

KLOVE



JYTTE KLOVE
VINTERBREV

ARMRINGE
1975 - 2017



Jeg tænker lige nu på én særlig dag i 1969. Det var en lysegrøn forårsdag, jeg med bævende hjerte gik op ad havegangen til min lærermesters hus, for en halv time senere at løbe jublende ned igen. Døren var blevet åbnet ind til den verden, jeg havde drømt om siden jeg var barn. Den gamle mand havde sagt ja til at videregive alt det, hans hænder huskede til en ny generation.

Lykkelig fik jeg håndelag, metoder og nedarvede erfaringer forærende, og kunne som guldsmed etablere mig som mester. Klassisk guldsmedemester, som fik frit spil i livet til at lave runde ringe eller noget helt andet.

Som ung ser man sig omkring for at blive klar over, hvad det hele handler om. For hvor finder man opskriften på, hvordan man bærer sig ad? Man starter med at øve sig for at blive habil og træne for at få styrke, blive hurtig og få smidighed i håndteringen af værktøjet. Det tog tid at finde ud af, at opskriften ikke fandtes, og at jeg kunne bestemme alt selv. Chok! Op ad bakke, over stok og sten gennem livet, hvor jeg nu står ved et punkt, hvor udsigten er umådelig smuk.

Her i sommer sad jeg på en skräent ved havet. Det var midsommer, og ude på bølgerne var en vandskiløber i færd med at krydse bådens kølvand. Tankerne rejste på et splitsekundt tilbage til Københavns 800 års jubilæum i 1967, hvor den vandskiklub, som jeg var en del af, skulle optræde på Peblingesøen. Jeg havde fået til opgave at løbe slalom hen over søens bølger. Det var min verden dengang. Men lige præcist dér, på de uvante bølger midt i storbyen, mærkede jeg en helt ny følelse under præstationen. Det var bevidstheden om, at jeg havde trænet passioneret i flere år, og gjorde mig sikker på, at jeg havde et fast greb om håndtaget, også under de store sving.

Jeg har ikke før tænkt særligt over, hvad der ligger i de klassiske begreber om træning og vedholdenhed fra sportsverdenen, hvor man deltager i events og mesterskaber og kan vinde. Men her i den anden ende af tilværelsen kan jeg mærke, at det at holde fast og deltage i livets mesterskab, sigte efter et mål, man skal ud forbi, det har været drivkraften.

NATIONALBANKENS JUBILÆUMSFONDS HÆDERSLEGAT 2017

Jeg sad netop på den skräent, fordi jeg kort forinden havde modtaget et enestående budskab. I et brev skrev Nationalbankens Jubilæumsfonds formand Lars Rohde, at de havde besluttet at tildele mig Hæderslegatet i 2017. I tilknytning til den store ære, ville jeg modtage et legat på kr. 400.000, og ved overrækkelsen i oktober måned ville Fonden gerne vise en udstilling af mine arbejder i Bankens forhal. Jeg blev fuldstændig overvældet, lykkelig og taknemmelig over den hæder, der blev vist mig. Tænk, at skulle stå på sammen liste som de store forbilleder indenfor arkitektur, kunsthåndværk og design. Det var ikke til at fatte lige i det nu, og jeg besluttede at rejse væk i en periode, for at overveje, dels hvordan jeg kunne rumme den store glæde, men også for at tænke over hvad udstillingen skulle indeholde, og hvordan den kunne iscenesættes.

RETROSPEKTIV UDSTILLING

Mens jeg sad i græsset på skränten ned mod Lillebælt tog jeg en beslutning, jeg aldrig havde troet ville blive min. Men netop her, under den heldigste stjerne, måtte det være det rigtige at kaste et retrospektivt blik ud over mit livsværk. For første gang ville jeg vise smykker, side om side, ordnet efter årstal, på en udstillingen. Jeg gøs allerede ved tanken, for det syn har jeg aldrig været i nærheden af. Jeg ville rette fokus mod armbånd 1975 - 2017 suppleret med få ringe, halskæder og lysestager.

Værkerne fra udstillingen kan ses på kloeve.dk/haederslegat.aspx

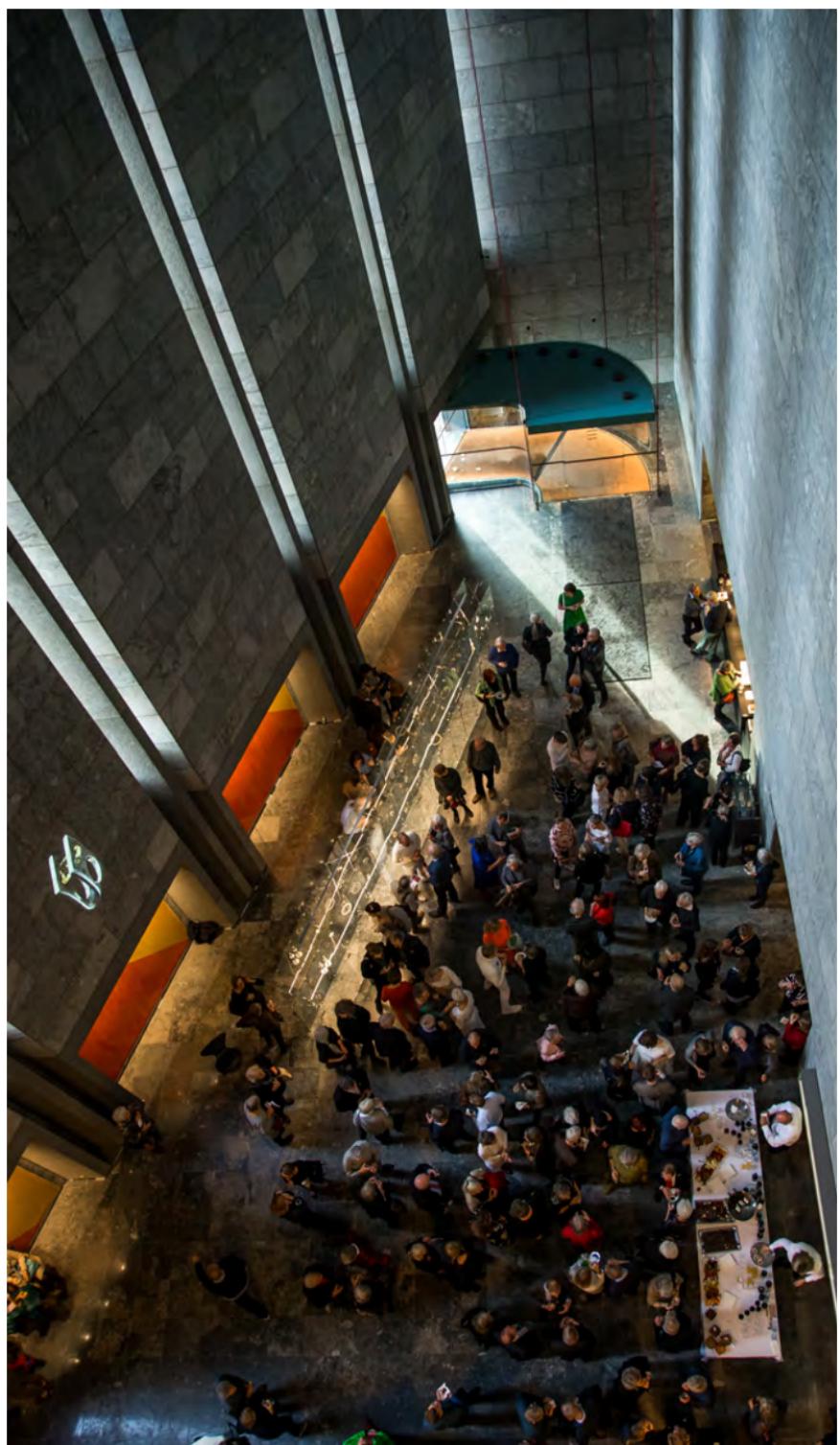
DEN VIRTUELLE UDSTILLING

Mine hjertensbørn, fingerringene, er for små til at kunne gøre væsen af sig i Nationalbankens forhal. Men de væsentligste ringe kom alligevel med på udstillingen, dog i en entydig dimensionel version, vist som lysende billeder, der langsomt bevægede sig hen over marmorvæggene i den 18 meter høje forhal i Arne Jacobsens arkitektoniske mesterværk. De virtuelle ringe blev fulgt af et lydbillede, komponeret af Jesper Siberg, som lod sig inspirere af en særlig kategori af mine fingerringe, som indeholder lyd.

Ringene og den nykomponerede musik kan ses/høres på www.kloeve.dk/haederslegat

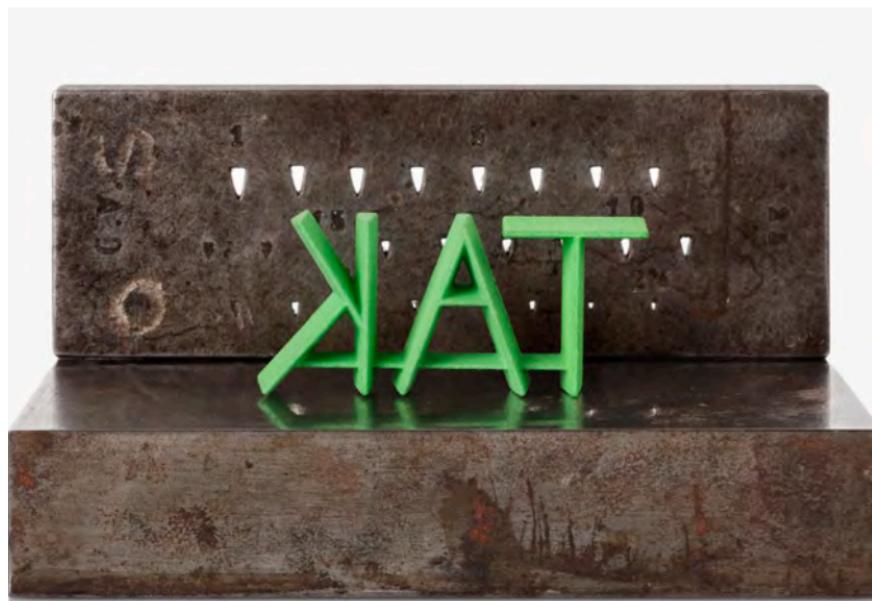
26. OKTOBER - 27. NOVEMBER 2017.

Prisoverrækkelsen og udstilling fandt sted i Danmarks Nationalbanks Forhal den 26. oktober, og udstillerne varer indtil den 27. november. Herringen "Lukket Dør" ses projiceret på vestvæggen.



TAKKEBROCHE

Det er med stor taknemmelighed overfor Jubilæumsfonden, at jeg fortæller om tildelingen af Hæderslegatet og udstillingen. Det har inspireret mig til at udføre en "Takkebroche". Den rummer både det budskab, som mit hjerte er fyldt af, men samtidig stiller den et spørgsmål: Hvorfor er det nu, man bærer en broche? Det kan kun være for at fortælle en historie til omgivelserne. For man kan jo ikke selv se den, når man har den på. Men de fleste går nok hen til spejlet, når brochen er placeret, og ser efter, om alt nu er, som det skal være. Og derinde i spejlet - dér står det rette budskab.



Takkebrochen er blevet til i to versioner, den ene i 3D-printet grøn nylon, som blev uddelt ved prisoverrækken til de tilstede værende af to kvinder, med hver et solvspejl i hånden.

Den anden i rødt guld med diamanter, det er den, som kan ses på forsiden.

Udstillingen i Nationalbankens forhal er åben hverdage 10.00 - 16.00 og varer indtil d. 27. november 2017.

"BRING IT ON"

Danmarks Hus i Paris, 4. november 2017 til 21. januar 2018.

D. 4.november 2017 åbnede en udstilling i Danmarks Hus i Paris. Den viser bredden i dansk smykkekunst repræsenteret af 12 smykkekunstnere. Deltagerne består af et spektrum af smykkefolk fra de ganske unge til ældre, hvor jeg er iblandt. Jeg deltager med tre guldbrocher og det store kravelignende halssmykke "Rundbordssamtale" i rødt guld med mange store perler. Det er to fantastiske smykkekunstnere, Marie-Louise Christensen og Anette Dam, som med støtte fra Statens Kunstmuseum, har kurateret udstillingen.

42 ÅR

Dette års Vinterbrev er det 29. i rækken af den årlige kunstneriske status og bringer billeder af de mest markante armbånd fra mit livs første retrospektive udstilling. Man kan beskrive udstillingen sådan: "7 meter armringe + 1 meter lysestager = 42 år".

Jytte Kløve

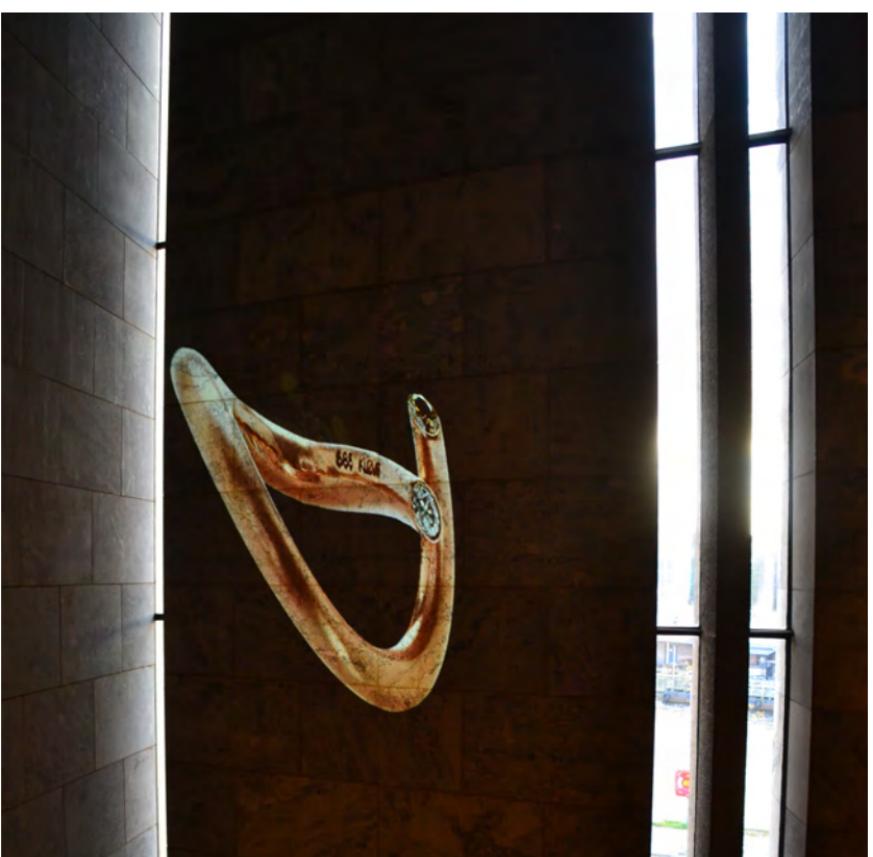
November 2017.

Øverst. Uddeling af Takke Brocher.

Midt: Dreng ved den 8 m lange montre.

Nederst: Stemning fra Den Virtuelle Udstilling af fingerringe.

"Bend Ring" projiceret på Nationalbankens vestvendte væg.



WINTER LETTER 2017

Right now, as I sit down at the keyboard, I'm thinking of a special day in 1969. It was one of those bright green spring days when I with a pounding heart walked up the path to my master's house, only to run down again half an hour later, full of joy. The door was opened to a world I'd dreamt about since I was a child. The old man had agreed to pass on all the knowledge his hands possessed to a new generation.

I was given the skills, methods and inherited knowledge and when I myself then became a goldsmith, I could establish myself as new master. An old-style goldsmith who could make just anything she wanted - golden rings or something entirely different.

When you're young you look around you to make sense of it all. Because where do you find the recipe for life? You start by practising so you become skilled with tools and hands. But then it took some time before I realised that there is no recipe - I could make it all up myself! Shock! Upwards and onwards I went through life where I'm now standing at a point where the view is exceptionally beautiful.

This summer I was sitting on a bluff overlooking the sea. It was midsummer and on the waves a waterskier was crossing the boat's waves. In a moment I was back in Copenhagen at its 800th anniversary in 1967 where my waterskiing club was going to perform on one of the city lakes. It was my task to slalom across the lake. Such was my world at the time. But just there - on the unfamiliar waves on a lake in the middle of the city, I experienced a brand new feeling: The knowledge that I had trained passionately for years and thus knew that I could do this - even through the largest curves.

I haven't previously thought much about the classic notions about practice and persistence in the sports world where you partake in events and championships and have the chance to win. But now, at the other end of my life I realise that holding on and participating in the championship of life, aiming for a goal you must reach, has been my drive.

THE DANISH NATIONAL BANK'S HONORARY GRANT 2017

The reason I was sitting on that bluff was that I had just received a rather unique message! A letter from the chairman of the board of the bank's foundation, Lars Rohde, informed me that they had decided to give me the grant for 2017. Besides the honour I receive DKK 400,000 and they requested an exhibition in the bank's impressive entrance hall (designed by Arne Jacobsen). I was overwhelmed with happiness, gratitude and awe over this honour - finding myself on the same list as so many of my idols within architecture, craft and design. I couldn't quite understand it, so I decided to go away for a bit to contemplate how to contain this pride and joy, but also to think about the shape and form of the coming exhibition.

RETROSPECTIVE EXHIBITION

While sitting in the grass looking at the sea I made a decision that I'd never thought I'd make! But right there, under that lucky star, it became clear that it was the right thing to do to take a look in the rearview mirror at my life's work. For the first time I wanted to show pieces, side by side, sorted by year, at an exhibition. I was shivering at the thought because I've never even been close to that idea previously. I decided to focus on my bracelets from 1975 - 2017, supplemented with a few rings, necklaces and candlesticks.

The works from the exhibition can be viewed at: www.kloeve.dk.

VIRTUAL EXHIBITION

The children of my heart - the rings - are too small to compete with the vastness of the National Bank. But the most important rings are actually there, but in a virtual, slow-moving, two-dimensional way as projections on Arne Jacobsen's vast walls. The virtual rings are accompanied by a soundscape called "Gold under a Silver Shade" composed by Jesper Siberg who was inspired by a certain category

of my rings - the ones that make tiny sounds. The rings and the music can be seen/heard here: kloeve.dk/haederslegat.aspx

GRATITUDE BROOCH

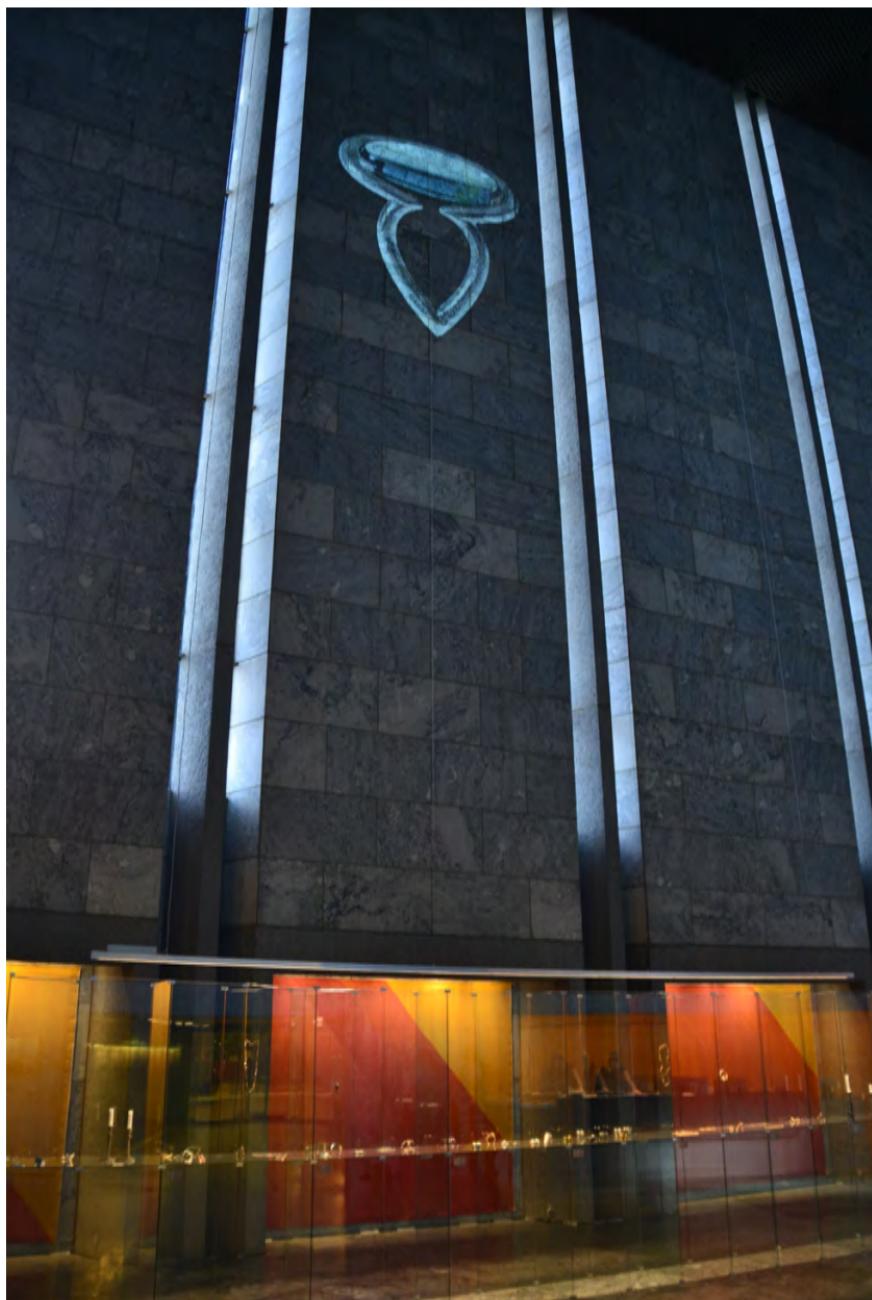
It is with a feeling of gratitude towards the foundation that I am telling you about the grant and the exhibition. This gratitude has inspired me to create a gratitude brooch (TAK is (almost) the Danish equivalent of thank you). It holds the message that's filling my heart but it also poses a question: Why is it you wear a brooch? It can only be to tell others a story. Because while wearing it, you can't see it yourself. But most of us will go to the mirror to fasten it and check that it looks good. And there, in the mirror, is the message.

The Gratitude-brooch has been designed in two versions, one in 3D-printed green nylon, given to the attendees at the award ceremony by two women, each holding a mirror.

The other one is in red gold with diamonds - as seen on the front page of this letter.

The exhibition at the National Bank is open weekdays from 10am to 4pm and lasts until November 27. 2017.

"Amfora og Havet" projiceret på Nationalbankens vestvendte væg.
"Amphora and the Sea" projected on the western wall of the Danish National Bank.

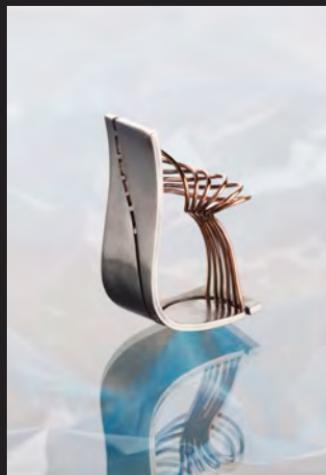


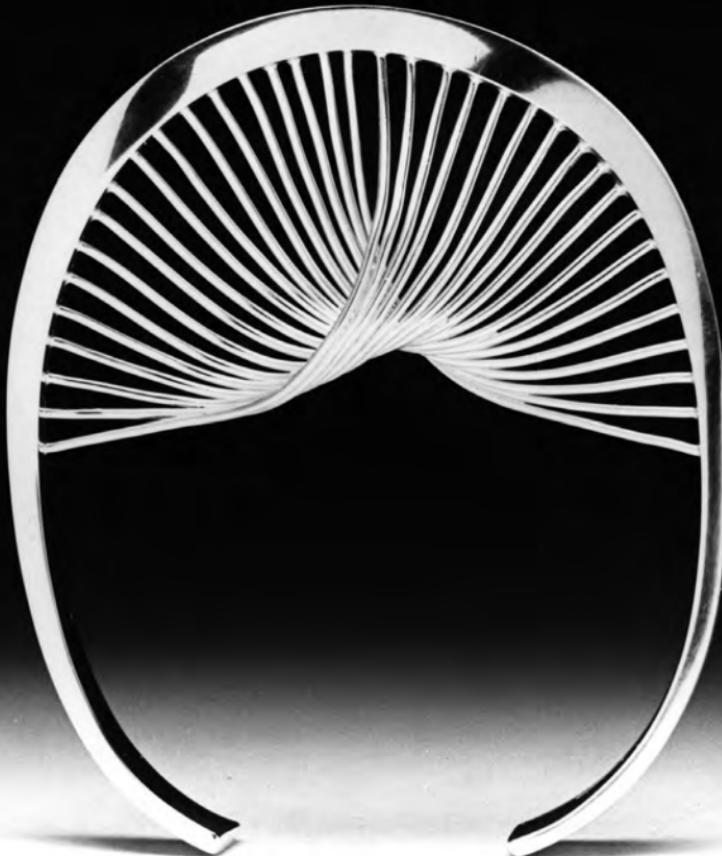
BRING IT ON - AT THE DANISH HOUSE IN PARIS, NOVEMBER 4. 2017

At November 4. 2017 opened an exhibition at the Danish House in Paris. It shows the breadth of modern Danish jewellery, represented by 12 artists. The participants cover the whole spectre of Danish jewellers, from the very young to the somewhat older, in which latter category I belong. I participate with three gold brooches and the large collar-like necklace called "Round Table Conversation" in red gold with numerous large pearls. Two very talented jewellers, Marie-Louise Christensen and Anette Dam, have curated the exhibition, which is supported by the Arts Foundation.

This exhibition is open till January 21. 2018.

This year's winter letter shows pictures of the most significant of the bracelets shown in the National Bank + a few new works from 2017.





"SMEDET ARMRING MED TRÅDGALLERI". 1976.

Den smedede armring med trådgalleri fra 1976 er i sølv og var ét af de første større arbejder, hvor jeg "fandt" mig selv. Da jeg stod på værkstedet for at give det den allersidste finish, inden det skulle afsted på en udstilling, tænkte jeg på, at det var virkelig højt - og meget lille i størrelsen. Netop i det øjeblik kom en kunde ind og spurgte til, hvad jeg lavede. Jeg fortalte om mine overvejelser, og hun sagde: "Det er min armring. Lad du den udstille, og når den kommer tilbage, så vil jeg gå med den "forever after". Og sådan gik det, hun havde det på i dagligdagen gennem hele livet. I dag er det gået i arv til den næste generation og befinder sig i Australien.

"FORGED BRACELET WITH THREADS". 1976.

The forged bracelet with threads from 1976 is in silver and was one of the first larger works where I "found myself". While standing in my studio, adding the last finish before it was to appear at an exhibition, I thought that it was really very tall - and very small. In that very moment a customer walked in and asked what I was doing. I told her about my considerations and she said: "That's my bracelet. Put it on exhibition but when it's back I'll wear it forever after." And that's exactly what happened: she wore it every day throughout her life. Now it has been passed on to the next generation and is currently in Australia.

Side 10. Lillefingerring i sølv med trådgalleri i guld.

Page 10. Ring for Little Finger in silver with gold threads.

"CIRKEL MED TRIANGEL". 1981.

Armringen i stål og guld har været udstillet på Charlottenborgs Efterårsudstilling i 1981.

"CIRCLE WITH TRIANGLE". 1981.

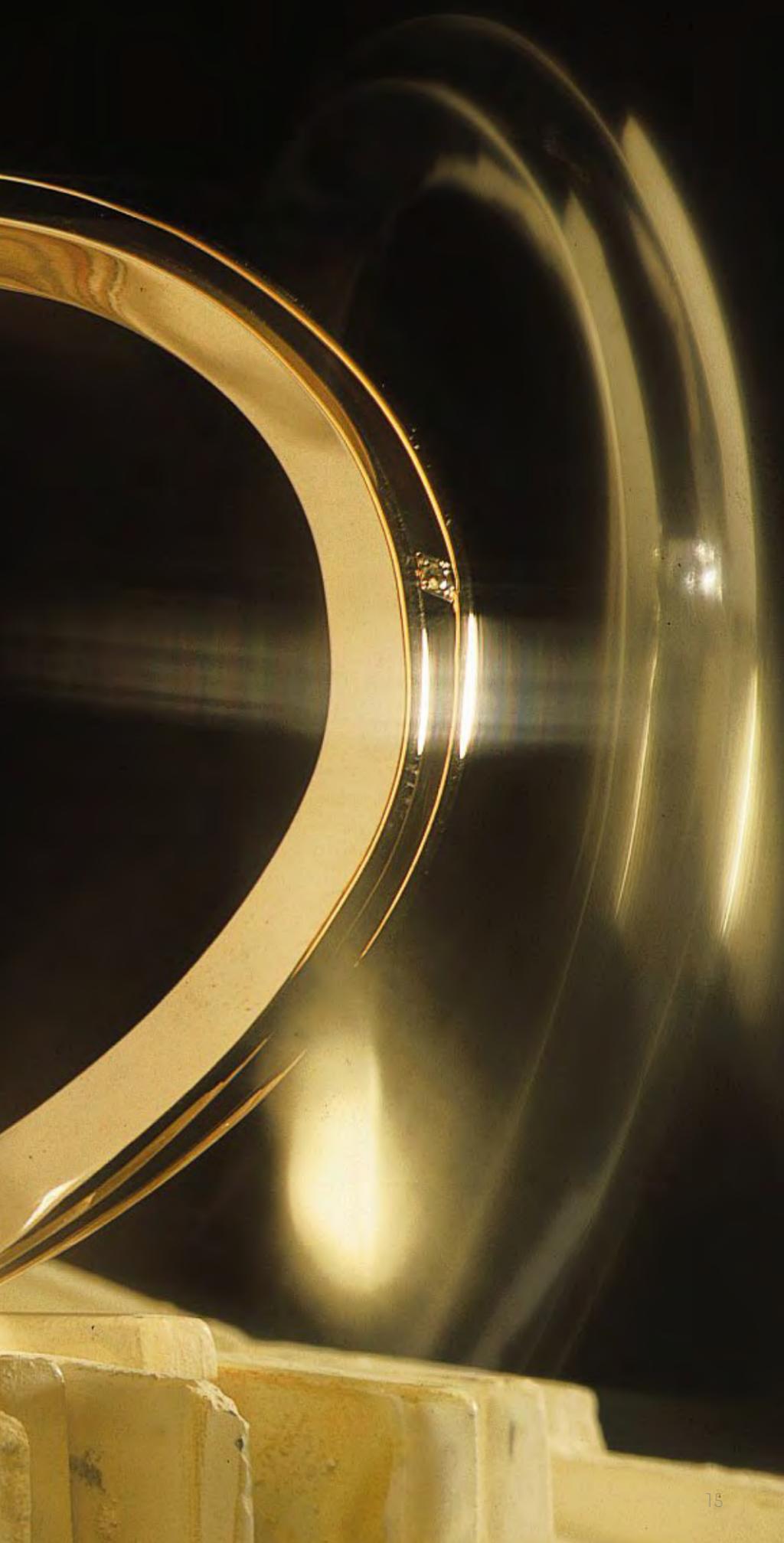
This bracelet in steel and gold was exhibited at Charlottenborg's autumn show in 1981.



"MØBIUS ARMRING", er i rødt guld. Den er sortpatineret inden i og indfattet med 8 diamanter. Den blev første gang udstillet på Bjørn Lindgreen Gallery i New York i 1985. I 1988 erhvervede Statens Kunstmuseum et eksemplar af armringen, som senere i 2007 blev deponeret i Smykkeskrinet, hvorfra det kan udlånes.



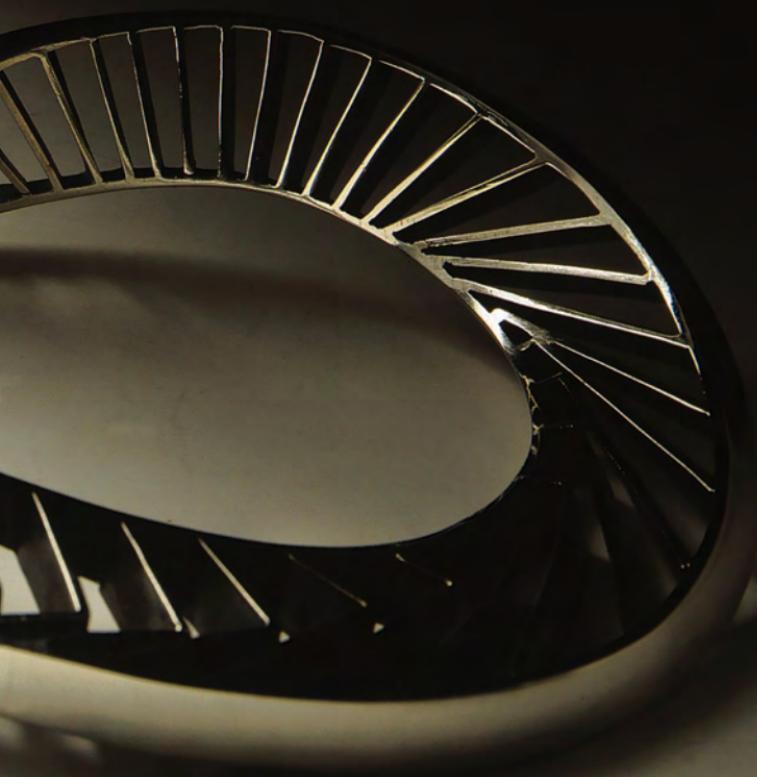
"MÖBIUS BRACELET". Red gold, patinated on the inside, set with 8 brilliants. Was exhibited at Björn Lindgren Gallery in New York City 1985. Acquired by The Danish Arts Foundation in 1988 and now deposited in the Jewellery Box from where it can be borrowed.



Den åbne "MØBIUS LAMELARMRING", er skabt i sølv og rødt guld i 1988 samtidig med den lukkede "MØBIUS LAMELARMRING" i rent sølv. Denne blev erhvervet af Designmuseum Danmark i 2009.



The open "MØBIUS LAMELLA BRACELET" was made in silver and red gold in 1988 simultaneously with the closed "MØBIUS LAMELLA BRACELET" in silver. The latter was acquired by Designmuseum Denmark in 2009.





"STJERNENATS RING" i rødt guld
med diamanter og imperial topas.
1991

"STARRY NIGHT RING" in red gold
with diamonds and imperial topaz.
1991.



"NATTENS ARMRING"

I 1988 arbejdede jeg i en periode i Venedig, for at hente inspiration. Her blev jeg meget optaget af de helt store navne fra 1900-tallets kunstscene på Peggy Guggenheim Collection. Men særligt grebet blev jeg af den låge, som Claire Falkenstein havde udført, og som var det første man så, på vejen ind til den legendariske kunstsamling. Skitsearbejdet fra denne periode udviklede sig til "Stjernenatssmykker", som var florlette juvelerarbejder ofte i guld med diamanter, og ofte delvist sortpatinerede.



"BRACELET OF THE NIGHT"

In 1988 I worked for a period in Venice to find inspiration. Here, I became fascinated by the 20th century art scene as displayed at the Venice Guggenheim. But more than any painting, I was inspired by Claire Falkenstein's gate, which is the first thing you see when entering the gallery. The sketches from my time in Venice became the "Starry Night" series - very light pieces, usually in gold with diamonds, but often partly patinated.



"BRED HØSTARMRING".

Da den sidste af mine forældre døde i 1995, skete der et skift både i tilværelsen og i smykkerne. Tankerne løb hen over, hvor fantastisk det var at være til, at have fået virkelig meget forærende og at kunne fortolke det i mit medie - smykkerne. Smykkerne fra den tid fik betegnelsen "Høstsmykker", og kernemotivet, som blev gentaget i smykkerne, repræsenterede fascinationen over det at kunne lægge et frø i jorden, og derved få brød på bordet.

"WIDE HARVEST BRACELET".

When the last of my parents died in 1995, a shift occurred in both my life and my work. I thought about the privilege of being alive, having been given so much and being able to interpret it all in my medium, jewellery. The pieces from this period were given the title Harvest and the kernel motif, repeated in the jewellery, reflected on the wonder of the kernel in the ground leading to bread on the table.



"**MØBIUS HØSTARMRING**" i guld og oxyderet sølv med stene indfattet inden i armringen. Diamanter, som blot den, der bærer armringen, kan se. 1996.

"**MØBIUS HARVEST BRACELET**" in gold and oxidised silver with stones set on the inside. Diamonds that can only be seen by the wearer. 1996.



"DEN GULE PRINS", guld, partielt matsort med 7 gule brillanter.
År 2000.

"THE YELLOW PRINCE", bracelet in gold, partially matte black
with 7 yellow diamonds. 2000.

"KONGELIGE ARMRINGE"

I 2000 fejrede jeg 25 års jubilæum. Det blev markeret med en udstilling i Norskehuset på Sophienholm under overskriften "Regnbuer i Natten". Igen havde en begivenhed i tilværelsen givet liv til et skift i formgivningen, og alle smykkerne blev nu store, fyldige og næsten massive. "De Kongelige Armringe" stammer fra den tid, og bliver stadig af og til udført i nye versioner.

"ROYAL BRACELETS"

In 2000 I celebrated my 25th anniversary. This was marked by an exhibition at Norskehuset at Sophienholm under the headline "Rainbows in the Night". Again, a life event led to a shift in design and all the pieces became big and almost solid. The "Royal bracelets" are from that period and are still occasionally made in new variations.



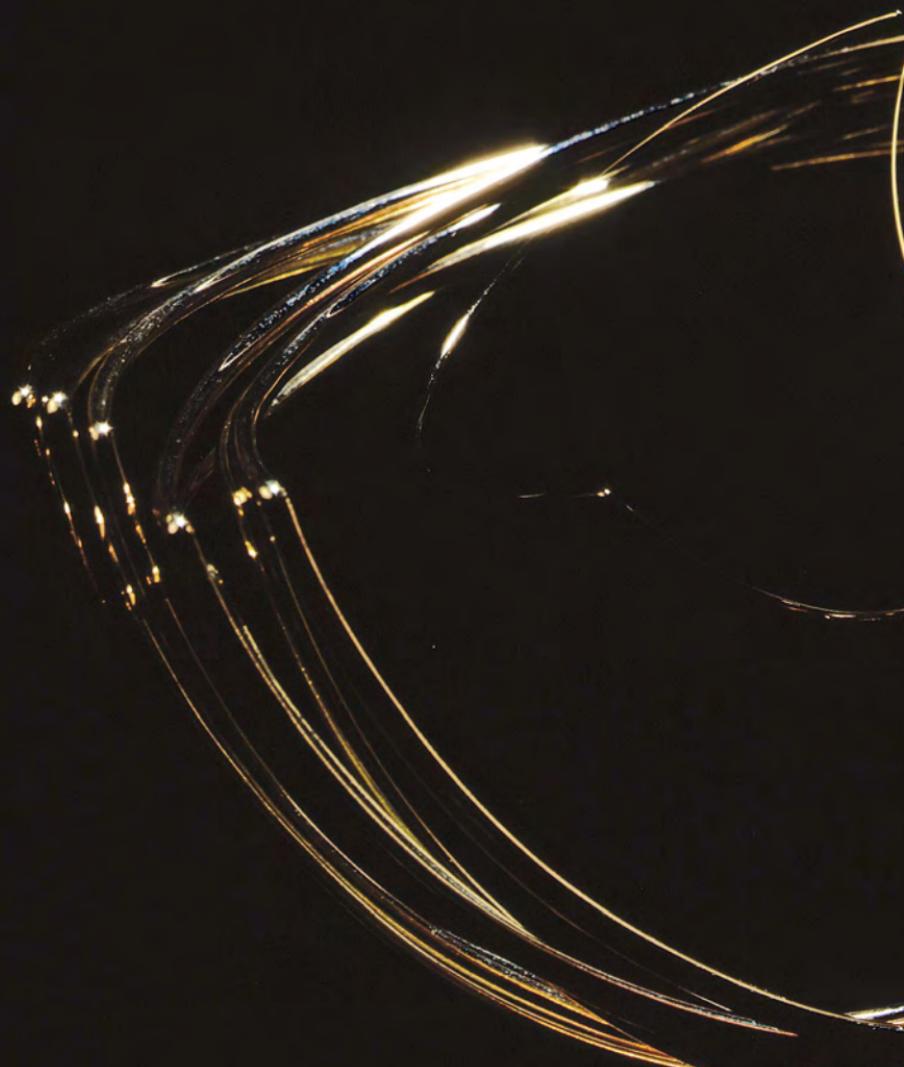
"KONGEN", guld. År 2000.
"THE KING", bracelet in gold. 2000.

"DRONNINGEN", matsort sølv
og finguld. År 2000.

"THE QUEEN", bracelet in matte
black silver and pure gold. 2000.



"**BÅDARMBÅND**", rødt og gult guld er fra 1993. Statens Kunstmuseum har erhvervet et exemplar i 2007, som er deponeret i Smykkeskrinet, hvorfra det kan udlånes.



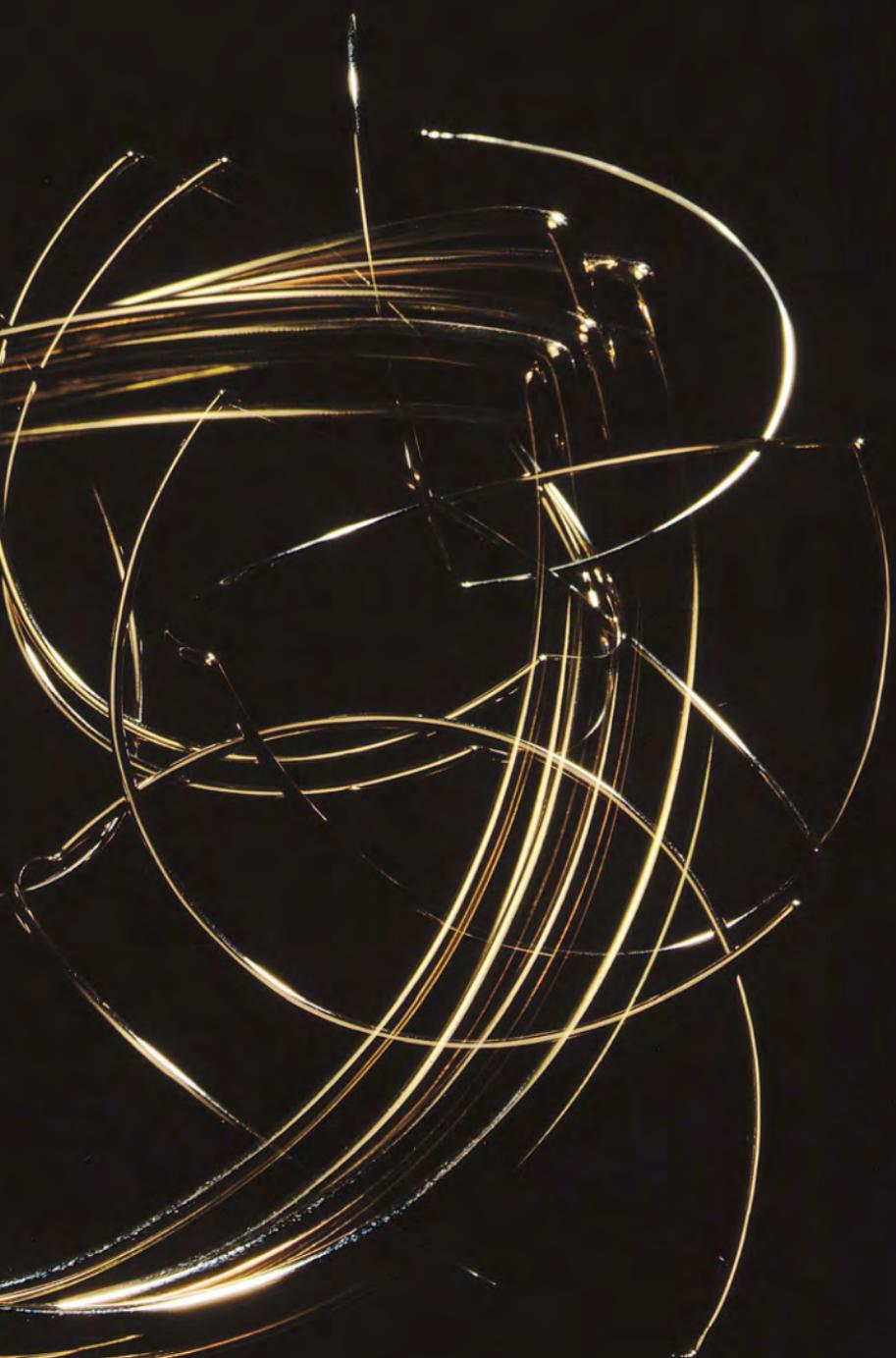
HÆNDER HUSKER

Sideløbende med de smykker, som er blevet til under de enkelte epoker, har jeg gennem alle år arbejdet i tråd. Armringerne i tråd har en mere universel udtryksform, og det kan være svært at sætte præcise årstal på dem. Men "hænderne husker", hvordan de bliver til.

HANDS REMEMBER

Parallel with the pieces I have made in each epoque, throughout my career I have also worked with thread. The bracelets in thread have a more universal expression and can't quite be placed in time. But "hands remember" how they are made.

"BOAT BRACELET" from 1993 is a chain of "boats" in red and yellow gold, which must be folded to fit on the hand. Acquired by The Danish Arts Foundation in 2007 and now deposited in the Jewellery Box from where it can be borrowed.





"LAKSEKÆDE", rødt guld. 2017.
"SALMON CHAIN", red gold. 2017.

"RING MED 4 BEN". To ringe, hvoraf den ene er i sølv med gråbrun indisk månesten, og den anden er i rødt guld med en rødbrun månesten. 2017.

"4-LEGGED RING". Two rings whereof one is silver with a greyish brown Indian moonstone and the other in red gold with a reddish brown moonstone. 2017.





"BEND RING" indeholder en poetisk enkelhed og er et hovedværk. Siden den opstod i 1988, er den blevet til i mange forskellige variationer, tilpasset enten højre eller venstre hånds guldband. Denne Bend Ring er til venstre hånd, i rødt guld med en hvid og en brun diamant.

"BEND RING". *The Bend ring contains a poetic simplicity and is probably my chief work. Since it first appeared in 1988 I have made it in numerous variations for either the right or left ring finger. This Bend ring is for the left hand, in red gold with a white and a brown diamond.*

GULD MED JYSTE KLOVE (1949).

UDSTILLINGER

2017 "TAK", retrospektiv udstilling i Danmarks Nationalbanks forhal i anledning af tildeling af hæderslegat. **Solo**. 2016 "Ytringsfrihed", Kunsthallen Grønbechsgård, Bornholm. **Solo**. 2015 "Ring og Æske 3", Galleri Baerbart, København. "# 153 - selected Pieces form the Danish Arts Foundation's Jewellery Collection", Designmuseum Danmark. "Kronen på Værket", plancheudstilling, LyngbyBIB. **Solo**. 2014 "Maleren og Guldsmeden" Dorte Foss og Jytte Kløve, Annaborg, Hillerød. 2012 "Perler - Kongelig Pragt og Moderne Design", Rosenborg Slot. "Target the Heart", Electrum Gallery, London. "Silver moves", Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Tyskland. "Styrke og Skønhed", smykker til baletten La Bayadere på Det Kongelige Teater. 2011 "Kreativitet + Kunnen = Kunst", Ægagret, Holbæk. "European Triennial for Contemporary Jewellery" Mons, Belgien. "Lækkerner", Danske Sølvsmede på Grønbæksgård, Bornholm. 2010 "Objects of Light", Contemporary Modern Silver. Kunstdistrumuseet i København. "Kirkesølv", udstilling og foredrag. Stadsbiblioteket i Lyngby. **Solo**. "Eine Form", konceptudstilling i Indien. Deltog med sølvskulptur. 2009 "Stof til Eftertanke", Koldinghus, Kolding. "Saxifraga og Vilde Vider", Galerie Svalbard, Longyearbyen, Norge, med maleren Aino Grilb. 2008 "All - Ready - Made", Køppe Gallery, København. "Museo Franz Mayer", Mexico City, Mexico. "Det Grønne Guld - Fairtrade Jewellers", Kunstdistrumuseet. 2007 "Rings", Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland. 2006 "Den Røde Tråd", Smykkemuseet på Stege Museum. **Solo**. "Glimt af ny Dansk Smykkekunst", Officinet DK. 2005 "Julekugle", Kunstdistrumuseet, København, Danmark. **Solo**. "Myten om Ringen", Nordens Hus, Reykjavík, Island. "In the Mood of the Rings", Le Arti Orafe, Art gallery, Firenze, Italien. "Kunstforeningen af 14. Augusts", i anledning af Kunstforeningens 40 års jubilæum. Kunstdistrumuseet, København. "Blooming Design", Lisse, Holland. "Monatsringe und Tagesformen - Schmuck für den Alltag". Gallerie für angewandte Kunst, München, Tyskland. "Ringe i Dialog", Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark. 2004 "Ringe i Dialog" Kjøbenhavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum på Nationalmuseet. "Minimal Rings", Bellagio, Ashville, North Carolina, USA. "Minimal Rings", Confident Gallery, Florida, USA. "Myten om Ringen", Galleri Stallen, Norge. 2003 "Myten om Ringen", Galleri Fold, Norge. "Smykker i Lys", Århus Kunstabning. Århus, Danmark. "Stor Ståhej for Ingenting", Officinet, København, Danmark. "10 ÅR", Dansk Smykkemuseum, Møn, Danmark. 2002 "Glimt", med billedkunstneren Aino Grilb, Sortlands Kunstnerhus, Norge. 2001 "Smykkets Magi", Søllerød Museum, Søllerød. "Sofa", New York, Charon Kransen Arts. 2000 "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af PI Michael. Norske Huset, Sophienholm, Kgs. Lyngby. **Solo**. Med flere.

PRISER OG LEGATER

2017 Modtaget Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968s hæderslegat. 2014 Vinder af Kjøbenhavns Guldsmedelaugs designkonkurrence "14 Karat". 2009 Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturpris, Hæderslegat fra Kjøbenhavns Guldsmedelaug, Projektstøtte fra Danish Crafts til bog projekter. 2008 2. præmie i Skandinavisk Perle konkurrence. 2004 Arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. 2003 Arbejdslegat fra Statens Kunstmuseum. 2001 Rejselegat fra Ausa Regitz Tillys Fond. 2000 Pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond. 1999 Arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1998 Arbejdslegat fra Statens Kunstmuseum. 1988 Rejselegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1978 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamant konkurrence. 1976 Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence. 1975 Sølvmedalje ved Kunsthåndværker prisen af 1879.

SOLGT TIL

2012 Museet på Koldinghus i Kolding. "Guldsmedens Lysestage", sølv med kvartskugler. 2010 "Rød Amfora og Nikkende Søltair". Kjøbenhavns Guldsmedelaug, Deponeret på Museet Koldinghus. 2009 Museet på Koldinghus i Kolding. (Havets Guld, broche), Kunstdistrumuseet modtog donation af "Herring" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske fra Jan Erdmann og Lone Witten Erdmann. 2008 Kunstdistrumuseet i København. (Ring "Kajak"), 2006 Kunstdistrumuseet i København. (Lamelarmbånd). 2006 Kunstforeningen af 14 aug. ("Gæstebog": Ibenholts, glas, diamant, guld). 2006 Statens Kunstmuseum. "Tulipan-broche", "Liggende Nål", "Bådarmbånd" samt "Legering". 1992 Statens Kunstmuseum. Sølvkæde med gulddekoration. 1988 Statens Kunstmuseum. "Ring i Brug" samt "Rosa Möbiusarmring". Deponeret på Kunstdistrumuseet. 1977 Kunstforeningen af 14 aug. (Sølvbroche og sølvring). 1976 Statens Kunstmuseum. (Sort-gul ring).

SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER

2017 Iscenesat "Levende Udstilling" i Nationalbankens forhal i anledning af tildeling af hæderslegat, **solo**. Iscenesat uddeling af "Takke Broche" printet i nylon i anledning af tildeling af hæderslegat i Nationalbankens forhal. "Ringe i Lys", Iscenesat virtuel udstilling af ringer i anledning af tildeling af hæderslegat i Nationalbankens forhal. 2015 "En Levende Udstilling", event i anledning af 40 års jubilæum, LyngbyBIB. "Inspiration", film af John Krøll. 2014 Holdt forelæsning på Tsinghua University Academy of Fine Arts, Beijing, Kina. Afholdt workshop på Tsinghua University Academy of Fine Arts, Beijing, Kina. 2013 Årets Butik i Kgs. Lyngby. 2012 Smykker til balletten La Bayadere på det Kongelige Teater. 2011 Jurymedlem for Ovhuis Kunsthåndværkermarked, Odsherred. 2010 Formgivet kirkesølv til Lundtofte Kirke. Jurymedlem for Ovhuis Kunsthåndværkermarked, Odsherred. Unicef-by ambassador. 2009 "60-40-100", bogudgivelse i eget regi. Forord af professor Jorunn Veiteberg, Donation: Jan Erdmann og Lone Witten Erdmann donerer "Herring" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamantkonkurrence, til Designmuseum Danmark. Jurymedlem for KIC Kunsthåndværk i Centrum, Århus. 2008 Jurymedlem for KIC (Kunsthåndværk i Centrum), Århus. 2006 Jurymedlem for WCC. Pris uddelt på "On the Border", Koru2, i Laparranta, Finland. 2004 Jurymedlem ved Avantgardeforum, Inhorganta, München, Tyskland. 2004 Deltaget i bogudgivelsen "Monatsringe" med "Sweet Ring" udført i Chokolade. 2003 Idesat udstillingen "Smykker i Lys" i Århus Kunstabning. 2003 Undervist på Institut for Ædelmetal. 2002 Formgivet Troldekugler for Trollbeads. 2001 Repræsenteret i "Den Blå Bog". 2001 "Danske Smykker 1960-2000", af kunsthistoriker Lise Funder, side94-95. 2000 "Som Sendt fra Regnbuen", film af PI Michael, musik af cellist Irene Becker. 1999 Ca. halvdelen af de stjålne smykker fundet i udlandet. 1999 Udsendelse om mit guldsmederi i TV2, **solo**. 1998 Dictionnaire International du Bijou, side 317. 1998 Alle samtidige og historiske smykker stjålne ved indbrud i butikken i december. 1997 Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby. 1996 Formgivet lysende tredimensionale krone til Kgs. Lyngby. Ophænges årligt over hele byen over hele byen ved vinter tide. Oversat til tredimensionalt symbol. TV Lorry, vinterlys i Kgs. Lyngby. 1995 "20 Somre", Jubilæumskatalog. 1. katalog i eget regi. Forord af kunsthistoriker Bente Scavenius. 1995 Toke Lund Christiansen har skrevet 8 stykker for tværflytte over mine smykker. Inspireret af smykker i Vinterbrevet 1995. 1994 Udført bestilk i guld i samarbejde med Force Institutet. 1993 Færdigudviklet teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU. 1993 "Tøbrud" smykker i is i TV2, **solo**. 1992 Udført gaderumsskulptur i Lyngby bymølle i samarbejde med billedhugger Bjørn Rødding. 1991 Født datter Kamma. 1988 Udført laugskæde for Elektroinstallatørerne i København. 1988 Deltaget i TV-udsendelse om smykker om arkitektur (PI Michael: Nye Former - Nye Tider). 1983 Formgivet trofæ til Skandinavisk Travforbund. 1983 Formgivet smykke til "Antigone", opført på Gladsaxe Teater. 1982 Formgivet "Charterprisen". 1979 Dansk Kunsthåndværker Leksikon, side 309. Repræsenteret på Designmuseum Danmark og Museet på Koldinghus.



Kolofon

Layout og Idé Jytte Kløve.

Grafik Bo Krogh.

Fotografer:

Dorte Krogh, side: 1, 2, 3, 6, 10, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 30 og 31,
Christian von Lotzbeck, side: 11, 13, 14-15, 16-17 og 24-25.

Kim Dahl, side. 5, 7 og 24.

Sat med Playtypes Noir Text.

Oversættelse Néné La Beet.

Tryk CoolGray.

Oplag: 2.500.

ISBN: 978-87-989277-3-0

Forside

"**TAKKEBROCHE**", guld og diamanter. 2017.

Frontpage

"**GRATITUDE BROOCH**", gold and diamonds. 2017.

Side 2-3

"**FISKEARMRING**", guldartringen med to diamanter er til venstre hånd
og den sorte sølvfisk er til højre. 1985

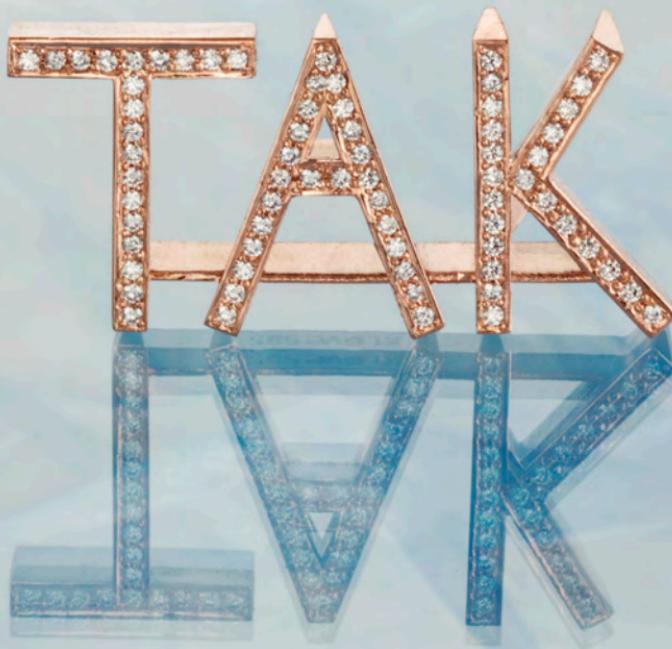
Page 2-3

"**FISH BRACELET**", gold bracelet with two diamonds for the left hand
and black silver fish for the right hand. 1985.

"RÆVEHØVED", er titlen på en æske og en ring. Den røde guldring, med bittesmå diamanter, holder til i sølvæsken med indlagt rødt guld. Den blev udført i anledning af den første "Ring og Æske" udstilling i det legendariske Galleri Metal i 1987.

"FOX HEAD" is the title of a ring and its box. The ring of red gold with tiny diamonds lives in a silver box, with red gold inlay. It was made for the first "Ring and Box" exhibition at the legendary Gallery Metal in 1987.





Guldsmed Jytte Kløve.
Lyngby Hovedgade 44, 2800 Kgs. Lyngby.
Telefon: 45 885 585, email: jytte@kloeve.dk,
website: www.kloeve.dk
Åben efter aftale tirs. - fre. 11 - 17.30, lør. 11 - 14.
Mandag arbejdsro.