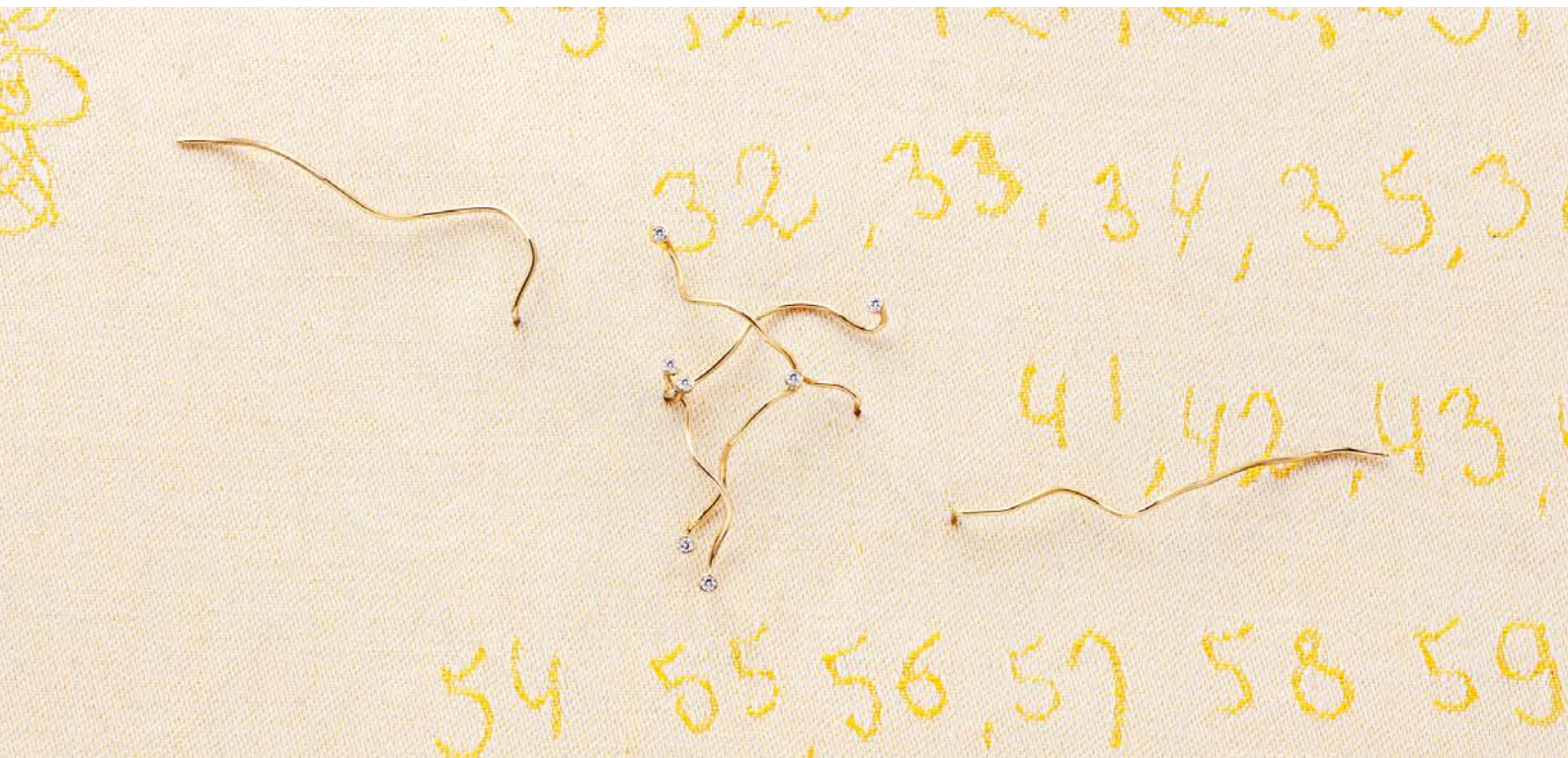


ENE, nål i guld med diamant. Oktober 2020.





FÆLLES, komposition af 3 guldnåle. De nye nåle er alle afbilledet på et stykke damaskvævet tekstil designet af den hollandske tekstilkunstner Karijn Otjes for Sanne de Zoete i Delft.

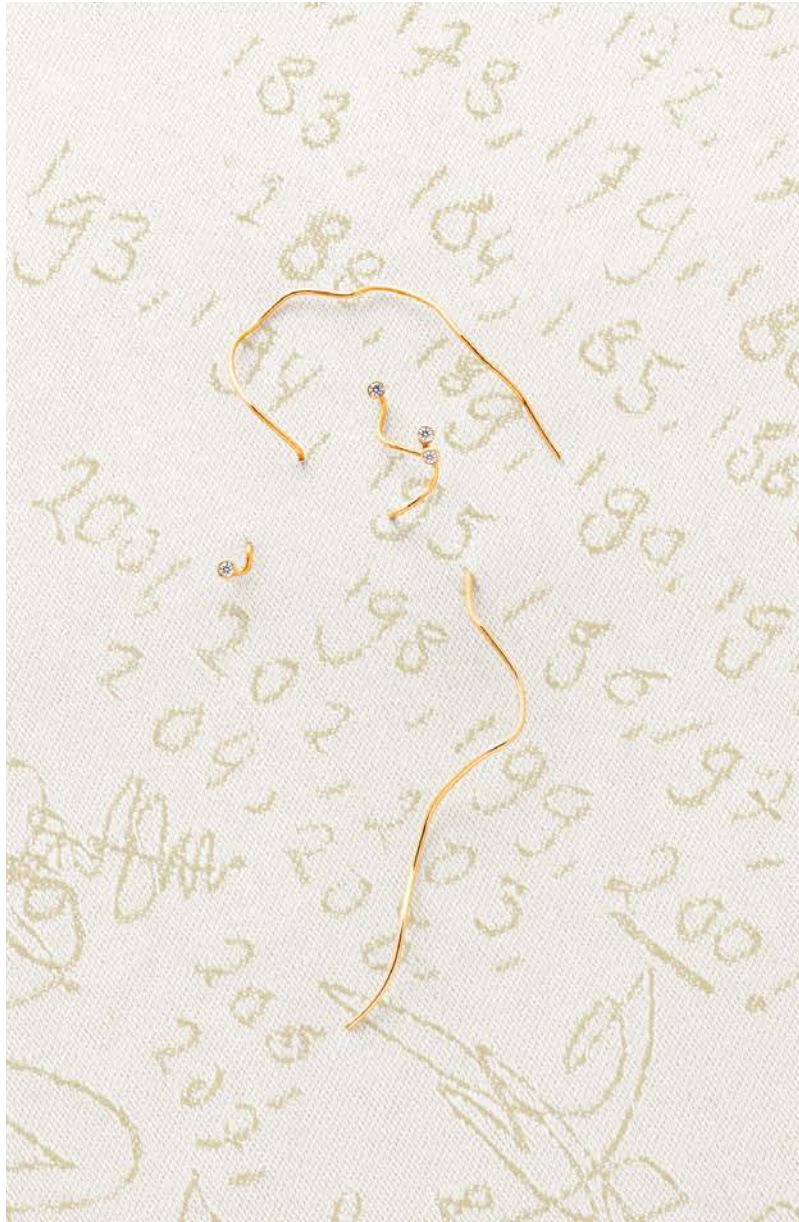


FÆLLES, to nåle i guld med diamanter sat sammen. Oktober 2020.





ENE. Man kan sætte guldnålene sammen på sit tøj, som man har lyst, og vælge at bære den ene eller den anden separat. Guldnål med fire diamanter. Oktober 2020.

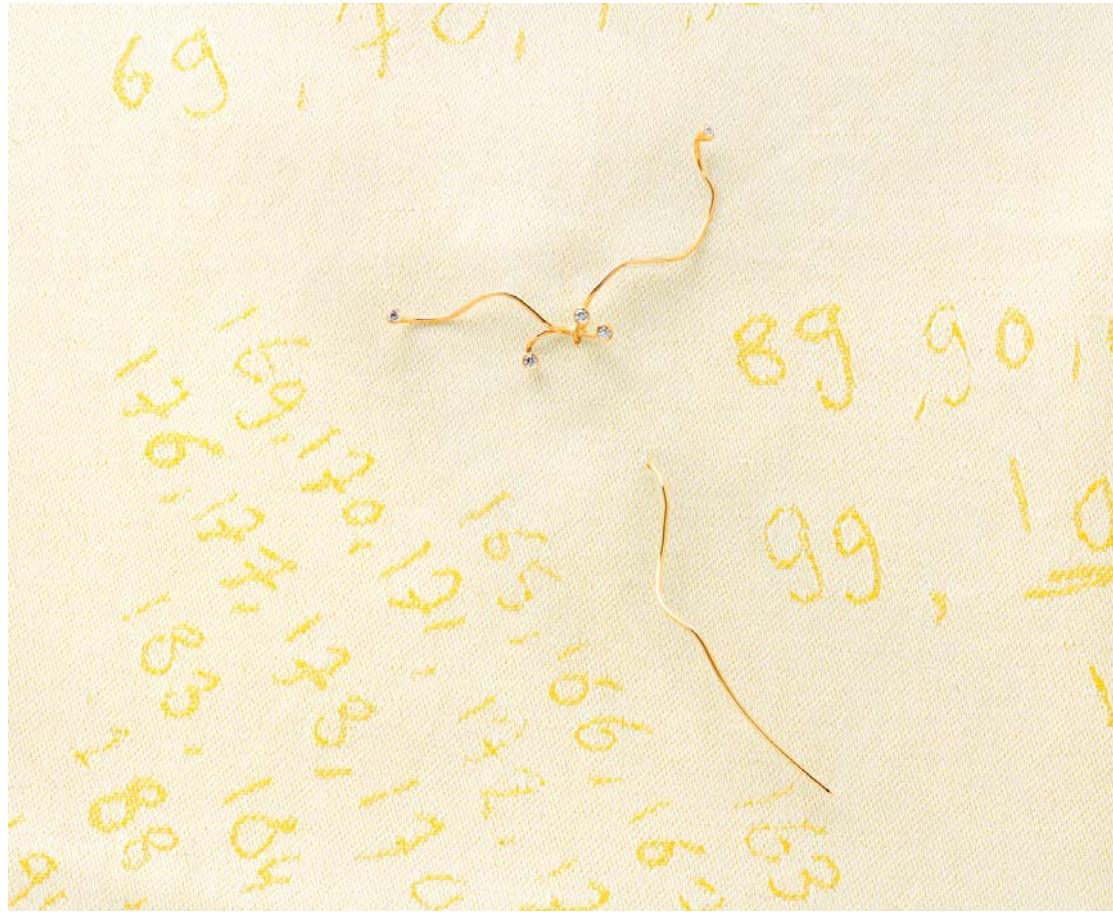


FÆLLES. To guldnåle med 4 diamanter sat sammen fra november.



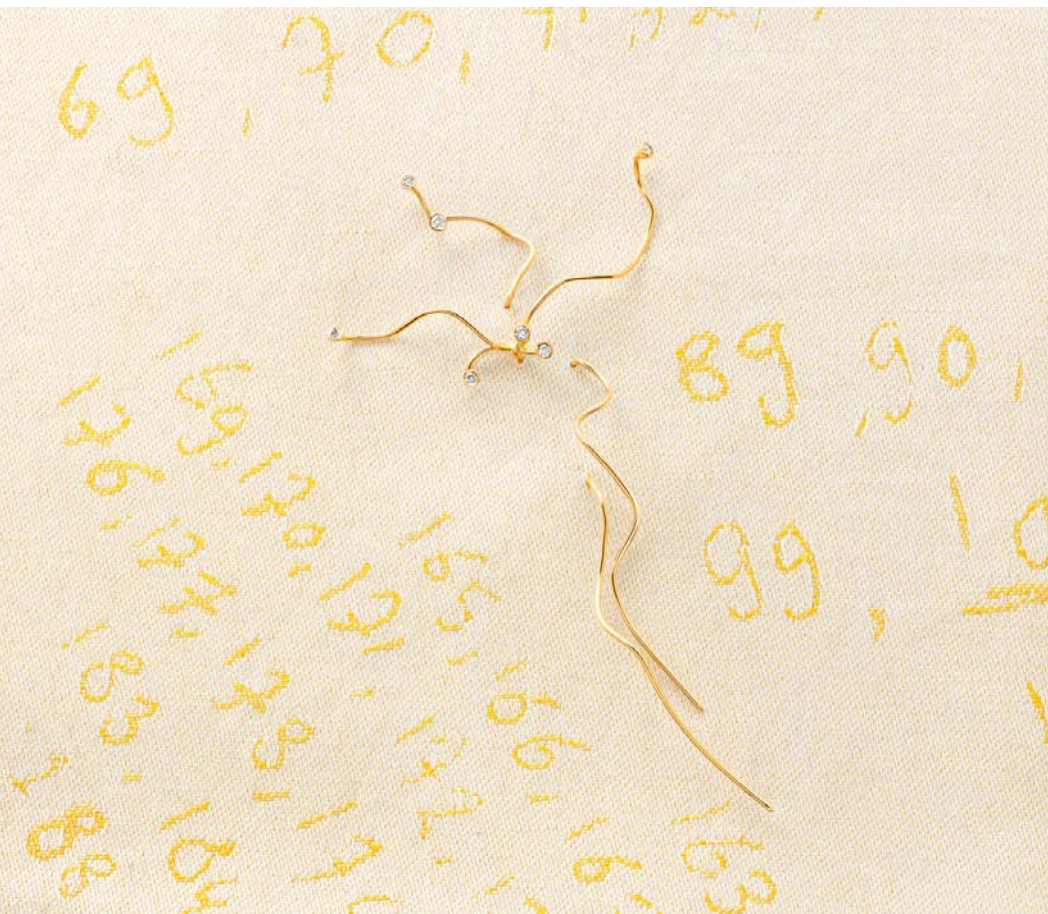


FÆLLES. To guldnåle med 4 diamanter sat sammen. November 2020.

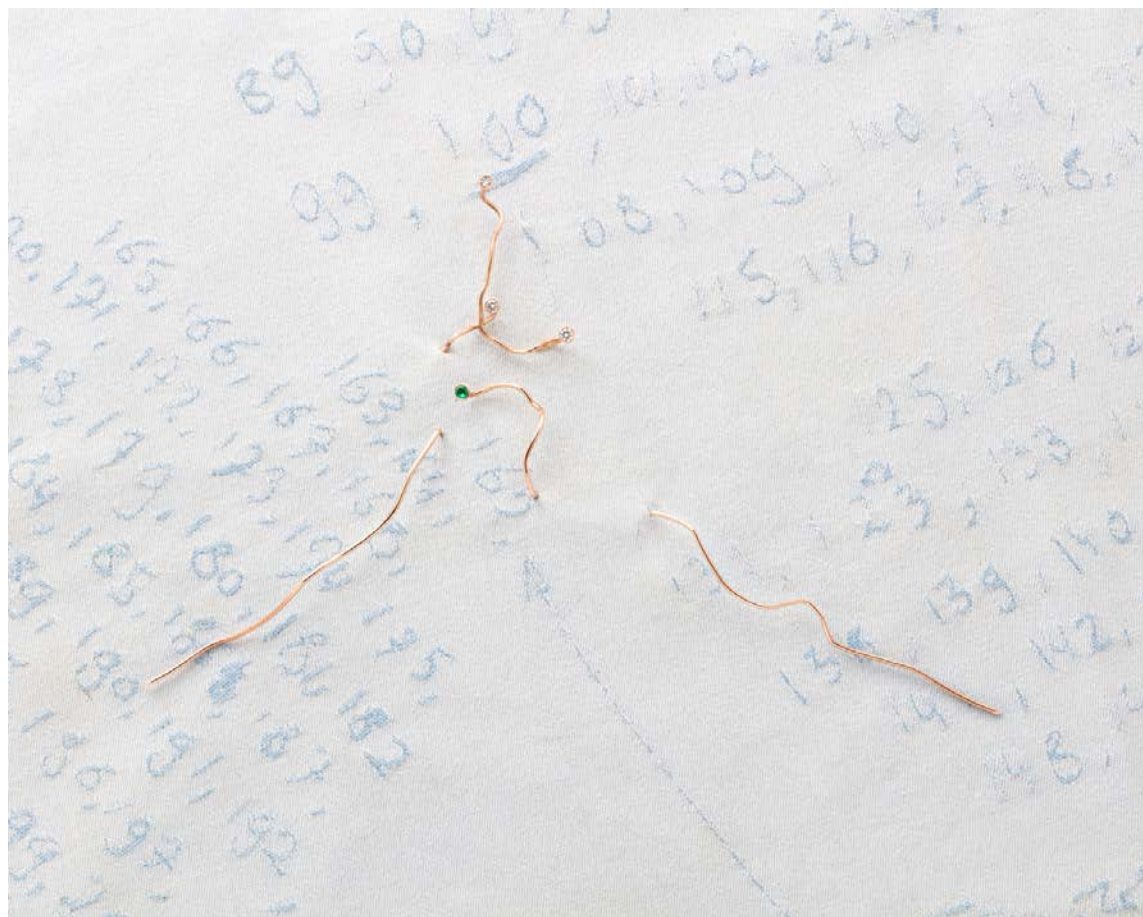


ENE, nål i guld med fem diamanter. Oktober 2020.

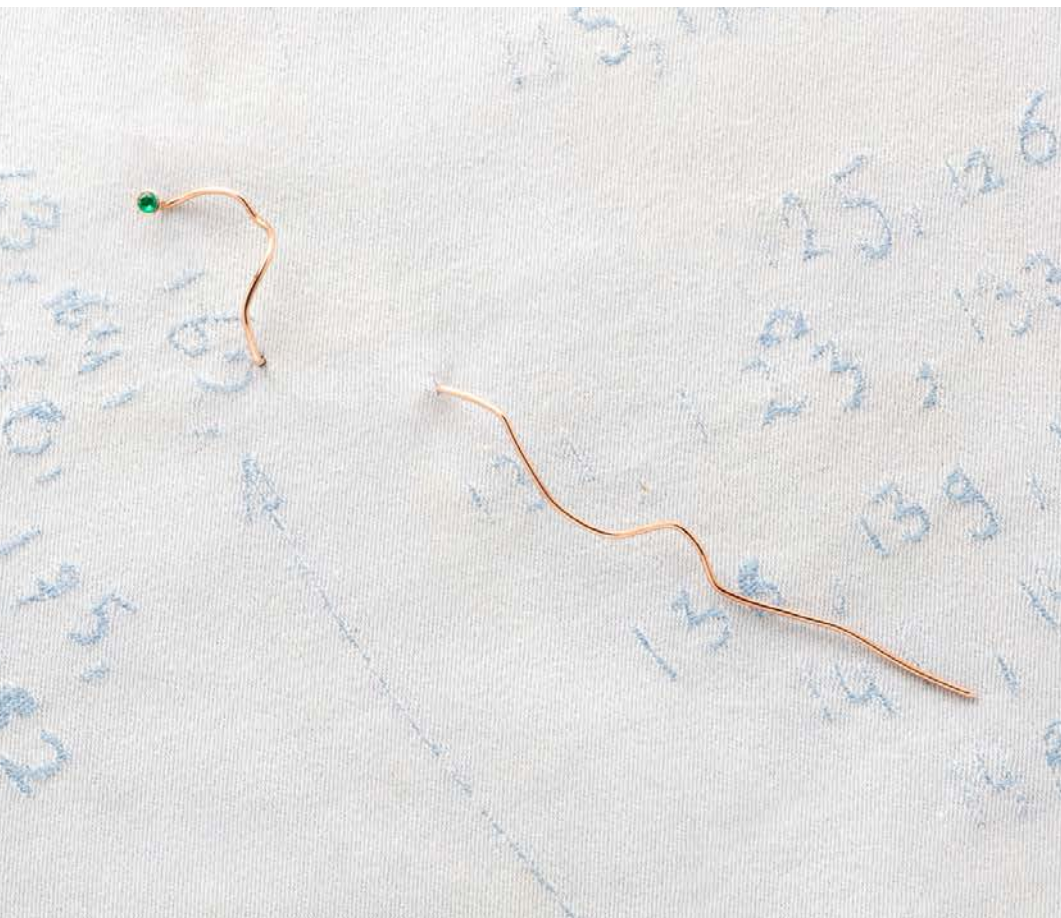




FÆLLES, komposition af to guldnåle med syv diamanter. November 2020.



FÆLLES, to nåle i "dialog". Rødt guld med diamanter og smaragd. Nov. 2020.



ENE, en eklet nål båret for sig selv. November 2020.



**GRØNT BORD** - design af Jytte Kløve af nød. Udført af møbelsnedker Tyge Axel Holm.

Gulvet i mit guldsmederi er grønt, nærmere betegnet grønt som en colombiansk smaragd. På det gulv har der i mange år stået et flyglet, hvorpå jeg har udstillet mine smykker. Men det er slut nu, for jeg har tegnet et nyt bord til erstatning.

Ofte spørger folk om hvor jeg får ideerne fra? Det er ikke helt enkelt at svare på. Det hænder, at de blot falder mig ind, når jeg har gået en tur, har læst en artikel eller talt med mennesker om fantastiske emner. Men her i forbindelse med tilblivelsen af det nye bord er der faktisk en forklaring, som nærmest handler om 'nød' - eller afsavnet af det, som jeg plejer at se på, fordi jeg d. 12. december 2019 fik vandskade i min butik. Der kom simpelthen vand igennem loftet og lige ned i flyglet. Det var et tabernakel. Flyglet blev straks fjernet til opbevaring for at tørre ud og derefter blive repareret. Det skete jo på den "gale årstid" lige op til julen 2019, så jeg gik i tænkeboks for at finde ud af hvordan jeg kunne få erstattet flyglet med et nyt bord, som jeg kunne udstille mine smykker på lige her og nu. Det endte med, at jeg lånte "Malerens Bord" mens jeg nu ventede på, at flyglet blev repareret. Det var et meget gammelt bord, hvor han gennem mange år havde stået og arbejdet. Jeg gav det lidt finsølv her og der, to gange lak og 8 bøgger under hvert bordben, fordi det var for lavt som disk.

Men der gik måneder, hvor jeg ventede på at flyglet skulle blive færdigt, og da vi var nået hen i maj måned, kunne jeg ikke klare det længere. Jeg besluttede mig til at tegne et nyt bord, og få det udført hos møbelsnedkeren Tyge Axel Holm på Bornholm. Efter rejsen med Bornholmerfærgen hertil blev det lakeret i den særlige grønne farve, som mit gulv har. Det blev færdigt i starten af oktober, og står nu i butikken.

Bordet rejser sig op af det grønne gulv, og jeg ser sådan på det, at gulvet har født et bord.

Nu er jeg klar til fremtiden.



## UDSTILLINGER 2020

"Works and Days", Statens Kunstfonds udstilling i Antikensamlungen i München.

"Havets Juveler", Kattegatcenteret i Kerteminde.

## WORKS AND DAYS, MÜNCHEN

### "STILLE RING", 1976 og 2020

I anledning af fejringen af genforeningen, netop i år, har der længe være planlagt en større udstilling af danske smykker på Antikensamlungen i München. Det var min gode kollega, guldsmed Mette Saabye, der var kurator på udstillingen. Den tog afsæt i Statens Kunstfonds Smykkesamling, der rent fysisk befinder sig på Museet på Koldinghus. Der blev til udstillingen valgt 100 smykker, udført af 50 danske smykkedesignere, og jeg blev repræsenteret med fire smykker: Hjerterblomst med Hvide Støvdragere, Tulipan Nål, Möbiusarmring og "Fingerring". Men da jeg så på listen, at det ene af smykkerne blot havde titlen "Fingerring", stoppede jeg op og tænkte på hvordan det mon kunne være? Det viste sig at i 1976, hvor Kunstfonden købte ringen, havde jeg ikke nogen fornemmelse, af hvor vigtigt det er at et smykke har en titel. Derfor skrev jeg til Kunstfonden, om det mon kunne lade sig gøre at give ringen en titel her 44 år efter? Det kunne sagtens lade sig gøre, og titlen blev "Stille Ring" / "SILENT RING". Så nu er det på plads.

### HAVETS JUVELER - Kattegatcenteret i Kerteminde

Udstillingen fandt sted på Fyn bestod af 25 danske smykkedesignere, som hver især havde ladet sig inspirere af havet. Udstillingen er blevet til kurateret af Nina Hald, som har forfattet en veloplagt og informativ bog om "Havets Juveler".



"STILLE RING", 1976.



"Først når man føler sig grebet eller betaget, får smykkerne mening",  
citat fra Emilie Kleding Rasmussens artikel om Jytte Kløve i politiken  
d. 15. maj i en serie med overskriften Mig og mit Håndværk.

Foto: Jens Hartmann Schmidt



## **CV - GULDSMED JYTTE KLØVE (1949)**

### **UDSTILLINGER**

2020 "Havets Juveler", Kattegatcenteret i Kerteminde. "Works and Days", Statens Kunstfonds udstilling i Antikensamlungen i München. 2019. "Billede af en Drøm", event i Festsalen på Designmuseum Danmark i september. Udstilling i butikken herefter året ud. 2017. "Bring it On", udstilling i Danmarks Hus i Paris 4. november 2017-18. januar 2018. "TAK", retrospektiv udstilling i Danmarks Nationalbanks forhal i anledning af tildeling af hæderslegat, solo. "Ringe i Lys". Udstilling i Danmarks Nationalbanks forhal af 25 fingerværk-er langsomt glidende henover forhallens 18 meter høje vægge, solo. "Uge 33", kun-sthåndværkerudstilling I Hobro. 2016 "Ytringsfrihed", Kunsthallen Grønbechsgård, Bornholm, solo. 2015. "Ring og Æske 3", Galleri Bærbart, København. "# 153 – selected Pieces from the Danish Arts Foundation's jewellery Collection", Designmuseum Danmark. "Kronen på Værket", plancheudstilling, LyngbyBIB, solo. 2014. "Maleren og Guldsmeden" Dorte Foss og Jytte Kløve, Annaborg, Hillerød. 2012. "Perler – Kongelig Pragt og Moderne Design", Rosenborg Slot. "Target the Heart", Electrum Gallery, London. "Silver moves", Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Tyskland. "Styrke og Skønhed", smykker til baletten La Bayadere på Det Kongelige Teater. 2011. "Kreativitet + Kunnen = Kunst", Æglagret, Holbæk. "European Triennial for Contemporary Jewellery" Mons, Belgien. "Lækkerier", Danske Sølvmede på Grønbechsgård, Bornholm. 2010. "Objects of Light", Contemporary Modern Silver. Kunstindustrimuseet I København. "Kirkesølv", udstilling og foredrag. Stadsbiblioteket I Lyngby, solo. "Eine Form", konceptudstilling I Indien. Del-tog med sølvskulptur. 2009. "Stof til Eftertanke", Koldinghus, Kolding. "Saxifraga og Vidde Vider", Galleie Svalbard, Longyearbyen, Norge. Med maleren Aino Grib. 2008. "All – Ready – Made", Køppe Gallery, København. "Museo Franz Mayer", Mexico City, Mexico. "Det Grønne Guld - Fairtrade Jewellers", Designmuseum Danmark. 2007. "Rings", Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland. 2006. "Den Røde Tråd", Smykkemuseet på Stege Museum, solo. "Glimt af ny Dansk Smykkekunst", Officinet DK. 2005. "Julekugle", Designmuseum Danmark, solo. "Myten om Ringen", Nordens Hus, Reykjavik, Island. "In the Mood of the Rings", Le Arti Orafe, Art gallery, Firenze, Italien. "Kunstforeningen af 14. Augusts", i anledning af Kunstforeningens 40 års jubilæum. Kunstindustri Museet, København. "Blooming Design", Lisse, Holland. "Monatsringe und Tagesformen – Schmuck für den Alltag". Gallerie für angewandte Kunst, München, Tyskland . "Ringe i Dialog", Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark. 2004. "Ringe i Dialog" Kjøbenhavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum på Nationalmuseet. "Minimal Rings", Bellagio, Ashville, North Carolina, USA. "Minimal Rings", Confident Gallery, Florida, USA. "Myten om Ringen", Galleri Stallen, Norge. 2003. "Myten om Ringen", Galleri Fold, Norge. "Smykker i Lys", Århus Kunstbygning. Århus, Danmark. "Stor Ståhej for Ingenting", Officinet, København, Danmark. "10 ÅR", Dansk Smykkemuseum, Møn, Danmark. 2002. "Glimt", med billedkunstneren Aino Grib, Sortlands Kunstnerhus, Norge. 2001 "Smykkets Magi", Søllerød Museum, Søllerød. "Sofa", New York, Charon Kransen Arts. 2000. "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af Pi Michael. Norske Huset, Sophienholm, Kgs. Lyngby, solo. Med flere.

### **PRISER OG LEGATER**

2019. Modtaget arbejdslegat fra Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jork's Fond  
2017. Modtaget Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968s hæderslegat. 2014. Vinder af Kjøbenhavns Guldsmedelaugs designkonkurrence "14 Karat". 2009. Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturpris , Hæderslegat fra Kjøbenhavns Guldsmedelaug, Projektstøtte fra Danish Crafts til bog projekt, 2008. 2. præmie i Skandinavisk Perle konkurrence. 2004. Arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. 2003. Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 2001. Rejselegat fra Ausa Regitze Tillys Fond. 2000. Pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond. 1999. Arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1998. Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 1988. Rejselegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1978. 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamant konkurrence. 1976. Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence. 1975. Sølvmedalje ved Kunsthåndværker prisen af 1879.

## **SOLGT TIL**

2018 Statens Kunstfond. "Hjerteblostm med Hvide Støvdragere", guld med brillanter. 2012 Museet på Koldinghus i Kolding. "Guldsmedens Lystage", sølv med kvartskugler. 2010 "Rød Amfora og Nikkende Solitair". Københavns Guldsmedelaug, Deponeret på Museet Koldinghus. 2009 Museet på Koldinghus i Kolding. (Havets Guld, broche), Designmuseum Danmark modtog donation af "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske fra Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann. 2008 Kunstindustrimuseet i København. (Ring "Kajak"). 2006 Kunstindustrimuseet i København. (Lamelarmbånd). 2006 Kunstforeningen af 14 aug. ("Gæstebog": Ibenholt,glas,diamant, guld). 2006 Statens Kunstfond. "Tulipan-broche", "Liggende Nål", "Bådarmbånd" samt "Legering". 1992 Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration. 1988 Statens Kunstfond. "Ring i Brug" samt "Rosa Möbiusarmring". Deponeret på Designmuseum Danmark. 1977 Kunstforeningen af 14 aug. (Sølvbroche og sølvring). 1976 Statens Kunstfond. (Sort-gul ring).

## **SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER**

2017 Iscenesat "Levende Udstilling" i Nationalbankens forhal i anledning af tildeling af hæderslegat. Isenesat uddeling af "Takke Broche" printet i nylon i samme anledning. "Ringe I Lys", iscenesat virtuel udstilling af ringe i samme anledning. 2015 "En Levende Udstilling", event i anledning af 40 års jubilæum, LyngbyBIB. "Inspiration", film af John Krøll. 2014 Holdt forelæsning på Tsinghua University Academy of Fine Arts, Beijing, Kina. Afholdt workshop på Tsinghua University Academy of Fine Arts, Beijing, Kina. 2013 Årets Butik I Kgs. Lyngby. 2012 Smykker til balletten La Bayadere på det Kongelige Teater. 2011 Jurymedlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. 2010 Formgivet kirkesølv til Lundtofte Kirke. Jurymedlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. Unicef-by ambassadør. 2009 "60-40-100", bogudgivelse i eget regi. Forord af professor Jorunn Veiteberg, Donation: Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann donerer "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamantkonkurrence, til Designmuseum Danmark. Jurymedlem for KIC Kunsthåndværk I Centrum), Århus. 2008 Jurymedlem for KIC (Kunsthåndværk I Centrum), Århus. 2006 Jurymedlem for WCC. Pris uddelt på "On the Border", Koru2, i Laparranta,Finland. 2004 Jurymedlem ved Avantgardeforum, Inhorganta, München, Tyskland. 2004 Deltaget i bogudgivelsen "Monatsringe" med "Sweet Ring" udført i Chokolade. 2003 Ide-sat udstillingen "Smykker i Lys" i Århus Kunstbygning. 2003 Undervist på Institut for Ædelmetal. 2002 Formgivet Troldekugler for Trollbeads. 2001 Repræsenteret i "Den Blå Bog". 2001 "Danske Smykker 1960-2000", af kunsthistoriker Lise Funder, side94-95. 2000 "Som Sendt fra Regnbuen", film af Pi Michael, musik af cellist Irene Becker. 1999 Ca halvdelen af de stjålne smykker fundet i udlandet. 1999 Udsendelse om mit guldsmederi i TV2, solo. 1998 Dictionaire International du Bijou, side 317. 1998 Alle samtidige og historiske smykker stjålet ved indbrud i butikken i december. 1997 Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby. 1996 Formgivet lysende tredimensional krone til Kgs. Lyngby. Ophænges årligt over hele byen over hele byen ved vintertide. Oversat til todimensionalt symbol. TV Lorry, vinterlys i Kgs. Lyngby. 1994 Udført bestik i guld i samarbejde med Force Institutet. 1993 Færdigudviklet teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU. 1993 "Tørbrud" smykker i is i TV2, solo. 1992 Udført gaderumsskulptur i Lyngby bymidte i samarbejde med billedhugger Bjørn Rødding. Repræsenteret på Designmuseum Danmark og Museet på Koldinghus.

## KOLOFON

Layout og Idé: Jytte Kløve

Grafik: Bo Krogh

Fotograf Dorte Krogh, side:

4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 -  
28 - 29 - 30 - 31 - 33 samt for - og bagside.

**Dorte Kroghs** billeder af smykker er de nye nåle med titlen Fælles og Ene alle fotograferet på damaskvævet stof designet af den hollandske tekstil-designer Karijn Otjes for Sanne de Zoete i Delft.

Jens Hartmann Schmidt: Side 35.

Egne foto, side: 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14  
- 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21.

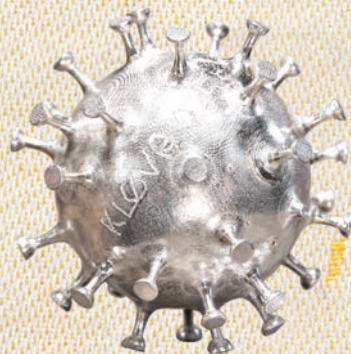
Oversættelse til engelsk: Néné La Beet

Tryk: Degn Grafisk A/S









**FÆLLES OG ENE**

Guldsmed Jytte Kløve. Lyngby Hovedgade 44, DK-2800 Kongens Lyngby.

Tef: 4588 5585, email: [jytte@kloeve.dk](mailto:jytte@kloeve.dk), website: [www.kloeve.dk](http://www.kloeve.dk) Åben efter aftale: Tirs.- fre. 11-17.30, lør. 10-14.

Mandag arbejdsro.