

A blue sky with two white contrails forming an 'X' shape. The contrails are thick and textured, suggesting they were made by a rocket or a large aircraft. They intersect in the middle of the frame, creating a large 'X' that divides the sky into four quadrants.

NO
30

KLØVE

jytte kløve 2018
30. VINTERBREV

VINTERBREV 2018

På en smuk sommerdag lå jeg i græsset og kiggede op i den blå himmel. Jeg så ud i evigheden og funderede over, hvorfor den netop var blå. Henover det uendelige rum var der til den ene side et hvidt kryds. Det var tegnet på himmelhvælvet af to flyvere, der havde krydset synsfeltet med destination i hver sin retning. Begge de to små prikker havde nok 250 mennesker om bord, hver især med håb om nye oplevelser på det sted, hvor de nu skulle hen. Nogle skulle måske møde deres elskede, eller det kunne være, at de skulle på arbejde i et andet land end det, de var født i. Andre skulle vel på ferie, og de sad lige ved siden af mennesker, som var på flugt fra noget derhjemme. Måske frygtede de for, hvad de skulle opleve, når de kom frem? Og ingen af dem kunne vide, at jeg lå der og tænkte på dem.

Til den anden side stod et vældigt bøgetræ med en stor kraftfuld krone. Jeg kunne skelne bladene i silhuet, og kom til at tænke på, at det netop var det syn, som i sin tid gav inspiration til kæden "Gult og Rødt Løv". Jeg lukkede øjnene, for at genkalde mig detaljerne i kædens karakter. Men da jeg åbnede blikket igen, fandt mine tanker ro ved den uendelige distance i den blå farve. Her lå jeg en tid, som ikke kan beskrives i timer, og lod fantasien tegne nye former på de ringe, du ser her i Vinterbrevet.

Når man ser dem fortolket af fotografen Dorte Krogh, så er det ikke helt enkelt at aflæse, at de er fingerringe, for de er alle skabt som små skulpturer. Det er ikke et mål i sig selv, at de ikke ved første øjekast fremstår som ringe. Men når man tager dem på, mærker man, at de hver især er tilpasset håndens anatomi, og er spejlet til enten højre eller venstre hånd.

Jytte Kløve, november 2018.

WINTER LETTER 2018

A beautiful summer's day I lay in the grass and looked up in the blue sky. I beheld eternity and wondered; why is it blue? Across the endless sky there was a white cross out to one side. It was drawn across the firmament by two airplanes crossing my vision, heading in opposite directions. Both these small spots carried around 250 people, each with their hope for new adventures wherever they were going. Some might be en route to meet their loved one, or maybe they were going to work in a country where they weren't born. Others were probably going on holiday and perhaps they were seated right next to people fleeing from something at home. Maybe they were fearful of what they would meet upon arrival? And none of them had any idea that I was thinking of them.

To the other side stood a huge beech tree with a large, powerful crown. I could see the silhouettes of the leaves and thought that that was the exact view, which, a long time ago, inspired the necklace "Red and Gold Foliage". I closed my eyes to recall the details of the necklace. But when I opened my eyes again my thoughts found rest in the endless distance of the sky. Here I lay for an immeasurable amount of time and let my imagination draw new shapes for the rings you see in this Winter Letter.

When you see them interpreted by photographer Dorte Krogh, it's not always easy to see that they are rings, because they are all created as little sculptures. It is not a purpose in its own right that they don't appear as rings at first. But when you wear them you notice that each of them is tailored to the hand's anatomy and mirrored for either the right or the left hand.

Jytte Kløve, November 2018.



"Rødt og Gult Løv", guldkæde 2007.

"Red and Yellow Foliage", gold necklace 2007.



"Tyk Tynd", Ring i matsort sølv og guld med brillant – til venstre guldbrand.

"Thick Thin", ring in matte black silver and gold with brilliant – for the left ring finger.



"Uendelig", lillefingerring i guld.

"Endless", pinkie ring in gold.



"Uendelig", lillefingerring i matsort sølv.

"Endless", pinkie ring in matte black silver.



"To Duer", en i guld med brillanter og en i sølv.

"Two Doves", one in gold with brilliants and one in silver.





Lys sølv ring.
Light silver ring.



Guldring med australsk boulderopal.
Gold ring with Australian boulder opal.



*"Drømmering", guld, aktinolit og
diamanter til langemand. Dedikeret
til den svenske glaskunstner Bertil Vallien*

*"Dream Ring", gold, actinolite and
diamonds for the middle finger. Dedicated
to the Swedish glassblower Bertil Vallien.*



"Tvistet Sølvring" – lyst sølv til højre guldbrand.

"Twisted Silver Ring" – light silver for the right ring finger.



"Dobbelt Kernerering", en i guld og en i sølv, til langemand.

"Double Kernel Ring", one in gold and one in silver, for the middle finger.



"Opera Ring", skitser i sølv.
"Opera Ring", sketches in silver.



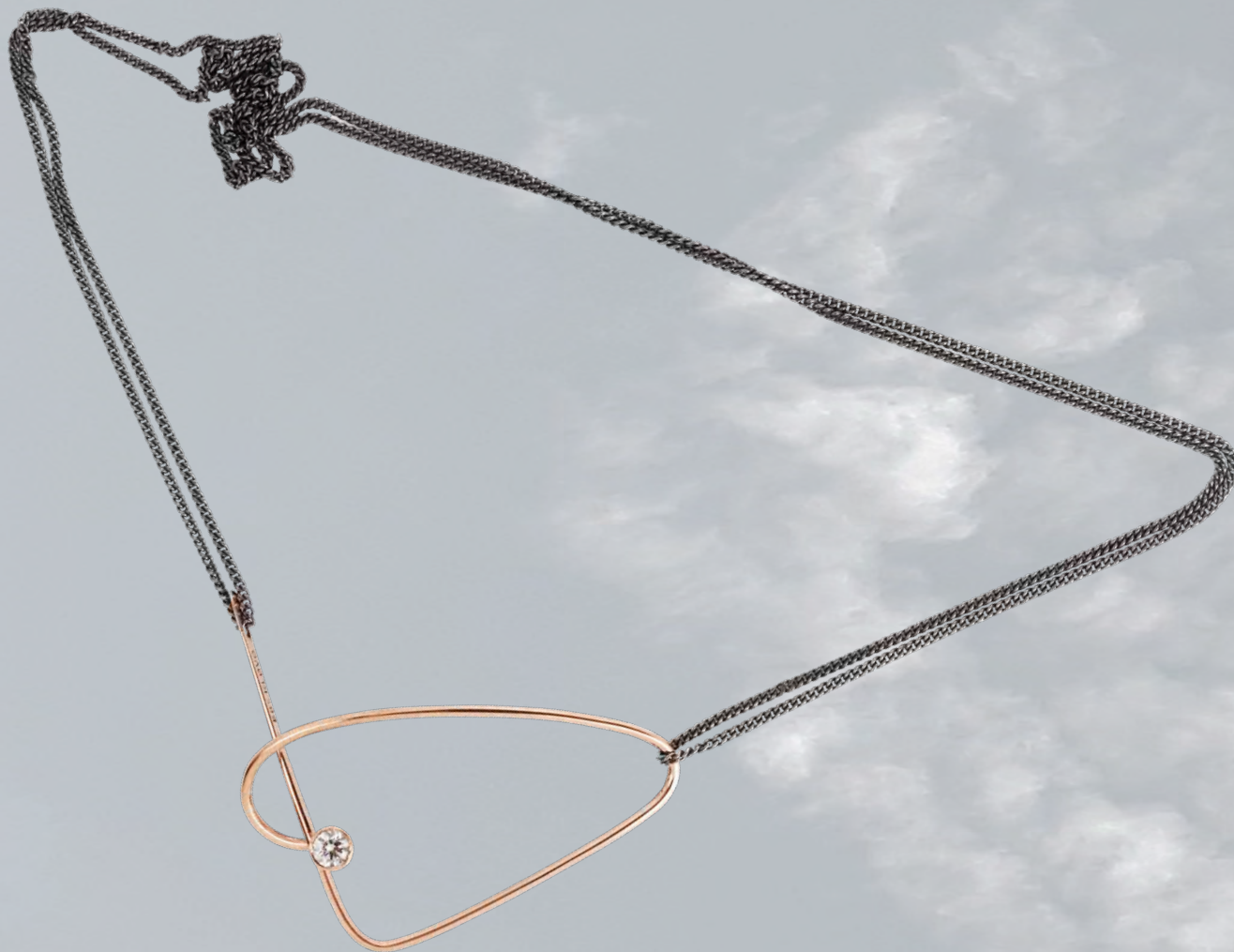
"Opera Ring", mat guld. Operaringene er blevet til med dedikation til Jørn Utzons Operahus i Sydney.

"Opera Ring", matte gold. The opera rings are dedicated to Jørn Utzon's opera house in Sydney.



"Blue sky is all About", sølvring med
australsk boulderopal

*"Blue Sky is all About", silver ring with
Australian boulder opal*



"Slynget Lås".

Undervejs i arbejdet med de nye ringe
viste det sig, at halssmykket fra 1985
havde samme DNA som den nye
dianantring "Sensommer Ring".

"Twined clasp"

*While working on the new rings it
became clear that the necklace from
1985 had the same DNA as the new
diamond ring "Late Summer Ring"*



*"Sensommerring", rødt guld og diamant.
"Late Summer Ring", red gold and diamond.*



Matsort sølvring med tahitiperle.
Matte black silver ring with Tahiti pearl.



*"Friskt Skud", guldring med unik rå røgkvarts.
"Sucker", gold ring with unique rough smoky quartz.*

KLØVE by AddOneJewelry

På værkstedet i mit guldsmederi har Tina Richter nu bidraget i 7 år, nogle dage om ugen, med at føre de nye smykketanker ud i livet. Tina er en helt fantastisk kompetent guldsmed, både håndværksmæssigt, men i høj grad også som sparringspartner undervejs i skabelsesprocessen. Hvad det teknologiske angår, er det en gave at Tina kan tegne i 3D. For eksempel kan jeg en morgenstund have udført en skitse på papir – og tænk, på ganske kort tid kan den blive til et objekt på computeren, som kan printes ud i voks og derefter støbes i den klassiske cire perdue teknik. En anden mulighed kan være, at smykket bliver printet i nylon som den grønne kæde her. De to kæder, nylonkæden og den håndmedede sølvkæde, er tveæggede tvillinger og er et eksempel på udviklingen i den tidslomme, som jeg arbejder i: I mit guldsmedehjerte tager jeg et stykke ædelmetal og forarbejder det med ild og hammer. Sådan har jeg arbejdet lige siden 1969. Men via den nye teknologi har jeg nu også fået den mulighed, at jeg kan tænke på en ide, og, uden at jeg fysisk rører ved den, kan den komme til at indeholde mit udtryk. Det er fantastisk. Tak til Tina.

Nylonkæden "Kløve by AddOneJewelry" er i dag et produkt, som bliver solgt via AddOneJewelry.com, en webside, der ellers udelukkende forhandler 3D printede smykker designet af Helle Grangaard og Tina Richter.

KLØVE by AddOneJewelry

For seven years, a couple of days a week, Tina Richter has contributed to my work with bringing new pieces to life. Tina is an incredibly skilful goldsmith, both as a craftswoman but just as much as a conversation partner during the creative process. In terms of technology it is a gift that Tina can draw in 3D. For instance, I arrive in the morning with a sketch on paper – and, imagine that, in a few moments it is turned into an object on the computer, which can either be printed out in wax and then cast in the classical cire perdue technique. Or it could be the printed in nylon as the green necklace you see here. The two necklaces, the nylon and the handcrafted silver one, are non-identical twins and an example of the development in the time warp in which I exist: In my goldsmith's heart I take a piece of precious metal and work on it with fire and hammer. That's how I've worked since 1969. But via the new technology I have now been given the option to conceive of an idea and, without physically touching it, it is still my expression. That's amazing. Thank you Tina!

The nylon necklace "Kløve by AddOneJewelry" is a product that is now sold via AddOneJewelry.com, a website, which otherwise sells only 3D-printed pieces designed by Helle Grangaard and Tina Richter.



Tveæggede Tvillinger, halskæder i sølv og grøn nylon.
Non-identical twins, necklaces in silver and green nylon.



"Hjerteblomst med Hvide Støvdragere", erhvervet af Statens Kunstfond.
"Bleeding Heart with white Stamens", acquired by the Danish Arts Foundation.

DANMARKSHUSET I PARIS

Lige nu er tiden frugtbar, og i dén gror smykkeverdenen frodigt og vilt. Den er i kraftfuld vækst, og der kommer hele tiden nye skud på grene, der har blomster med vidt forskelligt udseende og i alle regnbuens farver. Vildtvoksende forgreninger finder vej ind i både kunstens,- teknologiens- og videnskabens verden, mens der fra stammen til stadighed vokser gamle kraftfulde grene, der er forankret i en tusindårig udvikling. Enhver af de unge og ældre guldsmede, designerne og smykkekunstnerne ønsker at afkode tiden i deres arbejder for at fortælle en væsentlig historie om nu'et og for at bevæge os med deres tanker. Plukket ud af den frodighed var 26 danske smykkedesignere i slutningen af 2017 blevet inviteret til at udstille i Maison Du Danmark i Paris. Smykkeudstillingen havde titlen "Bring it On", og den var kurateret af de to initiativrige smykkekunstnere Marie-Lousie Christensen og Annette Dam. Udstillingen handlede om den danske smykkescene set med helikopterblik, og i monterne kunne man opleve smykker udført både af de helt unge talenter og af de lidt ældre, som jeg befinder mig blandt.

Tænk engang at være med på en udstilling i Danmarkshuset, som blev bygget tilbage i 1950'erne. En kustode på udstillingen fortalte, at Frankrig efter krigen havde givet Danmark en generøs gave som tak for den indsats, danske familier havde ydet ved at tage imod franske børn i efterkrigstiden. Gaven var byggegrunden på selveste Champs-Élysées med en storslået udsigt til Triumfbuen. Her blev Maison du Danmark opført, og her har der løbende været vist udstillinger af dansk kunst og kultur siden da.

I starten af året tog jeg til Paris for at opleve smykkeudstillingen i Danmarkshuset. De udstillede arbejder var af vidt forskellige materialer, blandt andet af tekstil, træ, papir, plastik, nylon, sølv, guld og ædelsten.

På den ene side kunne man se på de udstillede værker, at smykkekunstnerne havde fælles gener. Det handlede om, at man kan bære smykkerne – enten med sig eller på sig. På den anden side fornemmede jeg, at blandt andet spørgsmålet om smykkernes holdbarhed og bærbarhed svævede i luften.

I eftertanken stillede jeg mig selv et spørgsmål. Det dukkede op i løbet af sommeren, efter at jeg havde set den omfattende udstilling "Magtens Smykker" på Museet på Koldinghus og med stor interesse havde læst det 3.5 kg store katalog: Giver det mening i samtiden at fokusere på, at smykker skal kunne holde til at blive båret i lang tid? – Måske endda i flere generationer. Eller bliver smykket netop nu redefineret, blandt andet ved undersøgelsen af hvor grænserne går for, hvad vi oplever som et objekt, der relaterer sig til kroppen, og hvad vi ser som et smykke? Udstillingen gav mange og vidt forskellige bud på det spørgsmål.

"Bring it On" fik mig til at reflektere over, hvor jeg befinder mig på smykkescenen: Mit guldsmederi baserer sig på en historisk tradition, som jeg bærer videre i samtiden, værner om og forsøger at nyfortolke i ædelmetaller og ofte med stene. Smykkerne

indeholder en poetisk grundtone og er inspireret af oplevelser i det fri, ved skov og strand - under åben himmel. I symbiose med de mange overvejelser i designprocessen retter jeg et særligt fokus på det menneske, som skal bære smykket: Hvilken proportion skal smykket have til netop den individuelle persons udtryk og anatomi, og hvilke greb kan jeg tage i brug for at tilpasse smykkets karakter til netop det liv, som det skal leve i.

STATENS KUNSTFOND

Fra udstilling "Bring it On" i Danmarkshuset har Statens Kunstfond i foråret 2018 erhvervet brochen "Hjerterblomst med Hvide Støvdragere". Den er blevet lagt i Statens Kunstfonds Smykkesamling, hvorfra du kan låne den. Se hvordan på vores.kunst.dk.

DESIGNMUSEUM DANMARK

Det er en stor glæde og ære at Designmuseum Danmark netop i år har skabt en udstilling på museet med nogle af de smykker, som Kunstfonden har erhvervet og lagt ind i Statens Kunstfonds Smykkesamling. Det er en meget stor og virkelig spændende samling, udført af danske smykkekunstnere helt tilbage fra Kunstfondens start i 1968. Det unikke ved samlingen er endvidere, at man kan låne et smykke til en særlig begivenhed. Blandt de mange smykker på særudstillingen om Kunstfondens Smykkesamling, vil du kunne se "Tulipanbroche" og "Hvilende Amfora", to brocher som Statens Kunstfond har erhvervet i 2006.

Link til mine smykker, som kan lånes i Statens Kunstfonds Smykkesamling: vores.kunst.dk
Du kan se samtlige de smykker, som er i offentligt eje, på min hjemmeside:
kloeve.dk/profil/offentligt-eje.aspx

THE DENMARK HOUSE IN PARIS

It is a fruitful time right now, and in it my world of jewellery grows lushly and wild. The growth is intense and new shoots appear constantly on branches with an overwhelmingly wide variety of flowers and in all the colours of the rainbow. A vast variety of branches shoot in all directions, into art, technology and science while from the trunk, old powerful branches still grow steadily, based in a development over millennia. Any young or old jeweller, designer or goldsmith wishes to decode our age in their work to express an important story about the present and to move us with their thoughts. Picked from this plethora, 26 Danish jewellers were invited to exhibit at the Maison Du Danemark in Paris towards the end of 2017. The title of the exhibition was "Bring it On", and it was curated by the two entrepreneurial jewellers Marie-Louise Christensen and Annette Dam. The exhibition was a bird's eye view of the Danish jewellery scene and in the display cases you could find pieces both from very young talents and from the older generation to which I belong.

Imagine participating in an exhibition in the Denmark House, built in the 1950's. A custodian at the exhibition told me that after the war, France had given Denmark a generous gift as a thank you for the effort of Danish families who'd taken in French children after the war. The present was the building site on Champs-Élysée itself with a magnificent view of the Arc de Triomphe. Here, the Maison du Danemark was built and here exhibitions of Danish art and culture have taken place ever since.

In the beginning of the year I went to Paris to experience the exhibition in the Danish House. The exhibited works were in all sorts of different materials, textile, wood, paper, plastic, nylon, silver, gold and precious stones.

On the one hand, you could identify the common genes among the jewellers. That concerns the fact that you can wear the pieces – either on you or you can carry them with you. On the other hand, I sensed the question of durability and usability lingering in the air.

As an afterthought I asked myself a question. It appeared during the summer after having seen the large-scale exhibition "The Splendour of Power" at the museum at Koldinghus and with great interest read through the 3.5 kg catalogue: Does it make sense, when you create a piece of contemporary jewellery, that you should consider its durability? That maybe it should last for generations? Or is jewellery being redefined as we speak, not least by investigating the boundaries between what is an object related to the body and what is a piece of jewellery? The exhibition gave a variety of answers to that question.

"Bring it On" made me reflect upon my own position on the jewellery scene: My work is based in a historic tradition, which I carry into the present, care for and try to reinterpret in precious metals and stones. The pieces contain a poetic base note and are inspired by experiences in nature, in the forest and at the beach – under the open sky. In symbiosis with the many considerations of the design process I shine the light on the person who will wear the piece: Which proportions are the right ones for this individual's expression and anatomy, and which method should I apply to adapt the piece's character to that particular life, of which it will become a part.

DESIGNMUSEUM DENMARK

It is a great joy and an honour that Designmuseum Denmark has created an exhibition with some of the pieces that the Art Foundation has acquired and added to its collection. It is a quite large and very powerful collection made up by pieces from Danish jewellers back from when the foundation was first established in 1968. The exceptional quality of this collection is that you can borrow a piece from it for a special occasion. Among the many pieces in this exhibition are "Tulip Brooch" and "Resting Amphora", two brooches acquired by the foundation in 2006.



"Halvanden Fingerring", lyst sølv.
"One-and-a-half Ring" light silver.



30 VINTERBREVE: 1988 - 2018

Siden 1988 har jeg hvert år sammendraget årets tanker i tekst og foto, sådan at enhver kan følge, hvor jeg er på vej hen. I den første dekade var teksten ganske kort, - og få billeder. Men siden 1998 har det de fleste år været egentlige kataloger.

Billedet her er fra 1988, fra åbningen af en "Gaderrumsskulptur", udført i samarbejde med billedhuggeren Bjørn Rødding netop det år, hvor lysten til at skrive om det jeg foretager mig, dukkede op.

CV - GULDSMED JYTTE KLØVE (1949)

UDSTILLINGER

2017 "Bring it On", udstilling i Danmarks Hus i Paris 4. november 2017-18. januar. 2018. "TAK", retrospektiv udstilling i Danmarks Nationalbanks forhal i anledning af tildeling af hæderslegat, **solo**. "Ringe i Lys". Udstilling i Danmarks Nationalbanks forhal af 25 fingerværker langsomt glidende henover forhallens 18 meter høje vægge, **solo**. "Uge 33", kunsthåndværkerudstilling i Hobro. 2016 "Ytringsfrihed", Kunsthallen Grønbechsgård, Bornholm, **solo**. 2015 "Ring og Æske 3", Galleri Bærbart, København. "# 153 – selected Pieces form the Danish Arts Foundation's jewellery Collection", Designmuseum Danmark. "Kronen på Værket", plancheudstilling, LyngbyBIB, **solo**. 2014 "Maleren og Guldsmeden" Dorte Foss og Jytte Kløve, Annaborg, Hillerød. 2012 "Perler – Kongelig Pragt og Moderne Design", Rosenborg Slot. "Target the Heart", Electrum Gallery, London. "Silver moves", Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Tyskland. "Styrke og Skønhed", smykker til balletten La Bayadere på Det Kongelige Teater. 2011 "Kreativitet + Kunnen = Kunst", Æglagret, Holbæk. "European Triennial for Contemporary Jewellery" Mons, Belgien. "Lækkerier", Danske Sølvmede på Grønbacksgård, Bornholm. 2010 "Objects of Light", Contemporary Modern Silver. Kunstindustrimuseet i København. "Kirkeseelv", udstilling og foredrag. Stadsbiblioteket i Lyngby, **solo**. "Eine Form", konceptudstilling i Indien. Deltog med sølvskulptur. 2009 "Stof til Eftertanke", Koldinghus, Kolding. "Saxifraga og Vidde Vider", Galleie Svalbard, Longyearbyen, Norge. Med maleren Aino Grib. 2008 "All – Ready – Made", Køppe Gallery, København. "Museo Franz Mayer", Mexico City, Mexico. "Det Grønne Guld - Fairtrade Jewellers", Designmuseum Danmark. 2007 "Rings", Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland. 2006 "Den Røde Tråd", Smykkemuseet på Stege Museum, **solo**. "Glimt af ny Dansk Smykkekunst", Officinet DK. 2005 "Julekugle", Designmuseum Danmark, **solo**. "Myten om Ringen", Nordens Hus, Reykjavik, Island. "In the Mood of the Rings", Le Arti Orate, Art gallery, Firenze, Italien. "Kunstforeningen af 14. Augusts", i anledning af Kunstforeningens 40 års jubilæum. Kunstindustri Museet, København. "Blooming Design", Lisse, Holland. "Monatsringe und Tagesformen – Schmuck für den Alltag". Gallerie für angewandte Kunst, München, Tyskland. "Ringe i Dialog", Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark. 2004 "Ringe i Dialog" Københavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum på Nationalmuseet. "Minimal Rings", Bellagio, Ashville, North Carolina, USA. "Minimal Rings", Confident Gallery, Florida, USA. "Myten om Ringen", Galleri Stallen, Norge. 2003 "Myten om Ringen", Galleri Fold, Norge. "Smykker i Lys", Århus Kunstbygning. Århus, Danmark. "Stor Ståhej for Ingenting", Officinet, København, Danmark. "10 ÅR", Dansk Smykkemuseum, Møn, Danmark. 2002 "Glimt", med billedkunstneren Aino Grib, Sortlands Kunstnerhus, Norge. 2001 "Smykkets Magi", Søllerød Museum, Søllerød. "Sofa", New York, Charon Kransen Arts. 2000 "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af Pi Michael. Norske Huset, Sophienholm, Kgs. Lyngby, **solo**. Med flere.

PRISER OG LEGATER

2017 Modtaget Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968s hæderslegat. 2014 Vinder af Københavns Guldsmedelaugs designkonkurrence "14 Karat". 2009 Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturpris, Hæderslegat fra Københavns Guldsmedelaug, Projektstøtte fra Danish Crafts til bog projekt, 2008 2. præmie i Skandinavisk Perle konkurrence. 2004 Arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. 2003 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 2001 Rejselegat fra AUSA Regitze Tillys Fond. 2000 Pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond. 1999 Arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1998 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 1988 Rejselegat fra

Nationalbankens Jubilæumsfond. 1978 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamant konkurrence. 1976 Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence. 1975 Sølvmedalje ved Kunsthåndværkerprisen af 1879.

SOLGT TIL

2018 Statens Kunstfond. "Hjerterblomst med Hvide Støvdragere", guld med brillanter. 2012 Museet på Koldinghus i Kolding. "Guldsmedens Lysestage", sølv med kvartskugler. 2010 "Rød Amfora og Nikkende Solitair". Københavns Guldsmedelaug, Deponeret på Museet Koldinghus. 2009 Museet på Koldinghus i Kolding. (Havets Guld, broche), Designmuseum Danmark modtog donation af "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske fra Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann. 2008 Kunstindustrimuseet i København. (Ring "Kajak"). 2006 Kunstindustrimuseet i København. (Lamelarmbånd). 2006 Kunstforeningen af 14. aug. ("Gæstebog": Ibenholt, glas, diamant, guld). 2006 Statens Kunstfond. "Tulipan-broche", "Liggende Nål", "Båddarmbånd" samt "Legering". 1992 Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration. 1988 Statens Kunstfond. "Ring i Brug" samt "Rosa Möbiusarmring". Deponeret på Designmuseum Danmark. 1977 Kunstforeningen af 14. aug. (Sølvbroche og sølvring). 1976 Statens Kunstfond. (Sort-gul ring).

SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER

2017 Isenesat "Levende Udstilling" i Nationalbankens forhal i anledning af tildeling af hæderslegat. Isenesat uddeling af "Takke Broche" printet i nylon i samme anledning. "Ringe i Lys", isenesat virtuel udstilling af ringe i samme anledning. 2015 "En Levende Udstilling", event i anledning af 40 års jubilæum, LyngbyBIB. "Inspiration", film af John Krøll. 2014 Holdt forelæsning på Tsinghua University Academy of Fine Arts, Beijing, Kina. Afholdt workshop på Tsinghua University Academy of Fine Arts, Beijing, Kina. 2013 Årets Butik i Kgs. Lyngby. 2012 Smykker til balletten La Bayadere på det Kongelige Teater. 2011 Jurymedlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. 2010 Formgivet kirkesølv til Lundtofte Kirke. Jurymedlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. Unicef-by ambassadør. 2009 "60-40-100", bogudgivelse i eget regi. Forord af professor Jorunn Veiteberg, Donation: Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann donerer "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamantkonkurrence, til Designmuseum Danmark. Jurymedlem for KIC Kunsthåndværk i Centrum), Århus. 2008 Jurymedlem for KIC (Kunsthåndværk i Centrum), Århus. 2006 Jurymedlem for WCC. Pris uddelt på "On the Border", Koru2, i Laparranta, Finland. 2004 Jurymedlem ved Avantgardeforum, Inhorganta, München, Tyskland. 2004 Deltaget i bogudgivelsen "Monatsringe" med "Sweet Ring" udført i Chokolade. 2003 Ide-sat udstillingen "Smykker i Lys" i Århus Kunstbygning. 2003 Undervist på Institut for Edelmetall. 2002 Formgivet Troldekugler for Trollbeads. 2001 Repræsenteret i "Den Blå Bog". 2001 "Danske Smykker 1960-2000", af kunsthistoriker Lise Funder, side 94-95. 2000 "Som Sendt fra Regnbuen", film af Pi Michael, musik af cellist Irene Becker. 1999 Ka halvdelen af de støjnål smykker fundet i udlandet. 1999 Udsendelse om mit guldsmederi i TV2, **solo**. 1998 Dictionaire International du Bijou, side 317. 1998 Alle samtidige og historiske smykker stjålet ved indbrud i butikken i december. 1997 Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby. 1996 Formgivet lysende tredimensionel krone til Kgs. Lyngby. Ophænges årligt over hele byen over hele byen ved vintertide. Oversat til todimensionalt symbol. TV Lorry, vinterlys i Kgs. Lyngby. 1994 Udført bestik i guld i samarbejde med Force Institutet. 1993 Færdigudviklet teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU. 1993 "Tøbrud" smykker i is i TV2, **solo**. 1992 Udført gaderumsskulptur i Lyngby bymidte i samarbejde med billedhugger Bjørn Rødding. Repræsenteret på Designmuseum Danmark og Museet på Koldinghus.



KOLOFON

Layout og Idé: Jytte Kløve

Grafik: Bo Krogh

Foto: Dorte Krogh

Foto side 11 og 37: Jytte Kløve

Foto side 38, 39 og 40: Ehrhorn Hummerston

Oversættelse: Néné La Beet

Tryk: CoolGray

Oplag: 2.500

ISBN: 978-87-989277-4-7



Guldsmed Jytte Kløve. Lyngby Hovedgade 44, DK-2800 Kongens Lyngby.

Telefon: 4588 5585, email: jytte@kloeve.dk, website: www.kloeve.dk

Åben efter aftale: Tirs. - Fre. 11 - 17.30, Lør. 10 - 14. Mandag arbejdsro.