

spejlinger  
gbe!|u&er

KLØVE  
KΓØΛE



Forsidebillede:

“Gul Spejling”. Hals Smykke i matsort sølv, gult guld og gul diamant.

“Blå Spejling”. Hals Smykke i matsort sølv og ziaxon.





# spejlinger

jytte kløve  
vinterbrev  
2013



## VINTERBREV 2013

Her står jeg ved åens bred og nyder morgenstunden. Hunden sopper rundt og bider i vandet. Vi standser ofte op her, nyder lyset, lydene og vandet.

Jeg er overbevist om, at det er virkeligheden, jeg står og dvæler ved lige nu! Jeg er sikker på, at det netop er en pil, som gror dér, og ved at træerne ved siden af er bøg, eg og hæg. Hører lyden af vinden, der leger med bladløvet oppe i træerne og mærker tydeligt, at på stedet her er alt, som det skal være. Jeg kan stole på, at træerne bliver ved med at gro, og at åens vand vil klukke videre i morgen.

På den anden side, gik jeg forbi det samme sted i går. På blot denne ene dag er træet vokset med et unikt antal øjeblikke, som alle har fundet deres rette plads i enhver af træets mindste bestanddele. I løbet af én dag har de hver især været med til at forandre træet en lille bitte smule. Det er lige så fantastisk, som at jorden drejer rundt. Det under står jeg somme tider stille ved, når solen står op.

Og hver dag ser jeg træerne stå model for at "blive malet" i åens vandspejl. Det bliver dagligt til et unikt billede, så uendeligt smukt, at jeg ofte ønsker mig at få det med hjem, for at hænge det på min væg.

Der er noget særligt ved spejlbilledet. Det er i uafbrudt bevægelse og forandring. Der er dage hvor vandet står helt stille, og jeg ser næsten punkt for punkt virkeligheden omvendt i vandspejlet. Andre dage pludrer åen på sin rejse mod Sundet, og det bliver omsat til et næsten abstrakt billede, som man kun punktvis genkender virkeligheden i. Forleden var det en skyggefuld dag,





og det lange maleri af træer langs åen stod malet i næsten sorte farver med ganske få lyse gullige glimt. Gule er de steder hvor mit blik søger hen her til morgen, for jeg drømmer om at suge kraft fra lyset.

Atter andre dage er vandet i et sådant oprør, at jeg ikke kan genkende yndlingsbilledet fra dagen før.

I 2013 har jeg startet en blog. WALK ON GOLD. Min fantasi har fang-arme, som griber fat i NU'et og bærer det ind i det rum, hvor mit livs baggage ligger og lagrer. Der inde findes dét, der nu engang er, - fødsel, ungdom og det vidunderlige liv med ædelmetallerne, ilden, yndlingshamren og alt det andet værktøj, som hænderne griber i for at få tanken ud i virkeligheden.

Det hele er samlet der. Men jeg har ikke brug for at vide akkurat, hvor det ene eller andet befinder sig. Kan ikke huske, hvad der ligger hvor. For alt svæver som i et vægtløst rum. En tanke fra tidligere kan pludselig dukke op og forene sig med det NU, som jeg netop står i. Sådan fletter livet sig sammen til et mangfoldigt tæppe af tanker fra alle tider.

De tanker og associationer, som på forskellig vis har udmyntet sig i smykker, korpus, begivenheder og events er jeg gået i gang med at skrive om på min nye blog. Den hedder WALK ON GOLD, og man kan klikke sig ind på bloggen både via min hjemmeside, via facebook eller gå direkte til [walkongold/thumblr.com](http://walkongold/thumblr.com).

Her vil man også kunne se, at jeg i år er blevet årets butik i Kgs. Lyngby. Det er jeg meget beæret over, og tak til byen, som giver mig denne hæder.

**Jytte Kløve, 2013.**



## REFLECTIONS - Winterletter

*I'm standing at the brink of the stream, enjoying the morning quiet. The dog is paddling around, snapping at the water. We often break our walk here, enjoy the light, the sounds, the water. I'm convinced that this moment in time is real! I am certain that what's growing over there is a willow and I know that the trees next to it are beech and oak and bird cherry. I listen to the sound of the wind playing with the foliage and can clearly feel that right here, everything is exactly as it should be. I trust that the trees keep growing and that the water in the stream will also gurgle tomorrow.*

*On the other hand, I passed this same place yesterday. In just one day, the tree has grown with a unique number of moments, which have all found their place in the world in each of the tree's atoms. In the course of one day they have each contributed to a minuscule change. That is as marvellous as the fact that the Earth is turning. That small wonder sometimes gives me pause when the sun rises.*

*And every day I see the trees pose to be painted by the stream's reflection. A new and unique picture every day, which I often want to bring home and hang on my wall.*

*There's something singular about the reflected image. It is in constant motion and change. There are days when the water is completely still and I see an almost exact reverse copy of the world above. On windier days, the stream's unruly reflection wields an almost abstract artwork, in which you can only momentarily recognise reality. The other day was overcast and the long painting of trees along the stream was almost black with only the occasional glimpse of yellow. The yellow spots draw my gaze this morning, because I'm dreaming about making use of that light.*

*On a different day, the water is in such uproar that I can't recognise my favourite picture from the day before.*

### REFLECTION

*I'm looking at the miraculous stone in my necklace. The diamond is primarily yellow, but in it are glimpses of all the colours of the rainbow. It is real; it is sitting there. I take great joy in that, because usually a diamond in a necklace can only be seen by other people. I meet a friend who looks at my necklace. She spots the diamond that isn't there. Because her first glance sees only the reflection. They are like twins. There's only a tiny difference in colour because the reflected stone is seen on a golden surface. But even if it isn't where she sees it, she trusts her impression. That's because we're intimate with the twin, as in the bathroom mirror every morning: It's not me in there - I'm here.*

### FORGED BRACELETS

*The eye of the camera caught the sky, reflected in the forged oval bracelet. I can't believe that it's mirrored and find it hard to believe that the sky has been overturned on its way to the lustrous surface. The bracelet is forged in 5 mm gold thread, exactly the same width as the fencing wire circumventing the trees where I live, to separate yours from mine. The thick thread is a proportion I've been using for years, in e.g. Ring in Use, the Fish Bracelet and in several other pieces. But here in a time of crisis, I've been thinking of the material hidden inside the thread. My favourite hammer has transformed the thread into a billowing expanse. The hammer has, blow by blow, turned the gold thread inside out and given it an almost live surface with an edge, which resembles the outline of the sun.*

### FORGED CHAINS

*The links are long and oval on two of this year's chains. One is silver, the other gold. At first glance, the links are similar, but upon a closer look, the chain is about each original oval having been prolonged by the unique forging. Each oval stands symmetrically in the inner silhouette while the forging draws out a new oval, in dialogue with the original.*

### OVAL BROOCHES

*On my way I often pass a lovely white bridge, which beautifies each day with its watery reflection. I sometimes wonder if it were this bridge that inspired me to the pointed ovals I've been using for years. But lately the bridge has changed. The points have disappeared and I experience it only as prolonged, where one half breaks where it hits the ground, just to reappear with its other half in the reflection. In the brooch, which came to life on that day, the character of the paradoxical mirror image has turned into little skips in the form, and right there, a small stone shows a copy of itself with its wonder of light.*

### WALK ON GOLD

*In 2013 I've started blogging. My imagination has long tentacles, which grab the moment and carries it to a place where my life's luggage is stored. In there is what is, birth, youth and the lovely life with the precious metals and stones, the fire, the favourite hammer and all the other tools necessary to transform thought into reality.*

*It's all there. But I don't need to know precisely where one thing or the other is. Can't recall which is where. Everything is floating as if weightless. A thought from before might suddenly appear to unite with the now in which I stand. That is how life turns into a multifaceted carpet of thoughts from all times.*

*The thoughts and associations which in various ways have transformed themselves into jewellery, hollowware and events have now found an outlet on my blog. It's called WALK ON GOLD and you can access it via my homepage, via Facebook or go directly to [walkongold.tumblr.com](http://walkongold.tumblr.com).*

*On my homepage [klove.dk](http://klove.dk) you can also see that my shop has been named "Shop of the Year" in Lyngby. I'm very grateful to the town for honouring me in this way.*

**Jytte Kløve, 2013.**



## SMEDET ARMBÅND

Kameraets øje fangede himmelen, som var landet i det smedede ovale armbånd. Jeg kan ikke begribe at den er spejlvendt, og synes det er svært at forstå, at himlen er blevet vendt på vejen ned til den blanke overflade.







### OVALE BROCHER

På min vej passerer jeg ofte en hvid bro, der forskønner hver dag med sit billede i vandspejlet. Jeg har somme tider tænkt på, om det mon var den bro, der var ankeret for de spidsovale former, jeg ofte har benyttet. Men i den senere tid har "broen forandret sig". Spidserne "forsvundet", og jeg oplever den blot langstrakt, som en oval, hvor den en halvdel holder pause på det sted, hvor den rammer jorden, for at dukke op igen med den anden halvdel i spejlbilledet. I brochen, der blev til den dag, er karakteren fra det inspirerende spejlbillede blevet til små spring i formen, og netop dér viser en lille sten et kopi af sig selv med sit under af lys.



## SPEJLING

Jeg ser på det under af en sten, som er fattet i smykket om min hals. Diamanten er primært gullig, men indeholder i glimt alle regnbuens farver. Det er sandt, at den sidder der. Det kan jeg udelukkende glæde mig over, for ofte bæres en diamant i et halssmykke sådan, at kun alle andre kan se den. Møder en ven, som ser på mit smykke. Hun får øje på den diamant, som ikke er der. For hendes blik falder ved første øjekast blot på dens spejlbillede. De er som tvillinger de to. Der er kun en anelse forskel i farven, fordi den spejlede sten bliver set på guldfladen. Men selvom den ikke findes der, hvor hendes øje ser den, så stoler hun alligevel, på det hun ser. Det er fordi vi er fortrolige med tvillingen – præcist som når vi står foran spejlet hver morgen: Det er ikke mig derinde, for jeg står jo her.





**"HVIDE OVALER"**. Smedet sølvkæde. Leddene er lange og ovale på to af årets kæder. Den ene er af sølv og den anden af guld. Ved første øjekast er leddene ens, men ved nærmere eftersyn, så handler kæden om, at hver oprindelig oval er blevet forøget med den unikke smedning. Hver oval står fast symmetrisk i den indre silhuet, mens smedningen tegner en ny oval, i dialog med den oprindelige.





***"RED OVALS". Forged goldchain.** The links are long and oval on two of this year's chains. One is silver, the other gold. At first glance, the links are similar, but upon a closer look, the chain is about each original oval having been prolonged by the unique forging. Each oval stands symmetrically in the inner silhouette while the forging draws out a new oval, in dialogue with the original.*



“Smedede Robåde”, sølvkæde



“Rød og Grøn”.  
Kæde med 5 låse.  
Rødt guld og chrysopras.





"Rød Sollås", 1990.



"Rød Sollås", 1990.

## SMEDEDE ARMBÅND

Armbåndet er udført af 5 mm guldtråd, netop samme tykkelse, som den hegnstråd, der løber fra træ til træ, der hvor jeg bor, for at afgrænse dit fra mit. Den fede tråd er en proportion, som jeg har benytte i årevis, blandt andet i Ring i Brug, Fiskearmbåndet og flere andre steder. Men her i krisetiden har jeg tænkt på det materiale, som ligger gemt inden i tråden. Yndlingshammeren har nu forvandlet tråden til en bølgende flade. Hammeren har slag for slag vendt det indre ud af guldtråden og givet den en næsten levende overflade med en kant, som ligner omridset af solen.





## WALK ON GOLD

I 2013 har jeg startet en blog. Min fantasi har fang-arme, som griber fat i NU'et og bærer det ind i det rum, hvor mit livs bagage ligger og lagrer. Der inde findes dét, der nu engang er, - fødsel, ungdom og det vidunderlige liv med ædelmetallerne, ilden, yndlingshamren og alt det andet værktøj, som hænderne griber efter for at få tanken ud i virkeligheden.

Det hele er samlet der. Men jeg har ikke brug for at vide akkurat, hvor det ene eller andet befinder sig. Kan ikke huske, hvad der ligger hvor. For alt svæver som i et vægtløst rum. En tanke fra tidligere kan pludselig dukke op og forene sig med det NU, som jeg netop står i. Sådan fletter livet sig sammen til et mangfoldigt tæppe af tanker fra alle tider.

De tanker og associationer, som på forskellig vis har udmyntet sig i smykker, korpus, begivenheder og events er jeg gået i gang med at skrive om på min nye blog. Den hedder WALK ON GOLD, og man kan klikke sig ind på bloggen både via min hjemmeside, via facebook eller gå direkte til [walkongold/thumblr.com](http://walkongold/thumblr.com).



## **GULDSMED JYTTÉ KLØVE (1949)**

### **UDDANNELSE**

1975 - Smykkestudie.

1973 - 75 Guldsmedehøjskolen, (Institut for Ædelmetal).

1969 - 73 Guldsmed, udlært hos guldsmed Tage Selsøe-Larsen.

### **ARBEJDSOMRÅDE**

Formgivning af smykker, sølvkorpus, produktdesign, events og foredrag.

### **NETVÆRK**

Har foretaget studierejser til en lang række lande i Europa samt Australien og USA. Har arbejdet selvstændigt i perioder på kollegers værksteder i Bergen, Wien og Venedig. Har haft gæsteguldsmede på mit værksted fra Danmark, Finland, Skotland, England, Holland, Brasilien, Chile, Israel og Australien. Har haft følgende lærlinge: Lisa Juul, Lone Gudmundsson, Kasia Gasparski, Marianne Brouér, Marie Kæmpe von Lotzbeck og Camilla Urban samt Allan Bayer.

### **PRISER OG LEGATER**

2009 Modtaget Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturpris, Modtaget Hæderslegat fra Københavns Guldsmedelaug, Modtaget projektstøtte fra Danish Crafts til bog projekt, 2008 Modtaget 2. præmie i Skandinavisk Perle konkurrence. 2004 Modtaget arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. 2003 Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 2001 Modtaget rejelegat fra AUSA Regitze Tillys Fond. 2000 Modtaget pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond. 1999 Modtaget arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1998 Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 1988 Modtaget rejelegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1978 Modtaget 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamant konkurrence. 1976 Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence. 1975 Modtaget sølvmedalje ved Kunsthåndværker prisen af 1879.

### **SOLGT TIL**

2012 Museet på Koldinghus i Kolding. "Guldsmedens Lysestage", sølv med kvartskugler. 2010 "Rød Amfora og Nikkende Solitair". Kjøbenhavns Guldsmedelaug, Deponeret på Museet Koldinghus. 2009 Museet på Koldinghus i Kolding. (Havets Guld, broche),

Kunstindustrimuseet modtog donation af "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske fra Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann. 2008 Kunstindustrimuseet i København. (Ring "Kajak"). 2006 Kunstindustrimuseet i København. (Lamelarmbånd). 2006 Kunstforeningen af 14 aug. ("Gæstebog": Ibenholt, glas, diamant, guld). 2006 Statens Kunstfond. "Tulipan-broche", "Liggende Nål", "Bådarmbånd" samt "Legering". 1992 Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration. 1988 Statens Kunstfond. "Ring i Brug" samt "Rosa Möbiusarmring". Deponeret på Kunstindustrimuseet. 1977 Kunstforeningen af 14 aug. (Sølvbroche og sølvring). 1976 Statens Kunstfond. (Sort-gul ring).

### **SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER**

2013 Årets Butik I Kgs. Lyngby. 2012 Smykker til balletten La Bayadere på det Kongelige Teater. 2011 Jury medlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. 2010 Formgivet kirkesølv til Lundtofte Kirke. Jury medlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. Unicef-by ambassadør. 2009 "60-40-100", bogudgivelse i eget regi. Forord af professor Jorunn Veiteberg, Donation: Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann donerer "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamantkonkurrence, til Kunstindustrimuseet. Jury medlem for KIC Kunsthåndværk I Centrum), Århus. 2008 Jury medlem for KIC (Kunsthåndværk I Centrum), Århus. 2006 Jury medlem for WCC. Pris uddelt på "On the Border", Koru2, i Laparranta, Finland. 2004 Jury medlem ved Avantgardeforum, Inhorganta, München, Tyskland. 2004 Deltaget i bogudgivelsen "Monatsringe" med "Sweet Ring" udført i Chokolade. 2003 Ide-sat udstillingen "Smykker i Lys" i Århus Kunstbygning. 2003 Undervist på Institut for Ædelmetal. 2002 Formgivet Troldekugler for Trollbeads. 2001 Repræsenteret i "Den Blå Bog". 2001 "Danske Smykker 1960-2000", af kunsthistoriker Lise Funder, side 94-95. 2000 "Som Sendt fra Regnbuen", film af Pi Michael, musik af cellist Irene Becker. 1999 Ca halvdelen af de stjalne smykker fundet i udlandet. 1999 Udsendelse om mit guldsmederi i TV2, solo. 1998 Dictionaire International du Bijou, side 317. 1998 Alle samtidige og historiske smykker stjålet ved indbrud i butikken i december. 1997 Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby. 1996 Formgivet lysende tredimensional krone til Kgs. Lyngby. Ophænges årligt over hele byen over hele byen ved vintertide. Oversat til todimensionalt

symbol. TV Lorry, vinterlys i Kgs. Lyngby. 1995 "20 Somre", jubilæumskatalog. 1. katalog i eget regi. Forord kunsthistoriker Bente Scavenius. 1995 Toke Lund Christiansen har skrevet 8 stykker for tværløjte over mine smykker inspireret af smykker i Vinterbrevet 1995. 1994 Udført bestik i guld i samarbejde med Force Institutet. 1993 Færdigudviklet teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU. 1993 "Tøbrud" smykker i is i TV2, solo. 1992 Udført gaderumsskulptur i Lyngby bymidte i samarbejde med billedhugger Bjørn Rødding. 1991 Født datter Kamma. 1988 Udført laugskæde for Elektroinstallatørerne i København. 1988 Deltaget i TV-udsendelse om smykker om arkitektur (Pi Michael: Nye Former - Nye Tider). 1987 Formgivet "Topprisen" (symbolet for Topdanmark Fondenes pris). Objects One, bog om smykker side 82. 1983 Formgivet trofæ til Skandinavisk Travforbund. 1983 Formgivet smykker til "Antigone", opført på Gladsaxe Teater. 1982 Formgivet "Charterprisen". 1979 Dansk Kunsthåndværker Leksikon, side 309. Repræsenteret på Kunstindustrimuseet og Koldinghus.

### **UDSTILLINGER**

2012 "Perler - Kongelig Pragt og Moderne Design", Rosenborg Slot. "Target the Heart", Electrum Gallery, London. "Silver moves", Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Tyskland. "Styrke og Skønhed", smykker til balletten La Bayadere på Det Kongelige Teater. 2011 "Kreativitet + Kunnen = Kunst", Æglagret, Holbæk. "European Triennial for Contemporary Jewellery" Mons, Belgien. "Lækkerier", Danske Sølvsmede på Grønbæksgård, Bornholm. 2010 "Objects of Light", Contemporary Modern Silver. Kunstindustrimuseet i København. "Kirkesølv", udstilling og foredrag. Stadsbiblioteket i Lyngby. Solo. "Eine Form", konceptudstilling i Indien. Deltog med sølvskulptur. 2009 "Stof til Eftertanke", Koldinghus, Kolding. "Saxifraga og Vidde Vider", Galleie Svalbard, Longyearbyen, Norge. Med maleren Aino Grib. 2008 "All - Ready - Made", Køppe Gallery, København. "Museo Franz Mayer", Mexico City, Mexico. "Det Grønne Guld - Fairtrade Jewellers", Kunstindustrimuseet. 2007 "Rings", Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland. 2006 "Den Røde Tråd", Smykkemuseet på Stege Museum. Solo. "Glimt af ny Dansk Smykkekunst", Officinet DK. 2005 "Julekugle", Kunstindustrimuseet, København, Danmark. Solo. "Myten om Ringen", Nordens Hus, Reykjavik, Island. "In the Mood of the



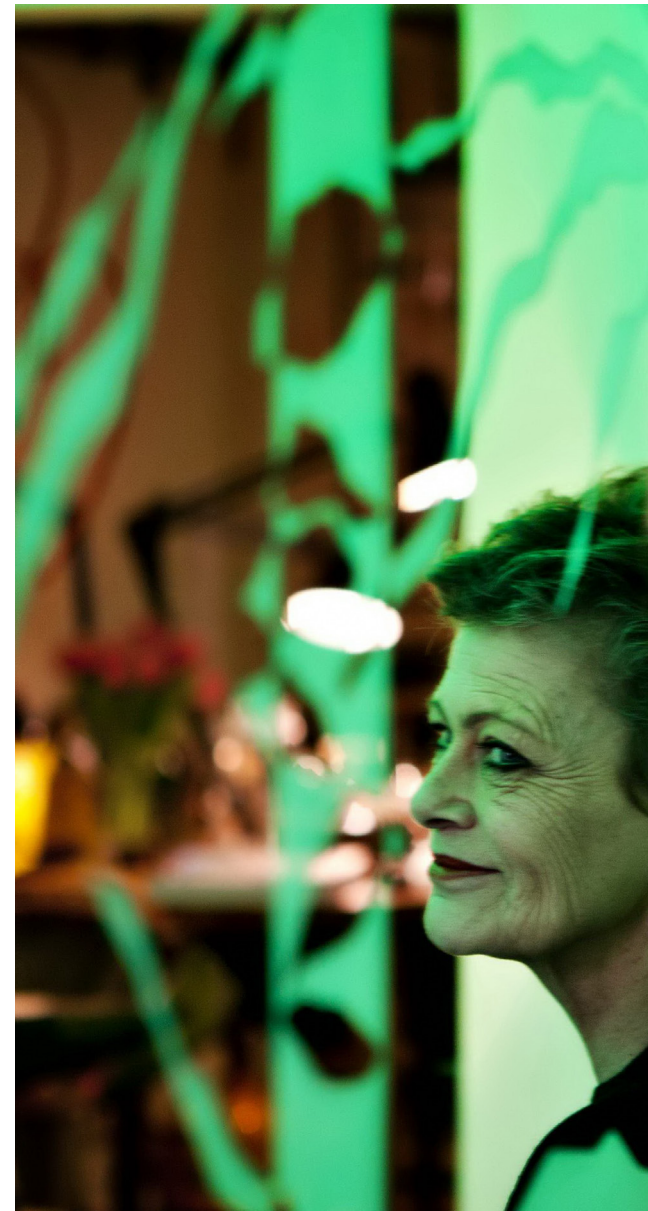
Rings", Le Arti Orafe, Art gallery, Firenze, Italien. "Kunstforeningen af 14. Augusts", i anledning af Kunstforeningens 40 års jubilæum. Kunstindustri Museet, København. "Blooming Design", Lisse, Holland. "Monatsringe und Tagesformen – Schmuck für den Alltag". Galerie für angewandte Kunst, München, Tyskland . "Ringe i Dialog", Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark. 2004 "Ringe i Dialog" Kjøbenhavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum på Nationalmuseet. "Minimal Rings", Bellagio, Ashville, North Carolina, USA. "Minimal Rings", Confident Gallery, Florida, USA. "Myten om Ringen", Galleri Stallen, Norge. 2003 "Myten om Ringen", Galleri Fold, Norge. "Smykker i Lys", Århus Kunstbygning. Århus, Danmark. "Stor Ståhej for Ingenting", Officinet, København, Danmark. "10 ÅR", Dansk Smykkemuseum, Møn, Danmark. 2002 "Glimt", med billedkunstneren Aino Grib, Sortlands Kunstnerhus, Norge. 2001 "Smykkets Magi", Søllerød Museum, Søllerød. "Sofa", New York, Charon Kransen Arts. 2000 "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af Pi Michael. Norske Huset, Sophienholms, Kgs. Lyngby. Solo. 1998 "Mit Træ" Kunstindustrimuseet, København. Udstilling af "Høstsmykker, Mallings Kunst og Kunsthåndværk", Gentofte. 1997 "Brudebillede", udstilling i Galleri EX, København. 1996 "...Du Contemporain" Bijoux et Orfèvrerie de Créateurs, på Chataux Musee de Cagnes, Frankrig. Vandrestilling arrangeret af Det Danske Kulturinstitut i Edinburg og Dublin. 1995 "Smykker i Lys og Mørke", Performance, solo. Udendørs i eget regi. "Dansk Design Aktuelt", Sophienholm, Kgs. Lyngby. "Den Danske Broche", Marienlyst Slot, Helsingør. "Tactus-Zoo", Tactus, København. 1994 "Ring og Æske 2", Galleri Metal, København. "Gold-ring". Uzès, Frankrig. 1993 "Tøbrud", Smykker i Is. Performance solo. Udendørs i eget regi. 1992 "Nordic Jewellry", Electrum Gallery, London. 1991 Tuborgs Kunstforening, Hellerup. "The 20'th Anniversary Show", Electrum Gallery, London. 1990 "Pallait", Wien. "Triennale Europeenne du Bijou", Musee de Luxembourg, Paris. 1989 "Statens Kunstfond 25 År", Rosenkjærhallen København. 1987 "Aurifex", Budapest, Ungarn. "Ring og Æske", Galleri Metal. 1985 "Jytte Kløve, Sculptural Jewellry", Georg Jensen, New York (solo). "Birte Stenbak und Jytte Kløve" Galleri Cardillac, Karlsruhe, Tyskland. "5+1", Bjørn Lindgren Gallerie, New York. "Danske Kunsthåndværkere og Nordiske Gæster" Kunstindustrimuseet. 1984 "Juweelkunst uit Denemarkeen" ,Diamondmuseum, Antwerp. "Smykker til

Mænd" De Beers Show, København. 1982 Danmarks Hus, Stockholm. 1981 Efterårsudstillingen på Charlottenborg. Galleri Metal, (sammen med Anette Kræn), Carlsbergs Kunstforening, Forårsudstillingen på Charlottenborg. 1980 Handverksschau, München. "Kunsthåndværk 80", DKL Kunstindustrimuseet, København. 1979 "Five Danes", Electrum Gallery, London. "Danica Craft", Luxembourg, Gemmologisk Selskabs Jubilæumsudstilling på Geologisk Museum, Sommerudstilling på Marienlyst Slot, Helsingør. "XXX" Stadsbiblioteket i Lyngby (solo). 1978 Gallerie Bernd Munsteiner, Idar-Oberstein, Tyskland. 1977 DKL på Kunstindustrimuseet, København. Forårsudstilling på Charlottenborg, København. Helligåndshuset DKL, København. 1976 Odakyo Grand Gallery, Tokyo, Japan, "Septemberudstillingen", Sophienholm Kgs. Lyngby. Helligåndshuset DKL, København. Med flere.

Den 10. - 26. januar 2014.  
Udstilling af smykker og billeder sammen  
med maleren Dorte Foss på  
Annaborg, Frederiksværksgade 2A, 3400 Hillerød

Smykkerne i Vinterbrevet kan købes via  
Web Shop: [klove.dk/SMYKKER/GAVEKORT](http://klove.dk/SMYKKER/GAVEKORT)

Layout og Idé: Jytte Kløve  
Billedbehandling: Bo Krogh  
Fotograf: Dorte Krogh  
Side 4 og 5: Egne foto  
Portræt: John E. Kroll  
Oversættelse: Néné la Beet  
Tryk: CoolGray A/S  
ISBN: 978-87-987198-8-5







"IS", Aquamarinkæde med sølvlås

Guldsmed Jytte Kløve.  
Lyngby Hovedgade 44, 2800 Kgs. Lyngby.  
Telefon: 4588 5585, email: [jytte@klove.dk](mailto:jytte@klove.dk)  
website: [klove.dk](http://klove.dk), Blog: [walkongold.tumblr.com](http://walkongold.tumblr.com)  
webshop: [klove.dk/SMYKKER/GAVEKORT](http://klove.dk/SMYKKER/GAVEKORT)  
Åbningstider: Efter aftale eller som regel  
Tirs. - Fre. 11 - 17.30, Lør. 10 - 14.  
Mandag arbejdsro.