

fingerværker af jytte kløve

60 40 100
fingerværker af jytte kløve

*Jytte Kløve, 2009

Design e-Types
Fonts Hill / NOIR, e-types 2009

Oversættelse Néné la Beet
Introduktionstekst Jorunn Veiteberg
Kapiteltekst Jytte Kløve
Redaktør Charlotte Jul

ISBN 978-87-987198-7-8

KLØVE

INDHOLDSFORTEGNELSE

Ædel Kunst

Forord

Starten 1975

Smilende Ring 1980

Løbende Ring 1980'erne

Ring i Brug 1987

Stjernenatssmykker 1990

Regnbuer i Natten 2000

Amfora 2004

Engelske billedtekster

Curriculum Vitae

ÆDEL KUNST

"Kløve precious jewellery" er de første ord, der møder en på Jytte Kløves hjemmeside. Og dermed er meget allerede sagt. Både om hvad det handler om, og hvad det ikke handler om. For at tage det sidste først. Jytte Kløve har aldrig følt trang til at vende ryggen til ædelmetallerne, som mange af hendes kunsthåndværkerkolleger i smykkefaget har gjort. Her er hverken gummi, papir, lim, porcelæn eller tekstil, og derfor heller ikke materialekombinationer, som efter kort tid forvirrer, falmer eller forgår til ejerens forargelse eller konservatorens fortvivelse. Gennem hele sit arbejdsliv har Jytte Kløve holdt fast i guldsmedens kernematerialer: Guld, sølv og ædelstene, og hendes hænder er fulde af spor efter det fysiske arbejde ved ambolten. Samtidig har hun altid vidst, at hun ville gå en anden vej end den konventionelle. Hendes undersøgende holdning og kunstneriske tænkning har hele tiden styret arbejdet og givet hende identitet som kunsthåndværker. Det er derfor ikke blot i materiel forstand, at hendes smykker er "precious". Det handler lige så meget om det værdifulde og varige i overført betydning.

Skønhed er en sådan værdi. En væsentlig del af smykkers funktion er at opfylde vores behov for skønhed. Funklende sten og skinnende materialer er de mest almindelige virkemidler. Deres betydning for oplevelsen ligger allerede i ordet. Etymologisk kommer det danske ord "skønhed" fra det tyske "schöne", der betyder "skøn", "lys", "klar", og som også har rod i ord som "iøjnefaldende" og "strålende". Det skønne er noget, der skinner. Det er derfor ikke tilfældigt, at vi tager de mest skinnende smykker (og klæder) på, når vi skal være ekstra fine. Men selv om vi erkender, at skønhed er nødvendigt i vores liv, er det ikke sikkert, at vi er enige om, hvad det er. Nogle mennesker synes for eksempel, at diamanter er dekadente og perler kedelige. Det blanke og skinnende kan også blive stereotypet, hvis det ikke får modspil af kontraster. Det ved Jytte Kløve. For selv om hun er trofast mod ædelmetallerne, har hun aldrig slået sig til tåls med et konventionelt formsprog. Hun lader lige gerne overfladen være blank og glat, som hun gør den ru – og sort. Et eksempel er ringen Åben Evighed. Den er af guld, men ser helt sort ud, for guldet er dækket af både en forsølving og en oxydering. Først efter længere tids brug vil ringen gradvist afdække sit ædle indre. Hun bryder endvidere med forestillingen om det konventionelt pæne og søde ved at skabe ringe, som er kraftige og tunge. Ringe, som klæder store og voksne hænder, og derfor repræsenterer en anden form for skønhed end den man ofte ser.

Sammen med skønhed er foranderlighed et nøgleord i Jytte Kløves smykkeunivers.

Foranderligheden kan være knyttet til, at hun bevidst spiller på, at tid og brug vil forandre smykkets farve og glød. Men forandring kan også opstå ved at forskellige ringe kombineres, eller ved at en ring har en bevægelig del, som kan drejes eller forskydes. Men først og fremmest viser foranderligheden sig i hendes vilje til stadig at udforske nye formmæssige temaer. Som det årlige Vinterbrev dokumenterer, er hun hele tiden åben for impulser, der kan omsættes til nye smykketemaer.

Naturen er nok Jytte Kløves vigtigste inspirationskilde. Men den er ikke til stede i smykkerne som detaljerede efterligninger af blomster og dyr. Oplevelsen er i stedet forvandlet til stramme, abstraherede og organiske former, ligesom naturen kommer til udtryk i selve linjeføringen: Ringe, som ikke er formet som regelrette cirkler, men som bugter og snor sig i rytmiske forløb, der symboliserer bevægelse og liv. Hun skaber ofte ringe, der slynger sig over flere fingre, eller som tager et svirp nedover håndryggen. Idéen til disse ringe kan være inspireret af en løbende hund, fugle i flugt eller spor på marken. Men de handler ikke om natur, sådan som jeg ser dem. Snarere formidler de en oplevelse af at leve og bevæge sig i den.

I vores kultur udfylder ringen som begreb mange funktioner, og den er formodentlig et af de objekter, som har størst symbolværdi. Ringe kan være det fysiske udtryk for følelsesmæssige og åndelige bånd, ligesom de kan tjene som tegn på verdslig status og magt. Hvis ringen skal fungere som genkendeligt tegn, kan smykkekunstneren imidlertid ikke afvige for meget fra de etablerede rammer. Men som Jytte Kløves ringe er et godt eksempel på, kan traditioner videreudvikles og konventioner tøjles. En ring behøver ikke at være cirkelrund for at blive forstået som ring. Guldet behøver ikke være blankt. Og det der er hensigtsmæssigt og funktionelt kan godt undersøges på ny. Det er denne side af Jytte Kløves virke, som har sikret hende en central position i dansk kunsthåndværk.

NOBLE ART

“Kløve Precious Jewellery” are the words that greet you on Jytte Kløve’s homepage. That says a lot in itself. Both in an including and an excluding way. Jytte Kløve never had the desire to turn her back on the precious metals and stones like so many of her contemporaries. You’ll find no rubber, paper, glue, porcelain or textiles and no combinations of material that will wither away or deteriorate to the indignation of the owner and the despair of the conservator. Throughout her whole working life Jytte Kløve has held on to the core material of jewellery making: gold, silver and precious stones and her hands are full of traces of a long life at the anvil. At the same time, she showed from early on that she wanted more than just to maintain a tradition. An investigative attitude and artistic thinking have always guided her work and given her an identity as a jewellery artist. Which is why it isn’t only in a material sense that her jewellery is precious, it is also precious in the sense that it will have greater value as a “Jytte Kløve piece” than its weight in stones and gold.

Beauty is such a value. It’s a big part of the function of jewellery to satisfy our craving for beauty. Brilliant stones and lustrous materials are what is usually used to fulfil this craving. Their meaning to the experience of beauty are implied in the mere word. The Danish word for beauty is “skønhed”. This comes from German “schön”, which means clear, bright, beautiful, but which also stems from a word meaning striking and radiant. The beautiful is something that shines. Thus, it is no accident that we dress up in lustrous jewellery (and clothes) when we attend special events. But, although most of us will readily agree that beauty is a necessity in our lives, we don’t always agree on what’s beautiful. Some people probably think that diamonds are decadent and pearls are dull.

Shiny and lustrous can become stereotypes if they are not contrasted. Jytte Kløve knows this. Because, although faithful to the precious metals and stones, she has never settled for the conventional idiom. As well as lustrous and smooth surfaces, she uses matt, rough and blackened surfaces. An example is the ring Open Eternity. It is made of gold, but looks entirely black because the gold is both silver plated and oxidised. Only after long time’s use will it reveal its precious true self. She also plays with what’s conventionally pretty and cute and makes rings that are large and heavy. Rings that look best on large, mature hands and therefore represent a different kind of beauty than the one we’re used to.

Next to beauty, versatility is a key word for Jytte Kløve. It’s visible in the way that she plays

on the fact that a piece changes over time, but change can also happen by combinations of rings or by a ring having a moveable part, which can be shifted or turned. But mostly, the versatility can be seen in her will to constantly explore new themes. Like documented in her yearly Winter Letters, she's always open to new impulses which can be transformed into new series of pieces.

In that sense, nature is her most important source of inspiration, but you'll have to look long and hard to find images of animals or plants. Her experience of nature is instead transformed into strict, abstract but still organic shapes. Usually, the connection with nature shows itself in the lines: rings that aren't circular, but twist and turn rhythmically in symbols of movement and life. She makes rings that encircles several fingers or nestle close to the back of the hand. The ideas for these original pieces could have sprung from the sight of a dog running, a bird in flight or traces in the field. But they are not about nature, at least not the way I see them. Rather they convey the experience of living and being in it.

In our culture, a ring has many functions and is probably one of our most significant bearers of symbolism. The ring can be the physical expression of emotional and spiritual ties as well as serve as symbols of secular status and power. If they are to function as emblems recognisable for everybody, the jeweller cannot deviate too much from the path trodden by time and tradition. But, as the rings of Jytte Kløve exemplify so magnificently, tradition can be refined and conventions can be bent. A ring doesn't have to be round to be identified as a ring, the gold doesn't have to be lustrous and what's functional and expedient can be challenged. This is why Jytte Kløve holds such a central position in contemporary Danish jewellery.

FORORD

Jeg er vild med at lave fingerringe. Vild med at forstille mig, hvilken ring jeg kan skabe til en stor, en lille, en bred, en kraftig eller måske en spinkel hånd. Glæder mig over at få en idé og straks overføre den til tredimensionel virkelighed. Undervejs værner jeg om at proportionere ringen, så den danner en symbiotisk helhed mellem det fysiske ydre og det indre sindelag, som jeg forestiller mig, at bæreren har.

Det handler om at fortolke nuet og se, om grænserne for ringen mon kan rykkes i en ny retning.

I 2009 er det 40 år siden jeg med bævende hjerte gik op ad havegangen til guldsmed Tage Selsøe Larsens rækkehus for at søge læreplads. Jeg fik pladsen som første pige i rækken af 25 mandlige lærlinge. Det var godt. Og lige det jeg drømte om. Det er også i 2009, at jeg bliver 60. Det giver ingen mening at lægge de to tal sammen. Men når man først har set dem, er det svært at lade være. 60 40 100.

100 øjeblikke, 100 tanker, 100 idéer, 100 visioner.

Det magiske tal har sat tankerne på rejse hen over tiden, mens myriader af fingerringe har passeret forbi mit indre øje. I bogen 60 40 100, som du nu holder i hånden, har jeg samlet 100 små fingerværker. Værker der tilsammen tegner et billede af mit blik på ringen som minimalistisk skulptur og poetisk hverdagsobjekt.

Tilblivelsen af smykker, udstillinger, begivenheder og andre relaterede events i mit guldsmedliv var ikke kommet for en dag uden input. De er dels kommet fra de frø, som er blevet sået i min bevidsthed i barndommen, hvor jeg voksede op i en slægt, der havde handlet med smykker i generationer. Men de er også i allerhøjeste grad befordret af den dialog og støtte, som jeg gavmildt modtager fra min vidunderlige familie, mine herlige venner og mine kolleger på kunsthåndværkerområdet. Det har været og er spændende og berigende.

Mine smykker er skabt til at blive båret. Til at blive slidt. Til at leve. Tak til de mennesker, der gennem årene har erhvervet nyligt spirede tanker omsat i ædelmetaller.

PREFACE

I love making rings! I love to imagine what type of ring will suit a large, small, powerful or slight hand. I love getting an idea and immediately transform it to three-dimensional reality. Along the way I take care to proportion the ring in such a way that a symbiotic whole is created, where the physical outside and the mind inside the bearer are combined.

It is about interpreting the NOW and see if the limitations of the ring concept can be moved in a new direction.

In 2009 it is 40 years ago I first walked up the path to jeweller Tage Selsøe Larsen's house to apply for an apprenticeship. I was hired as the first girl among 25 boys. That was a good thing and just what I'd been dreaming of. Also, in 2009 I turned 60. It doesn't make much sense to add up those two numbers, but once you've looked at them, it's hard not to. 60 40 100.

A hundred moments, a hundred thoughts, a hundred ideas, a hundred visions.

This magic number has sent my thoughts flying back in time, while a myriad of rings have marched by my inner eye. In the book 60 40 100, which you're now holding in your hand, I've collected a hundred small finger-works. Works that together show my view of the ring as a minimalist sculpture and poetic everyday object.

The design of jewellery, events and other things in my life as a jeweller wouldn't have taken place without input. Input from the seeds sown in my childhood where I grew up in a family who had traded in jewellery for generations. But just as much from the dialogue with and support from my wonderful family, my lovely friends and my colleagues. It has been, and still is, exciting and rewarding.

My jewellery is meant to be used. To be worn. To live. Thank you to all the people who, through the years, have acquired newly hatched ideas in the form of precious jewellery.



I 1975 stod jeg endelig ved skellet. Læretiden hos Tage Selsøe Larsen på Frederiksberg var overstået og Guldmedehøjskolens to årige forløb var afsluttet. At stå som spæd formgiver med et helt liv foran sig var en gave med en berusende energi. Foran mig lå et umådeligt smukt land med bjerge, jeg skulle bestige, dale der skulle udforskes og vand jeg kunne svømme i. Jeg skulle skabe min egen udtryksform, udforske det nye land og bygge et slot.

I de første år arbejdede jeg meget forsigtigt og stramt. Cirkel, firkant, kegle. Jeg havde følelsen af at stå på sikker grund. Jeg skævede beundrende til tidens ikoner blandt andre Arne Jacobsen og især Henning Koppel. Koppels inspiration fra dyrelivet og hans evigt spændstige linjer inspirerede mig. Når jeg så på Koppels arbejder, blev jeg lykkelig indeni. Først ser du den uendeligt smukke sølvkande. Dernæst prøver du at begribe, hvordan Koppels viden om for eksempel en svane kan forvandles over i en sølvkande. Han kunne trylle – og jeg ville trylle.

Jeg går tur med hunden. Nyder skønheden i dens dans hen over engen. Mærker dens kâdhed og glæde. Ser på fuglene, blomsterne og græsserne året rundt. Genser anemoner og duften af bøg og sø. Det blev opskriften. Ved at spadserere opnår jeg den næsten meditative ro, der skal til for at tænke nyt. Ind imellem fór jeg vild. Af og til trådte jeg nye stier. Men tiden gjorde vejen mere sikker og farbar. Langsomt vandt jeg land.

Men hvordan får man nu rigtig fat? Når jeg får en ny idé, bliver de første arbejder proportioneret, så jeg selv kan bære dem. Ved selv at gå med smykkerne får jeg fornemmelsen af farvespil, lys og skygge samt funktionalitet. Netop det at sætte en ny tanke på fingeren bevirker, at øjet ofte falder forbi. I ro og fred betragter jeg ringen netop der, hvor den skal bæres. Jeg lever med den og mærker, om det nu også går an at bede andre gå med en ring af netop den tykkelse, farve, størrelse, højde – eller lyd?

Det blev fra begyndelsen ringe, jeg fokuserede på. Netop her kunne jeg koncentrere mig om form og funktionalitet, som jeg mærkede, var den helt store udfordring. Hvis man tænker formen hen til eller ud over grænsen, stiller det store krav til funktionaliteten. Her er det vitalt, at ringen tilpasses håndens anatomi for at den balancerer harmonisk på hånden. Derfor er et gennemgående træk ved ringene, at de eksisterer i både en venstre- og højrehåndsversion. Et andet karakteristisk træk er, at de sjældent er runde. Jeg bærer en billedhugger i maven. Ønsker at skabe fri form, og drømmer om, at en ring skal have skulpturel værdi. At man tilmed kan bære den på fingeren er næsten en underordnet detalje. Det giver god mening at blive betaget af en form uden umiddelbart at kunne begribe funktionaliteten. Måske skal man blot prøve ringen for at mærke, hvad det er, man egentlig har i hånden.

THE BEGINNING ¹⁹⁷⁵

In 1975 I finally arrived. At the gates to a new world. The apprenticeship with Tage Selsøe Larsen in Frederiksberg was over and I'd earned my diploma after two years at the Goldsmith Highschool (Institute of Precious Metals). Ahead of me was an incredibly beautiful landscape of mountains for me to climb, valleys for me to explore and waters to swim in. Standing there, as a young designer, with my entire life in front of me was a gift of boundless energy. I would explore this new land, build a castle and dream up my own style.

The first couple of years saw me working within strict boundaries; circle, square, cone. It gave me a feeling of safety. I glanced in admiration at some of the icons of the period, Arne Jacobsen and Henning Koppel. Koppel's inspiration from the animal kingdom and his always pliant lines inspired me. Looking at Koppel's work made me happy. First you look at the incredibly beautiful silver pitcher. Then you try to understand how his knowledge of for instance a swan applies itself to a silver pitcher. He worked magic - and I wanted to work magic.

I walk the dog. Watch him swirling across the meadow, feel his playfulness and joy. Look at the birds, the flowers and the grasses all year round, revisit anemones and the smell of the beech and the lake. That became my recipe. By walking, I find the almost meditative calmness necessary for new ideas. I got lost occasionally and sometimes I discovered whole new paths, but time made me more confident and the journey safer. Slowly, I had created a space for myself.

But how do you claim that space? When I get a new idea, the first pieces are crafted so I can wear them myself. By wearing a piece I get a good feeling of the play of colours, light, shadow and functionality. To place a new idea on my finger allows the eye to pay frequent visits. Calmly I look at the ring where it's supposed to be. I live with it and get

a feel of whether its feasible to ask others to wear a ring of that exact width, colour, size, height - or sound?

From the beginning my focus was on rings. Here I was able to focus on form and functionality, which to me became the foremost challenge. When you stretch the form beyond traditional boundaries, functionality becomes more important. It's vital that the ring fits the anatomy of the hand, that it balances harmoniously on the hand, which is why most of my rings exist in both left- and right-handed versions. Another characteristic is that they are almost never round. Inside me is a sculptor. I wish to create a free form and want my rings to have sculptural value. The fact that you can wear it on your finger becomes secondary. It makes good sense to allow yourself to be fascinated by a form without immediately understanding its functionality. Maybe you only need to try the ring on your finger to understand what it is you're holding in your hand.



FØRSTE TRÆRING ¹⁹⁷⁰

I læretiden grublede jeg på, hvordan man mon fandt på. Skabte skitser i træ og diskuterede med min læremester.



6-TALLET Første diamantring, hvidguld 1974
En skønne dag i 1974 var jeg sikker på, hvilken vej jeg ville gå



TO REKLANGLER **Herrering i guld** ²⁰⁰³

Tråde knyttes frem og tilbage over tid, og kommer derved til at beskrive et unikt mønster af tanker. I 2003 linkede jeg tilbage til Rektangel fra 1976



TO REKTANGLER Herring, solv 2003






REKTANGEL hvidguld og diamant ¹⁹⁷⁶
Hvidguld er det rigtige materiale til en kølig og stram form



HVID RING hvidguld og lyserød diamant ¹⁹⁷⁸
Ringen blev til i hvidt guld for at understrege sartheden i stenens lyserøde farve



SMYKKEFORM KLØVE



TO CIRKLER Lillefingerring, sølv og onyx ¹⁹⁷⁴






Lillefingerring i sølv og elfenben ¹⁹⁷⁶

Ringens form værner nænsomt om et lille stykke af atmosfæren fra Afrika



MAND OG KONE **Kegleringe i sølv og malakit** ¹⁹⁷³



KYS MIG STRAKS **Keglering i sølv** ¹⁹⁷⁷

I slutningen af 70'erne var hatte blandt inspirationskilderne. Debuten på Charlottenborg i 1977 var således en broche inspireret af legenden Greta Garbo med stor hat





ARNOLDIS DOKTORRING **Sølv** ¹⁹⁷⁹

Per Arnoldi tegnede i slutningen af halvfjerdserne en serie plakater for DSB, som jeg var vild med! De ramte tidsånden og fik ikonstatus. Doktorringen blev til i stille beundring

Sølvring med Bernd Munsteiner carneol ¹⁹⁷⁷

Bernd Munsteiner er en fantastisk tyskstensliver, som i 70'erne og 80'erne revolutionerede det klassiske stenslib. Carneolen i ringen er ætset i overfladen og skabte næsten selv ringen





LUK OP Høj sølvring med diamant ¹⁹⁷⁵



Sølving til venstre lillefinger ¹⁹⁷⁴

Sølringen er fra en mindre serie af ringe fra afgangprojektet på Guldsmedehøjskolen 1975



Sølvring med kerner til venstre lillefinger 1998

Omkring årtusindeskiftet havde jeg den støbte ring i hånden igen for at opgradere den til den nye tid



PRÆMIERING **Sølvring** ¹⁹⁷⁶

Håndsmykke, præmieret i Guldsmedefagets Fællesråds Konkurrence 1976.



Høj sølvring til venstre hånd 1975



HØJ RING Guld, hvidguld og lille diamant ¹⁹⁷⁹



Herrering. Guld, matsort sølv og to diamanter ¹⁹⁷⁸

1. Præmie ved Guldsmedefagets Skandinaviske Designkonkurrence 1978. Doneret af Jan Erdmann og Lone Withen til Kunstindustrimuseet 2009



RØD RING ¹⁹⁸¹

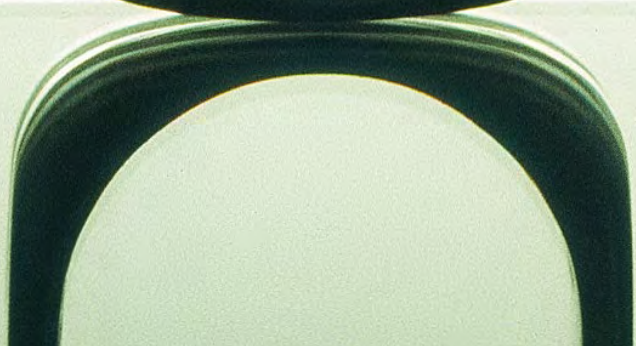
Rødt guld og diamant, der er tippet, så den nærmest skjuler sig.
Blot ikke for den, der bærer ringen

SMILENDE RING 1980

Forgængereren for Smilende Ring var langt fra smilende, men stram og nobel i sit udtryk. Lige, stringente lameller side om side. Den mere organiske og poetiske version af Smilende Ring opstod i 1980. Ringen har en ro og en ynde, der nærmer sig et klassisk udsagn. Grundtanken bærer endnu. Muligvis fordi den fysiske tilblivelse stadig er en vidunderlig proces. Det er en lykkelig stund, når jeg drejer de enkelte skiver i forhold til hinanden for at nærme mig ringens harmoniske udseende. Som at betragte bølger, der stille ruller mod stranden. Ikke to øjeblikke er ens. Det er præcist hvad Smilende Ring handler om. Ringens karakter tegnes af åbningerne mellem bølgerne, som må have et lyst sind. Det er svært at beskrive, hvad det helt eksakt handler om. Men når Smilende Ring er under tilblivelse, skal den ligge natten over. Først næste dag kan jeg se, om den nu har det lyse sprog i sig. Den ene version adskiller sig let fra den forrige, og op gennem årene kan jeg se, at selve ideen nyfortolker sig selv. I 2003 blev en ny version af tanken til Præste-ring, i 2007 dukkede pegefingerversjon op, og i skrivende stund i 2009 opstod endnu en variant – først som ring, og senere er den smilende tanke blevet til en sølvlysestage.

SMILING RING 1980

Smiling Ring's predecessor was quite unsmiling, but strict and noble. Straight, exact lamellas side by side. The more organic and poetic version of Smiling Ring emerged in 1980. This ring has a calm and grace that's almost classic in its expression. The idea behind it still holds. Maybe because the creation process is still full of magic. It's a moment of happiness when I turn out each disc in relation to the next, approaching harmony. It's like watching waves breaking gently on the shore where no two are ever the same. And that is exactly what Smiling Ring is about. The character of the ring lies in the open spaces between the light-hearted waves. It's hard to describe more precisely, but when I'm working on a Smiling Ring I always sleep on it. Only the next day can I see if it really does reflect true lightheartedness. One ring differs from the next and up through the years I can see how the idea re-interprets itself. In 2003 the idea manifested itself as a Clergyman's Ring and in 2007 a version for the index finger popped up. Here, in 2009, another variant has emerged - first as a ring, and later the smiling idea turned into a silver candlestick.





RING I TO LAG **Hvidguld og diamant** ¹⁹⁷⁸

HØJTALERRING Sølv¹⁹⁷⁴





SMILENDE RING Sortpatineret guld og diamanter 1980



SMILENDE RING MED RÅDIAMANT
Pegefingerring i sølv og blommefarvet diamant



RINGE I LAG Tre farver guld og diamanter 1976



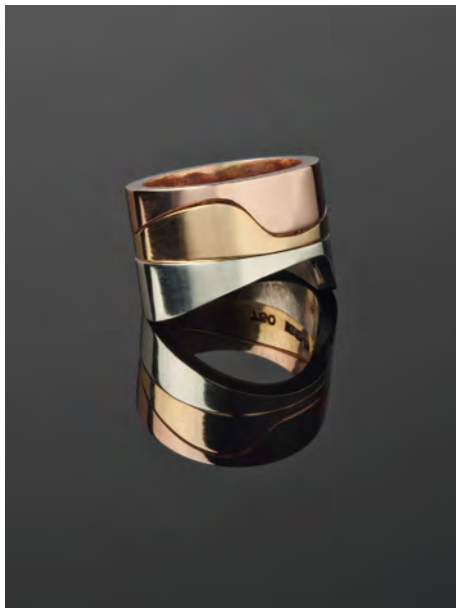
MØBIUS LAMELRING Rødt og hvidt guld og diamanter ¹⁹⁸³



VUGGERING Sortpatineret guld og diamant ¹⁹⁸⁰



VARIATIONSRING Ring i tre dele. Gul, hvidt og rødt guld og diamanter ¹⁹⁷⁶



VARIATIONSRING Ring i tre dele. Sølv, rødt og gult guld ¹⁹⁷⁶



RING MED BØLGE **Sort sølv og guld** 1975



RING MED STREGER Sort sølv og guld
Erhvervet af Statens Kunstfond 1976



MØBIUS RING **Guld og diamanter** ¹⁹⁸⁴

Det var i 80'erne, at de uædle materialer slog igennem på smykkescenen. Niobium, titan, nylon, plastic, silke og andre organiske materialer. Nye tankesæt blev afprøvet. De handlede blandt andet om en nedtoning af de klassiske ædelmetaller og de tusindårige håndværksmæssige traditioner. Samtidig opstod der en vis arrogance overfor funktionalitet og holdbarhed. Det bekymrede mig, og det var ikke let at implementere tidsånden i mit arbejde. I mit virke er den håndværksmæssige arbejdsproces i ædelmetaller et inderligt ønske om dialog med den urkraft, der ligger i rødder og tradition. Jeg elsker at høre musikken fra ambolten, når jeg smeder på et stykke guld. Jeg frydes ved tanken om, at en guldsmed for tusinde eller totusinde år siden hørte den helt samme lyd. At vi har samme opgave: At fortolke vores tid i ædelmetaller.

Stod jeg mon ikke lidt alene med mine ædle smykker? Jeg overvejede i de år helt at trække mig fra udstillingsscenen, fordi jeg bevægede mig i en anden retning. Det var særligt afvisningen af de håndværksmæssige traditioner og ædelmetallerne, som gik mig på. Det er jo netop her en af de unikke forudsætninger for guldsmederiet ligger.

I min kvide valgte jeg at søge ud under andre himmelstrøg for at overveje, hvordan jeg skulle gribe situationen an. Når jeg tænker på 1980'erne kan jeg se, at udlandsopholdene var rensende for mit smyksesind. Rejserne virkede som en orkan i mit indre, og når blæsten lagde sig, havde alting en ny orden. Jeg tog til Bergen, Wien og Venedig for at arbejde på andre guldsmedes værksteder. Opholdene fungerede som en oase, et koncentrat af liv, hvor jeg kunne eksperimentere i et omfang, der gav mig skitse materiale til både halve og hele år. Tankemylderet fra de internationale perioder bragte vitalitet og inspiration til udviklingen af nye projekter og smykker.

I de år fordybte jeg mig i en lang række arbejder, hvis kunstneriske udtryk indeholdt store håndværksmæssige udfordringer. Det

handlede om lamelarbejder, som primært bestod af armbånd, halssmykker og brocher. Udtrykket hentede sit sindelag i art deco. Opbygningen var stram med lameller, der rejste sig og faldt i bølgende bevægelser. Lamelarbejderne lå i forlængelse af Smilende Ring, men fandt aldrig sit udtryk i fingerringe.

På ringfronten blev starten af 80'erne imidlertid til en periode af ren poesi. Skulpturelle former i guldtråd smedet fra tyk til tynd. Minimalistiske skulpturer hvis åbenbare udtryk ikke afslørede deres egentlige ærinde. Ringe, der ikke kunne aflæses som ringe, fordi man ikke umiddelbart kunne se, hvor man skulle lade fingeren passere ind i formen.

Det var ren leg, mens jeg ventede på, at jeg eller tiden skulle vende.

RUNNING RING THE 1980S

It was in the 80s that base metals and other organic materials had their jewellery breakthrough. Niobium, titanium, nylon, plastic, silk, etc. New ideas were tried and tested. These ideas were about playing down the precious metals and the ancient artisan virtues. Simultaneously, a certain arrogance emerged towards functionality and durability. These things worried me and I found it difficult to implement the zeitgeist in my work. When I'm working, the artisan process with the precious metals form a dialogue with the primordial force of roots and tradition. I love the music from the anvil when I'm forging a piece of gold. I rejoice in the image of a jeweller listening to the exact same sound, thousands of years ago. That our task is the same: To Interpret our time in precious metals.

Was I a bit alone with my precious jewellery? In those years I considered withdrawing from exhibiting because I was moving in a totally different direction from the mainstream. Particularly, the rejection of artisan traditions and the precious metals bothered me because this is where the unique prerequisites for our craft lies.

Somewhat distressed I decided to look elsewhere to figure out how to tackle my situation. When thinking of the 80s, it becomes clear that my travels were cleansing for my jeweller's mind. The travels were like inner storms and when the wind died down, everything was reordered. I went to Bergen (Norway), Vienna and Venice to work with other jewellers. The stays were like oases, enabling me to narrowly focus on experiments, which rendered material enough for many months. The myriad of thoughts from my stays abroad brought vitality and inspiration to the development of new projects and jewellery pieces.

In those years I worked mostly on pieces, which artistic expression put great demands on my craftsmanship. It was work with lamellas, primarily bracelets, necklaces and brooches. The inspiration for these pieces came from Art Deco. The construction was strict,

with rising and falling lamellas. The lamella work was a natural consequence of Smiling Ring, but was never expressed in other rings.

Where rings were concerned, the early 80s became a period of pure poetry. Sculptural forms in gold thread, thin and thick. Minimalist sculptures where the true purpose was hidden beneath the form. Rings that didn't look like rings, because you couldn't immediately figure out where your finger was supposed to go.

I was playing around, while waiting for me or the tide to turn.



DRÅBEN Orange guld og carré diamant ¹⁹⁷⁹





BROEN Hvidt guld og diamanter ¹⁹⁸¹



RING MED GRØN SKYGGE **Guld og diamanter** 1982



STOR SNOET RING RØDT GULD ²⁰⁰⁴

Stor Snoet Ring er inspireret af en lille ring fra år ca. 1000 tilhørende Nationalmuseet.
Fra udstillingen "Ringe i Dialog", Københavns Guldsmedelaugs 575 års Jubilæumsudstilling



LØBENDE TO-FINGERRING **Guld og diamanter** ¹⁹⁸²





BLÅ RING To-fingerring i patineret sølv 2006





STOR SNOET RING Rødt guld og smaragd ¹⁹⁸⁴



TO-FINGERRING Rødt guld, diamanter og tahiti perler ²⁰⁰⁶



TO-FINGERRINGE MED PERLER **Guld og tahiti perler** ²⁰⁰⁶
Præmieret ved Skandinavisk Perlekonkurrence 2007



Perlering, guld og tahiti perle 1989



Tiden vendte ikke, men den gik. Og i Jægersborg besluttede en gammel sølvsmed at lægge hammeren fra sig og slutte sin livsgerning. Som det er skik og brug indenfor området, inviterede han yngre guld- og sølvsmede til at opkøbe sit værktøj. Det var en gribende stund. For mens sølvsmedjen langsomt blev opløst, skiftede værktøjet hænder og stedet fyldtes med ny forventning og eufori. Vi erhvervede alle værktøj med særlige kræfter og sikkerhed i brugen efter at have været brugt i en generation eller to.

Trækbænken, som jeg fik med hjem den dag, fortæller sin helt egen historie. Den vandrette egeplanke er vel et par meter lang og har måske førhen været en del af et stokværk i et hus at dømme efter det rektangulære hul i midten. I den ene ende er der et hjul af jern, stort som hjulet på kaffehandlerens mølle. Om akslen er der rullet en bred gjord med en tung og slidt træktang for enden. I den anden side af planken er to tykke jernstænger sat ned i træet. Her kan man placere sit trækjern med de successive huller, som kan trylle tråd tyndere og tyndere – og helt utrolig blank. Det er godt fundet på! Ingen motor, ingen brummen, kun lyden fra den tunge tang, der glider over egeplanken, når man drejer hjulet.

Blank... Næsten alle mine smykker havde indtil da været jomfruelige blanke. Men når man tog en ring i brug, så fik den ridser. Med tiden flere end man kunne tælle, hvilket gav ringen patina. Ligesom livet.

Kunne man forestille sig at gå den modsatte vej?

Jeg havde en gammel mands vielsesring i tankerne. I hans ungdom havde den været ciseleret med et mønster af blade og blomster. Nu stod jeg her år efter med ringen i hånden, og betragtede de næsten udviskede spor af mønsteret efter et langt liv på hans finger. Den ring fortalte en smuk historie.

I eftertanken funderede jeg over, om man mon kunne starte et smykke

den modsatte vej fra? Kunne jeg skabe en nutidig, groft matteret guldring pakket ind i en matsort overflade, så man kun lige kunne ane, hvad den egentlig var skabt af? At ringen, efterhånden som den blev brugt, ville blive pakket ud af sit matsorte skjul, og hen ad vejen fremstå mere og mere ædel?

Et helt ny formsprog opstod specifikt i den forbindelse. På den ny erhvervede trækbænk kunne jeg trække guldtråd så tyk som hegnstråd til de nye idéer. Ny gade, kaldte jeg det dengang, fordi det nye vers bevirkede et markant brud med mine tidligere arbejder og et brud med den hidtige arbejdsproces. Nu begyndte jeg selv at gå med den første ring. Dels for at se, hvor lang tid der ville gå, før guldet kom til syne, men også for at erfare, hvordan det var fat med mit egentlige ærinde: Dialogen. Det var svært at vente på guldet. Min utålmodighed var som barnets. Min søster bar ringen en tid, den hollandske gæsteguldsmed bar den og flere andre hjalp til i startfasen. Efter et halvt års tid erfarede jeg, at den vakte interesse og nysgerrighed, som når man fortæller en historie, hvis slutning kan tolkes på mange måder.

Den første brugte forsøvede oxyderede guldring, som vi alle havde gået med, blev erhvervet af Statens Kunstfond i 1988. Denne anerkendelse er nok den hændelse i mit guldsmedeliv, som jeg har været mest taknemmelig for.

The tide didn't turn, but time passed. And in a neighbouring town, an old silversmith decided to pack it up and as it is traditional in our line of work, he invited younger gold- and silver smiths to buy his tools. It was a special moment as his smithy was dismantled, the tools changed hands and the place was filled with new expectations and euphoria. We all acquired tools with the built-in powers and trustworthiness of several generations' use.

The drawbench I bought that day has a story to tell. The horizontal oak plank is a couple of meters long and was probably part of a house once, judging by the rectangular hole in the middle of it. One end has an iron wheel, about the size of the wheel of a coffee grinder. Around the axle is rolled a broad gird with a heavy and well worn drawtong at the end. At the other end of the plank two heavy iron bars are stuck into the wood. This is where you place your drawplate with a succession of holes, which, like magic, turns out thinner and thinner gold thread, which is also incredibly lustrous. This is one cool invention! No motor, no whirring, just the sound from the heavy draw tong sliding over the oak plank as you turn the wheel.

Lustrous... Almost all my jewellery until then had been pristinely lustrous and shiny. But when you start using a ring, it gets scratched. As time passes, countless scratches, which adds patina to the ring. Like life.

Would it be possible to work backwards from there?

I was thinking of the wedding ring of an old man. In his youth it had been encased with a pattern of leaves and flowers. Many years later, the ring had found its way to me and I contemplated the almost obliterated traces of the pattern. That ring told a beautiful story.

That made me wonder whether a piece of jewellery could be sent on a backwards journey? Could I perhaps create a contemporary, coarsely

matted gold ring, wrapped in a matt black surface, so you could only glimpse what it's really made of? The ring would, as it was worn, emerge from its matt black coat and appear more and more precious.

A whole new idiom came to light based on that. On my new drawbench I could draw gold thread as thick as fencing wire for my new ideas. New road I used to call it, because this new approach marked a significant break with my earlier work and a change in my work process. I started wearing the first ring myself. Partly to observe how long a time it would actually take before the gold appeared, but also to figure out what was going on with my original purpose: the dialogue. It was so hard to wait for the gold! My impatience was that of a child's. My sister wore the ring for a while, the Dutch visiting jeweller wore it and several others helped in the initial phase. After about six months I understood that it awoke the same kind of interest and curiosity as when you tell a story with an ambiguous ending.

The first used silver-plated oxidised gold ring, which we'd all been wearing, was acquired by the Danish Arts Foundation in 1988. This recognition was probably the one incident of my life as a jeweller that made me most grateful.





RING I BRUG Matsort patineret rødt og gult guld og diamanter ¹⁹⁸⁷



RING I BRUG Rødt og gult guld og diamanter ¹⁹⁸⁷
Erhvervet af Statens Kunstfond 1988







TYK/TYND LILLEFINGERRING Rødt og gult guld og diamanter ¹⁹⁸⁸



EVIGHEDEN Matsort patineret guld og diamanter ¹⁹⁹¹



EVIGHED MED STEN **Matsort patineret guld og sunflower-diamant** ¹⁹⁹¹





ÅBEN EVIGHED **Matsort patineret guld og diamanter** ¹⁹⁹¹

Åben Evighed er et frugtbarhedssymbol, fordi evigheden åbner sig for kvinden, der får barn



STEN MED BEN Solitair ring i matsort patineret guld og diamant ¹⁹⁸⁸



TO VINKLER **Guld og diamanter** ²⁰⁰⁷

De to ringe er skabt til at føje til hver side af solitair ringen Sten med Ben.

De kan endvidere bæres separat

ÆDELTOPASRING Hvidt guld og ædeltopas ¹⁹⁹⁵

Materialet til topasringen måtte være hvidt for at stenen kunne fremstå i sin blå pragt





BEND RING **Rødt guld og diamanter** ¹⁹⁸⁸
Tyk ring af hegstråd i guld



685 KLOVE

BEND RING MED OPAL **Rødt guld og australsk boulder opal** ²⁰⁰⁹





BEND RING Guld og diamanter ²⁰⁰⁵
Tyk ring af hegstråd i guld



BEND RING MED DRILLERING Sølv og guld 1988
Drilleringen giver en lille klirren fra sig, når man bevæger hånden



STENBIDER **Guld og diamant** 1990

Der er dyb symbolværdi i fisk. Rent biologisk er fisken et af de få dyr, som vokser sig større hele livet. Hvilken forunderlig tanke





DOUBLE RING Rødt guld og diamanter ¹⁹⁹¹



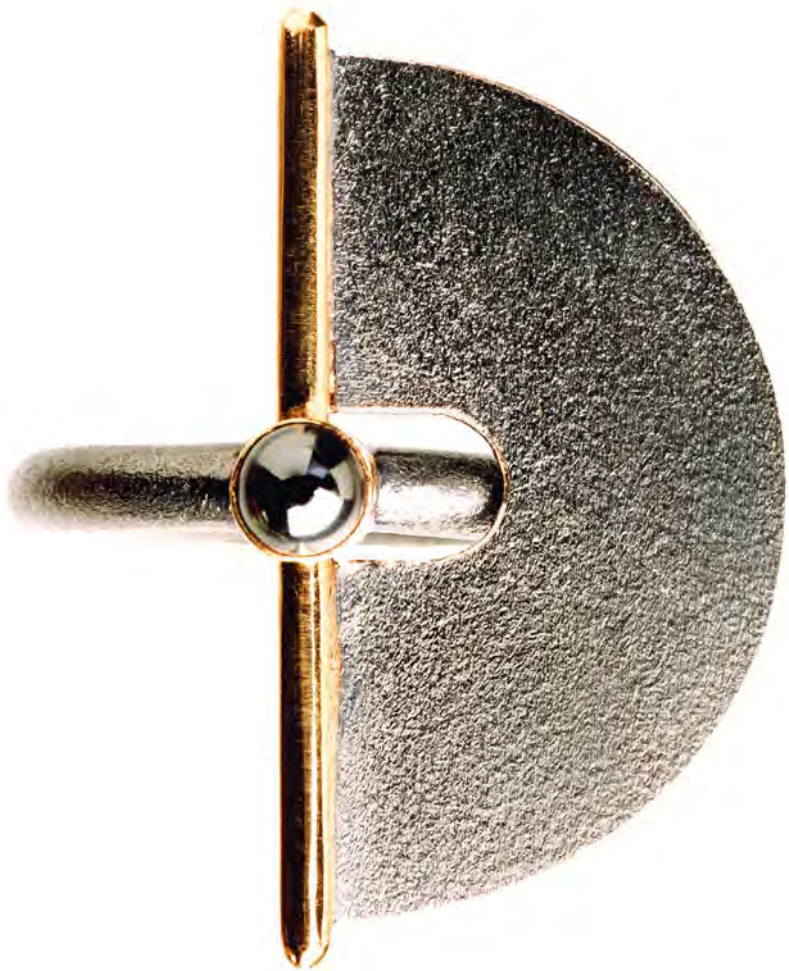


KLAPRING **Guld og diamant** ¹⁹⁹⁸

Når kerneformen vipper fra side til side lyder det, som om den applauderer livet

KLAPRING **Sølv og guld** ¹⁹⁹⁸

Den halvcirkulære plade bevæger sig fra side til side, mens den giver en lille lyd fra sig

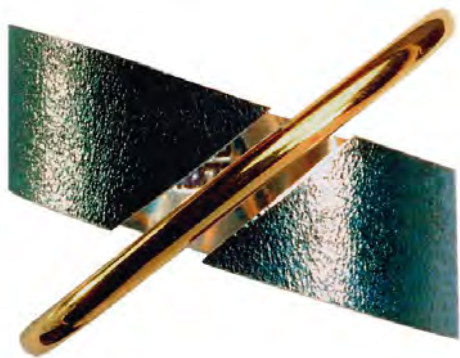


PRÆSTERING **Matsort sølv og guld** ²⁰⁰³





KRYDSRING Sølv og guld ¹⁹⁹³





SKRÅRING MED DRILLERING **Sølv og guld** 1998



SKRÅRING MED GULDBRO Sølv og rødt guld 1998



RING MED RING **Feminin vielsesring i sølv og rødt guld**²⁰⁰⁰



RING MED RING Maskulin vielsesring i sølv og rødt guld²⁰⁰⁰

Klassiske vielsesringe er runde og aflæses hurtigt af omgivelserne. I Ring med Ring er vielsesringene et sæt bestående af en maskulin og en feminin ring, der begge giver lyd fra sig. Slår tonen an

I starten af 90'erne tilbragte jeg en tid i Italien. Jeg boede på Lidoen ud for Venedig og frekventerede et guldsmedeværksted i Padova. Oplevelsen af den venetianske kultur var betagende. Legenderne fra en svunden storhedstid var uendelige og satte forestillingsevnen på rask vandring. Det blev nu havelågen til Peggy Guggenheims Kunstsamling, som jeg tog med mig hjem. Lågen er skabt af Claire Falkenstein, som i en årrække udforskede området mellem filosofi og matematik sammen med Jean Arp og Alberto Giacometti. Den består af to rektangulære rammer. Her ind i har Claire Falkenstein kastet tusindvis af tynde jernpinde, der tilsammen danner et harmonisk kaos. Inspireret af denne nye uorden, opstod en række ganske lette smykker, alle med associationer fra det store kaos - stjernenatten. Det var ikke de kendte stjernebilleder, som var motivet, men fortolkningen af den atmosfære, jeg mødte, når jeg gik tur under en mørk nattehimmel. Det var en mindre revolution i mit univers, at smykkerne nu blev florlette og næsten abstrakte.

Det er sjældent, at jeg erindrer præcist, hvordan og hvornår en idé er opstået. Men i sommeren 1995 var jeg midt i at skabe et collier med diamanter og smaragder til en kunde, da telefonen ringede. Datteren til kunden spørger, om der mon findes en ring, som kunne svare til collieret. Mens vi talte sammen, betragtede jeg det halvfærdige smykke. Kæden til smykket bestod af cirkler, hvis ender var smeltet sammen til en lille kugle. I distraktion foldede jeg ganske enkelt ringene ind over min finger og så Lege-Ringen for mig. Det blev et let og poetisk tankesæt, der siden har udviklet sig på mange måder.

Lege-Ringen og de abstrakte Stjernenatssmykker har det til fælles, at de begge har atmosfæren af kaos i sig. Mens Stjernenatssmykkerne har et permanent udseende, er Lege-Ringen i konstant bevægelse. Bevægelsen opstår, når kæden af ringe er foldet ind over fingeren og de enkelte små diamant- eller guldpunkter danner nye konstellationer indbyrdes.

Statens Kunstfond erhvervede i 2006 en version af Lege-Ringen bestående af 12 ringe. Ni røde guldringe med hvide diamanter, og tre gule guldringe med gule diamanter. Ringen ligger nu i Kunstfondens Smykkeskrin, og kan udlånes til enhver, som har et offentligt ærinde.

In the early 90s I spent some time in Italy. I lived on the Lido outside Venice and was the guest of a jeweller in Padova. It was mesmerising to experience the Venetian culture. The legends of a glorious, distant past were never-ending and put the imagination to work. What I brought home however, was the garden gate at the Peggy Guggenheim Collection. The gate was created by Claire Falkenstein, who for years, together with Jean Arp and Alberto Giacometti, explored the cross field between philosophy and maths. It consists of two rectangular frames. Into this stringency Claire Falkenstein has thrown thousands of thin iron sticks, which together form a harmonious chaos. Inspired by this new disarray, a whole new type of much lighter jewellery emerged, all with associations to the bigger chaos up there - the starry night. I didn't use the known constellations as my models, more were they interpretations of the ambience of a dark night. It was quite a revolution in my universe to now be making jewellery which is almost feathery and abstract.

I only rarely remember exactly how a new idea occurs. But in the summer of 1995, I was in the middle of creating a necklace of diamonds and emeralds for a customer when the phone rang. It was the daughter of this customer, asking whether a ring could be made to match the necklace. While we were talking, I was contemplating the unfinished necklace. The chain for the necklace was made of circles, where the ends were moulded to small gold balls. Distracted, I folded the rings over my finger and instantly envisaged the Play Ring. The poetry of this simple, yet intriguing piece has since developed in many directions.

The Play Ring and the abstract Starry Night pieces have in common that they have chaos at their core. While the Starry Night pieces are quite permanent in their appearances, the Play Ring is in constant movement. The movement occurs when the chain of rings is folded onto the finger and all the diamonds or gold balls constantly change their positions.

In 2006, the Danish Arts Foundation bought a Play Ring consisting of 12 rings. Nine red gold rings with white diamonds and three yellow gold rings with yellow diamonds. The ring is now deposited in the Arts Foundation's Jewellery Box and can be borrowed by anyone who, on behalf of the public, is attending a festive gathering.



LEGE-RING Rødt og gult guld, hvide og gule diamanter ¹⁹⁹⁵
Erhvervet af Erhvervet af Statens Kunstfond 2006





LEGE-RING MED SKYLINE Rødt og gult guld og hvid diamant ²⁰⁰⁸



LEGE-RING MED SKYLINE Rødt og gult guld, hvide og blå diamanter ²⁰⁰⁸



RING TIL VENSTRE LILLEFINGER **Guld og diamanter** ¹⁹⁷⁹

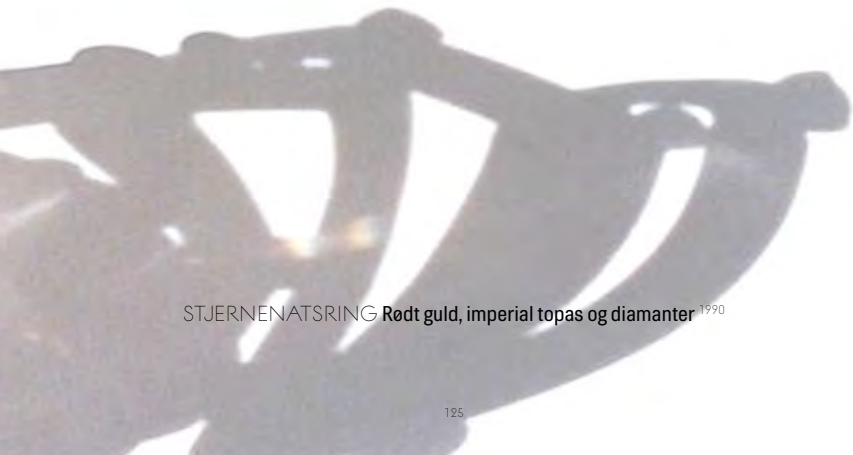


HIMMELRING Guld og diamanter 1990



HIMMELRING Guld og diamanter ¹⁹⁹⁰





STJERNENATSRING Rødt guld, imperial topas og diamanter ¹⁹⁹⁰



RØDGULDSRING MED STJERNENAT Rødt guld og diamanter ¹⁹⁹¹





CITATRING MED KLØFT Silkering i matsort sølv, guld og diamant²⁰⁰⁰



CITATRING Silkering i matsort sølv og rødt guld ²⁰⁰⁰



SILKERING MED TO KERNER **Sølv og guld** 1995



PAVERING Silkering i sølv, guld og rutilkvarts ¹⁹⁹⁵

REGNBUE I NATTEN 2000

Tabula Rasa. Ved årtusindeskiftet viskede jeg tavlen ren – startede næsten forfra. Det var netop den sommer, jeg celebrerede 25 året for mit virke med en udstilling i Norske Huset på Sophienholm.

Et markant skift i arbejdet kom til syne det år. Smykkerne blev langt mere dramatiske og voluminøse. Inspirationen kom fra det fugleliv, som jeg dagligt nød i skov og park på vej til arbejde. Samlet blev flokken af ringe kaldt Vingeringe. Dels fordi man ofte kunne finde en fugl i selve formen, men også fordi ringene bredte sig ud over flere fingre med former, der associerede til fuglevinger.

I årevis havde jeg leget med et tanksæt, der handlede om lysbrydning; om det fysiske fænomen, der opstår, når lyset passerer ind i en diamant. Her reflekteres ca. 75% af strålen totalt og tryller brillans frem inde i stenen. Men de resterende 25% - hvor blev de af? For at komme svaret nærmere skabte jeg en ring, hvor stenen var fattet næsten frit i en buet guldbro. Under diamanten var der en flade – sort som natten. Gik man ud i solskinnet og betragtede stenen, kunne man se, at noget af lyset havde passeret durk gennem diamanten, og var blevet brudt. Netop det lys landede på den mørke nat under stenen og viste sig i små felter i alle regnbuens farver. Hvor fint, at enhver, som bærer en diamant, kunne opleve regnbuen lande i deres skød, blot de rette betingelser for at få øje på den er tilstede!

Udstillingen i Norske Huset på Sophienholm fik titel efter ringen: Regnbuer i Natten.

RAINBOWS IN THE NIGHT 2000

Tabula rasa. At the Millenium I wiped the slate clean - started almost over. It was that summer I celebrated my 25th anniversary as a jeweller with an exhibition at Norske Huset at Sophienholm.

Radical change was visible in my work that year. The pieces became much more dramatic and larger. I was inspired by the birds I saw every day on my walk to work. Together, these rings are called the Winged Rings. Partly because birds could often be found in the shape of the piece, but also because the rings spread themselves across the hand in shapes that looked like the wings of birds.

For years I've been playing with thoughts of light refraction; the physical phenomenon where the light passes through a diamond. 75% of the ray of light is reflected - that's what makes it brilliant. But where are the remaining 25%? Looking for an answer, I created a ring where the stone was set almost freely in a bridge of gold. Under the diamond, there's a small area which is black as the night. If you take the ring out in the sunlight and look at the diamond, you can see that some of the light passes right through the stone and can be seen as tiny rainbow-coloured sparkles. Quite lovely, really, that the person wearing the ring gets the gift of the rainbow in their lap whenever the sun is out!

The exhibition at the Norske Huset at Sophienholm was named after that ring: Rainbows of the Night.



REGNBUER I NATTEN **Vingering i partielt sortpatineret guld og gul diamant** ²⁰⁰⁰



MARK
KLOVE
Ar 2000
685





DOMPAP Vingering i rødt guld og blommefarvet diamant ²⁰⁰⁰



TUKANEN Vingering i sølv og finguld ²⁰⁰⁰



RING TIL LANGEMAND Sølv og finguld²⁰⁰⁰





GÆRDESMUTTE Vingering i sølv²⁰⁰⁰



HALEMEJSE Vivering i sølv ²⁰⁰⁰

Dorte Kroghs foto inspirerede "Ringene, Museum for Moderne Smykkekunst" (2003 - 2006) til at benytte ringene som bomærke for museet





PI Rødt guld og blommefarvet diamant²⁰⁰⁰



PI Sølvring²⁰⁰⁰



PERSPEKTIVRING Herrering i sølv 2000



Amfora – smukke græske vaser og krukker til opbevaring af vin eller olie. De var blevet til for mere end et par tusinde år siden - formodentligt mellem hænderne på en kvinde. Mens Amfora-ringene opstod i 2004 fornemmede jeg, at hun og jeg stod side om side overfor vores fælles inspirationskilde: Den kvindelige krop. Jeg beundrede hende for den formmæssige grundforskning, som havde resulteret i Amforaens klassiske silhuet, og var taknemmelig for, at tankerne så ødselt flød hen over årtusinder og lige ind i mit nutidige sindelag.

Nogle år efter at Amfora-ringen var opstået, begyndte jeg at fundere over, hvorfor mange af mine fingerringe strakte sig på tværs af hånden. Det var der mange grunde til, blandt andet at ringene herved følger sig harmonisk langs håndfladens anatomi. Men specielt i årene efter 2004 gjorde jeg mig tanker om, hvordan jeg kunne vende formen så, den kom til at gå på langs af hånden i stedet.

Endelig en sommerdag i 2008, hjemme ved spisebordet, var tanken moden. Jeg behøvede blot at tage en stykke blomstertråd for at forme og fryse billedet af den nye idé. I løbet af et øjeblik var tanken fra mit indre blevet til en skitse i det ydre. Næste morgen kunne jeg gå i gang med at føre idéen ud i livet. Det blev til ringen/halssmykket Kajak, tænkt til langemand. Arbejdet med Kajak kom i den følgende periode til at bestå i at kæle for proportioneringen af formen. Legen førte et meget lykkeligt sted hen, og inden året var omme stod en ny tredelt ring klar, 3'eren. I skrivende stund er den stadig undervejs.

AMFORA 2004

Amphora - beautiful Greek vases for storage of wine or oil. They were first created several thousand years ago - probably by a woman. While creating the Amphora Rings in 2004 I felt her presence while thinking of the source of inspiration: The female body. I admire her for her primary research in form and functionality, which led to the classic silhouette of the Amphora and I am grateful for the effortless way her ideas traversed the millennia and turned into contemporary jewellery in my smithy.

A few years after the emergence of the Amphora I started wondering why so many of my rings spread across the hand. There are many reasons, one of them that the ring thus follows the anatomy of the hand. But, in the years following 2004 I started playing with the reverse; rings spreading along the finger instead.

Finally, on a lovely summer's day in 2008, at home at the dining room table, the idea had matured. I used a length of flower thread to form and freeze the idea. In a brief moment it passed from idea to physical presence. The next morning I started work on the new concept. It turned out as the ring/pendant Kayak, meant for the middle finger. The work on Kayak continued with refining the proportions. This work was very rewarding as it led to another ring, No. 3. I'm still working on that one.



YELLOW DANCER Amfora-ring som halssmykke. Guld og gule
diamanter ²⁰⁰⁴





BLACK DANCER **Matsort sølv med kløfter og Drillering i guld** ²⁰⁰⁴
Den lille guldring giver en ganske sart lyd fra sig, når den rutscher frem og tilbage



RED DANCER Rødt guld og blommefarvet diamant 2004



DANSER MED STJERNERNE Amfora-ring i sortpatineret guld og
diamanter²⁰⁰⁴



DOTTED DANCER Amfora-ring i matsort sølv og guld²⁰⁰⁴



LOVERS To sølvringe med mellemring i guld og mexicansk ildopal ²⁰⁰⁴



LOVERS To røde guldringe med mellemring i rødt guld og smaragd²⁰⁰⁴



SWEET RING **Chokolade**²⁰⁰⁴









CHOKOLADE RING **Chokolade** 2004

Man kan fundere over, hvorvidt man stadig bærer ringen, når man har spist den?





RED DANCER Rødt guld og diamanter²⁰⁰⁴



RED DANCER Rødt guld og diamanter²⁰⁰⁴





AMFORA OG HAVET Sølv og aquamarin 2004



DRÅBE Rødt guld og tahiti perle ²⁰⁰⁸





KOEN **Feminin vielsesring i sølv og rødt guld** ²⁰⁰⁷

Der er en urkraft i koen og oxen, som bærer til i livet. Oksen plejer jorden, og koen giver mad på bordet



OKSEN Maskulin vielsesring i sølv og rødt guld ²⁰⁰⁷



FJEDRENDE RING Rødt guld og to diamanter²⁰⁰⁷
Kan bæres med separat smaragdring





KAJAK Blomstertrådsskitse²⁰⁰⁸
Skitse fra den sommerdag, hvor amfora-formen blev vendt



KAJAK Rødt grønlandsk guld²⁰⁰⁸

Erhvervet af Kunstindustrimuseet 2008. Ringen til langemand, som blev til dagen efter trådskitsen



KAJAK Kajakring som halssmykke i rødt grønlandsk guld ²⁰⁰⁸

Erhvervet af Kunstindustrimuseet 2008. Måske er det ikke muligt at bære Kajak på fingeren alle dage. Derfor er det interessant, at den kan bæres i en kæde, hvorved karakteren af fingerring fordufter.



3'EREN Rødt grønlandsk guld, hvide og grønne diamanter ²⁰⁰⁸

Det videre færden omkring den nye form i Kajak bestod i at proportionere tykkelsen henholdsvis op og ned. Undervejs opstod 3'eren, den tredelte ring, som man kan tage på fingeren på tre måder. Det giver tre forskellige ringe







RUND 3'ER **Matsort sølv og emalje** ²⁰⁰⁸



3'EREN Rødt grønlandsk guld, hvide og grønne diamanter²⁰⁰⁸

3'eren med hvide og grønne sten bærer tre muligheder i sig: én ring med hvide sten, en ring med grønne og en med hvide og grønne diamanter ud mod verden







RUND 3'ER **Guld, hvide og gule diamanter** ²⁰⁰⁹

CAPTIONS IN ENGLISH

FØRSTE TRÆRING / FIRST WOODEN RING ¹⁹⁷⁰

During my apprenticeship I often wondered how invention actually takes place. I made models in wood and discussed them with my mentor

6-TALLET / NO. 6 ¹⁹⁷⁴

First diamond ring, white gold. But suddenly one day I was ready

TO REKTANGLER/ TWO RECTANGLES ²⁰⁰³

Masculine gold ring. Threads can be found throughout my work. With this ring I linked back to the ring Rectangle from 1976

TO REKTANGLER / TWO RECTANGLES ²⁰⁰³

Masculine silver ring

REKTANGEL / RECTANGLE ¹⁹⁷⁶

White gold and diamond. White gold is just right for something cool and strict.

HVID RING / WHITE RING ¹⁹⁷⁸

White gold and pink diamond. Made with white gold to accentuate the pale pink of the stone

TO CIRKLER / 2 CIRCLES ¹⁹⁷⁶

Silver and onyx

Pinkie ring. Silver and ivory. ¹⁹⁷⁶

The shape of the ring encompasses a small piece of Africa

MAND OG KONE / HUSBAND & WIFE ¹⁹⁷³

Cone rings, silver and malachite

KYS MIG STRAKS / KISS ME QUICK ¹⁹⁷⁷

Cone ring, silver. In the late 70s hats were among my sources of inspiration. My debut on Charlottenborg was a brooch inspired by the legend Greta Garbo in a big hat.

ARNOLDI'S DOCTORATE RING ¹⁹⁷⁹

Silver

Silver ring with Bernd Munsteiner Carnelian ¹⁹⁷⁷

Bernd Munsteiner is a terrific German lapidary, who through the 70's and 80's revolutionised the art of stone cutting. The carneole's surface is corroded. The stone almost made the ring itself.

LUK OP / OPEN SESAME! ¹⁹⁷⁵

Tall silver ring with diamond. The silver ring stems from a minor series of rings from my final project at the Goldsmith Highschool in 1975

Silver ring with kernels for the left pinkie ¹⁹⁹⁸

Around the millennium I revisited the moulded ring to upgrade it.

PRÆMIERING

/ PRIZEWINNING RING ¹⁹⁷⁶

Silver. Hand jewellery, awarded by the Goldsmith Association's competition in 1976

Tall silverring for the left hand ¹⁹⁷⁵

Tall Ring. Gold, white gold and small diamond ¹⁹⁷⁹

Masculine ring. Gold, matt black silver and two diamonds ¹⁹⁷⁸

1st prize at the Goldsmith Association's Scandinavian Design competition 1978.

Donated by Jan Erdmann and Lone Withen Erdmann to the Danish Arts and Crafts Museum

RØD RING / RED RING ¹⁹⁸¹

Red gold and diamond, tilted so it's almost hidden. But not to the wearer

RING I TO LAG / TWO-LAYERED RING ¹⁹⁷⁸

White gold and diamond

HØJTALERRING / LOUDSPEAKER RING ¹⁹⁷⁴

Silver

SMILENDE RING / SMILING RING ¹⁹⁸⁰

Black patinated gold and diamonds

**SMILENDE RING MED RÅDIAMANT
/ SMILING RING WITH UN CUT DIAMOND** ²⁰⁰⁷

Ring for the index finger in silver with plum coloured diamond

RINGE I LAG / LAYERED RINGS ¹⁹⁷⁶

Gold in three colours and diamonds

MØBIUS LAMELRING / MÖBIUS LAMELLAS ¹⁹⁸³

Red and white gold with diamonds

VUGGERING / ROCKING RING 1980

Black patinated gold and diamond

VARIATIONS RING / VARIATIONS 1976

Yellow and white gold and diamonds

VARIATIONS RING / VARIATIONS 1976

Ring in three parts. Silver, red and yellow gold

RING MED BØLGE / RING WITH A WAVE 1975

Black silver and gold

RING MED STREGER / LINED RING 1976

Black silver and gold. Purchased by the Danish Art Foundation in 1976

MØBIUS RING / MÖBIUS RING 1984

Gold and diamonds

DRÅBEN / THE DROP 1979

Orange gold and Carré diamond

BROEN / THE BRIDGE 1981

White gold and diamonds

RING MED GRØN SKYGGE
/ RING WITH GREEN SHADOW 1982

Gold and diamonds

STOR SNOET RING / LARGE TWIST 2004

Red gold. Large Twist was inspired by a small ring from around year 1000, belonging to the National Gallery. From the exhibition "Rings in Dialogue". Copenhagen Goldsmith Association's 575 years anniversary exhibition

LØBENDE TO-FINGERRING
/ RUNNING RING FOR TWO FINGERS 1982

Gold and diamonds

BLÅ RING / BLUE RING 2006

Two-finger ring of patinated silver

STOR SNOET RING / LARGE TWIST 1984

Red gold and emerald

TO-FINGERRING / TWO-FINGER RING 2006

Red gold, diamonds and tahiti pearls

Two-finger Rings with Pearls. Gold and tahiti pearls ²⁰⁰⁶
Awarded at the Scandinavian Pearl Competition in 2007

Pearl Ring. Gold and tahiti pearl ¹⁹⁸⁷
RING I BRUG / RING IN USE ¹⁹⁸⁷
Matt black patinated red and yellow gold and diamonds

RING I BRUG / RING IN USE ¹⁹⁸⁷
Matt black patinated red and yellow gold and diamonds. Acquired by the Arts Foundation in '88

TYK/TYND LILLEFINGERRING / THICK/THIN PINKIE RING ¹⁹⁸⁸
Red and yellow gold and diamonds

EVIGHEDEN / ETERNITY ¹⁹⁹¹
Matt black patinated gold and diamonds

EVIGHED MED STEN / ETERNITY WITH STONE ¹⁹⁹¹
Matt black patinated gold and sunflower-diamond

ÅBEN EVIGHED / OPEN ETERNITY ¹⁹⁹¹
Matt black patinated gold and diamonds. Open Eternity is a fertility symbol, because the eternity opens up to the woman who gives birth

STEN MED BEN / STONE ON LEGS ¹⁹⁸⁸
Solitaire, matt black gold and diamond

TO VINKLER / TWO ANGLES ²⁰⁰⁷
Gold and diamonds. The two rings are created as complimentary pieces to the solitaire ring Stone on Legs. They can also be worn separately.

ÆDELTOPASRING / PURE TOPAZ ¹⁹⁹⁵
White gold and pure topaz. The material for this ring had to be white to accentuate the blue in the stone

BEND RING / BEND RING ¹⁹⁸⁸
Red gold and diamonds. Thick ring of gold fencing wire

BEND RING MED OPAL / BEND RING WITH OPAL ²⁰⁰⁹
Red gold and Australian boulder opal

BEND RING / BEND RING ²⁰⁰⁵
Gold and diamonds. Thick ring of gold fencing wire

BEND RING MED DRILLERING / BEND RING WITH TEASER ¹⁹⁸⁸
Silver and gold. The teaser tingles pleasantly when you move your hand

STENBIDER / LUMPFISH ¹⁹⁹⁰

Gold and diamond. Fish hold profound symbolic meaning. Fish are the only animal that keeps growing throughout life. A strange thought!

DOBBELTRING / DOUBLE ¹⁹⁹¹

Red gold and diamonds

KLAPRING / CLAPPING RING ¹⁹⁹⁸

Gold and diamond. When the kernel shape tilts from side to side, it sounds as if it were applauding life.

KLAPRING / CLAPPING RING ¹⁹⁹⁸

Silver and gold. The half circle can tilt from side to side, while emitting a small sound.

PRÆSTERING / CLERGYMAN'S RING ²⁰⁰³

Matt black silver and gold

KRYDSRING / CROSS RING ¹⁹⁹³

Silver and gold

SKRÅRING MED DRILLERING / SLANTING RING WITH TEASER ¹⁹⁹⁸

Silver and gold

SKRÅRING MED GULDBRO
/ SLANTING RING WITH GOLDEN BRIDGE ¹⁹⁹⁸

Silver and red gold

RING MED RING / RING WITH RING ²⁰⁰⁰

Feminine wedding ring in silver and red gold

RING MED RING / RING WITH RING ²⁰⁰⁰

Masculine wedding ring in silver and red gold. The classic wedding ring is a gold band, easily decoded by the surroundings. In Ring with Ring the wedding rings are two slightly different rings, a masculine and a feminine, which both emit a faint tinkle. Striking a chord

LEGE-RING / PLAY RING ¹⁹⁹⁵

Red and yellow gold with white and yellow diamonds

LEGE-RING MED SKYLINE / PLAY RING WITH SKYLINE ²⁰⁰⁸

Red and yellow gold and white diamond

LEGE-RING MED SKYLINE / PLAY RING WITH SKYLINE ²⁰⁰⁸

Red and yellow gold and white and blue diamonds

Ring for left pinkie. Gold and diamonds ¹⁹⁷⁹

HIMMELRING / HEAVENLY RING ¹⁹⁹⁰

Gold and diamonds

HIMMELRING / HEAVENLY RING ¹⁹⁹⁰

Gold and diamonds

STJERNENATSRING / STARRY NIGHT ¹⁹⁹⁰

Gold, imperial topaz and diamonds

SILKERING MED STJERNENAT / SILK RING WITH STARRY NIGHT ¹⁹⁹⁴

Red gold and diamonds. A silk ring is a ring where the inside “curves the wrong way”, which makes it feel silky on the inside

RØD RING MED STJERNENAT / RED RING WITH STARRY NIGHT ¹⁹⁹¹

Red gold and diamonds

CITATRING MED KLØFT / QUOTATION RING WITH RAVINE ²⁰⁰⁰

Silk ring in matt black silver, gold and diamond

CITATRING / QUOTATION RING ²⁰⁰⁰

Silk ring in matt black silver and red gold

SILKERING MED TO KERNER / SILK RING WITH TWO KERNELS ¹⁹⁹⁵

Silver and gold

PAVERING / POPE RING ¹⁹⁹⁵

Silk ring in silver, gold and rutiled quartz

REGNBUER I NATTEN / RAINBOWS IN THE NIGHT ²⁰⁰⁰

Winged ring in gold, partially black patinated with yellow diamond

DOMPAP / THE BULLFINCH ²⁰⁰⁰

Winged ring in red gold with plum-coloured diamond

TUKANEN / THE TOUCAN ²⁰⁰⁰

Winged ring in silver

Ring for the middle finger. Silver and Fine Gold ²⁰⁰⁰

GÆRDESMUTTE / WREN ²⁰⁰⁰

Winged ring in silver

HALEMEJSE / LONG-TAILED TIT ²⁰⁰⁰

Winged ring in silver. Dorte Krogh's photograph inspired “The Ring Museum for Modern Jewellery” (1996-2001) to use it as its emblem

PI / PI ²⁰⁰⁰

Red gold and plum-coloured diamond

PI / PI ²⁰⁰⁰

Silver

PERSPEKTIV / PERSPECTIVE ²⁰⁰⁰

Masculine ring in silver

YELLOW DANCER / YELLOW DANCER ²⁰⁰⁴

Amphora ring as pendant. Gold and yellow diamonds

BLACK DANCER / BLACK DANCER ²⁰⁰⁴

Matt black silver with ravines. Teaser in gold. The small gold ring tingles faintly as it slides backward and forwards.

RED DANCER / RED DANCER ²⁰⁰⁴

Red gold and plum-coloured diamond

DANCING WITH THE STARS / DANCING WITH THE STARS ²⁰⁰⁴

Amphora ring in black patinated gold and diamonds

DOTTED DANCER / DOTTED DANCER ²⁰⁰⁴

Amphora ring in mattblack silver and gold

LOVERS / LOVERS ²⁰⁰⁴

Two silver rings with in-between ring in gold and Mexican fire opal

LOVERS / LOVERS ²⁰⁰⁴

Two red gold rings with in-between ring in red gold with emerald

SWEET RING / SWEET RING ²⁰⁰⁴

Chocolate

SWEET RING / SWEET RING ²⁰⁰⁴

Chocolate. One wonders, whether you can still have the ring once you've eaten it?

RED DANCER / RED DANCER ²⁰⁰⁴

Red gold and diamonds

RED DANCER / RED DANCER ²⁰⁰⁴

Red gold and diamonds

AMFORA OG HAVET / AMPHORA AND THE SEA ²⁰⁰⁴

Silver and aquamarine

DRÅBE / THE DROP ²⁰⁰⁸

Red gold and tahiti pearl

OKSEN / THE OX ²⁰⁰⁷

Masculine wedding ring. Silver and red gold

KOEN / THE COW ²⁰⁰⁷

Feminine wedding ring. Silver and red gold. There is a primordial force in the Cow and the Ox. The ox ploughs the soil and the cow feeds you

FJEDRENDE RING / SPRINGY RING ²⁰⁰⁷

Red gold and two diamonds. Can be worn together with separate emerald ring

KAJAK / KAYAK ²⁰⁰⁸

Flower thread sketch. Sketch from the summer's day when I first turned the amphora shape around

KAJAK / KAYAK ²⁰⁰⁸

Red Greenlandic gold. Acquired by the Arts and Crafts Museum 2008.

The ring for the middle finger as it was created the day after the sketch was made

KAJAK / KAYAK ²⁰⁰⁸

The ring as a pendant in red Greenlandic gold. Maybe you can't always wear Kayak on your finger. Therefore, it's interesting that it can be used as a pendant in such a way that any thought of a ring completely evaporates

3'EREN / NO. 3 ²⁰⁰⁸

Red Greenlandic gold, white and green diamonds. Further developments of the new shape Kayak was to vary the thickness of the gold. During this process No. 3 emerged; a ring that can be worn in three different ways. So you get three different rings

RUND 3'ER / ROUND NO. 3 ²⁰⁰⁸

Matt black and enamel

3'EREN / NO. 3 ²⁰⁰⁸

Red Greenlandic gold, white and green diamonds. No. 3 with white and green diamonds contains three rings. One ring with white stones, one with green and one with both white and green

RUND 3'ER / ROUND NO. 3 ²⁰⁰⁹

Gold, white and yellow diamonds

CURRICULUM VITAE 2009

NAVN

Jytte Kløve

FØDT

21. September 1949

PROFESSION

Guldsmed. Smykestudie fra 1975

UDDANNELSE

1973-75 **Guldsmedehøjskolen**, (Institut for Ædelmetal)

1969-73 **Guldsmed**, udlært hos guldsmed Tage Selsøe-Larsen

UDSTILLINGER

2009 / **Stof til Eftertanke.** Koldinghus, Kolding

Saxifraga og Vidde Vider. Galleri Svalbard, Longyearbyen, Norge. Med maleren Aino Grib

2008 / **All – Ready – Made.** Køppe Gallery, København

Museo Franz Mayer. Mexico City, Mexico

Det Grønne Guld - Fairtrade Jewellers. Kunstindustrimuseet

2007 / **Rings.** Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland

2006 / **Den Røde Tråd.** Smykkemuseet på Stege Museum. Solo

Glimt af ny Dansk Smykkekunst. Officinet DK

2005 / **Julekugle.** Kunstindustrimuseet, København, Danmark. Solo

Myten om Ringen. Nordens Hus, Reykjavik, Island

In the Mood of the Rings. Le Arti Orafe, Art gallery, Firenze, Italien

Kunstforeningen af 14. August. I anledning af Kunstforeningens 40 års jubilæum, Kunstindustrimuseet, København

Blooming Design. Lisse, Holland

Monatsringe und Tagesformen – Schmuck für den Alltag. Gallerie für Angewandte Kunst, München, Tyskland

Ringe i Dialog. Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark

2004 / **Ringe i Dialog.** Københavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum, Nationalmuseet

Minimal Rings. Bellagio, Ashville, North Carolina, USA

Minimal Rings. Confident Gallery, Florida, USA

Myten om Ringen. Galleri Stallen, Norge

2003 / **Myten om Ringen.** Galleri Fold, Norge

Smykker i Lys. Århus Kunstbygning, Århus, Danmark

Stor Ståhej for Ingenting. Officinet, København, Danmark

10 ÅR. Dansk Smykkemuseum, Møn, Danmark

2002 / **Glimt.** med billedkunstneren Aino Grib, Sortlands Kunsterhus, Norge

2001 / **Smykkets Magi.** Søllerød Museum, Søllerød

Sofa. New York, Charon Kransen Arts

2000 / **Regnbuer i Natten.** 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af Pi Michael

Norske Huset, Sophienholms, Kgs. Lyngby, Solo

1998 / **Mit Træ.** Kunstindustrimuseet, København

Udstilling af Høstsmykker. Malling Kunst og Kunsthåndværk, Gentofte

1997 / **Brudebillede.** udstilling i Galleri EX, København

1996 / **...Du Contemporain.** Bijoux et Orfèvrerie de Créateurs, på Chataux Musee de Cagnes, Frankrig

Vandredstilling arrangeret af Det Danske Kulturinstitut i Edinburg og Dublin

1995 / **Smykker i Lys og Mørke.** Performance, solo. Udendørs i eget regi

Dansk Design Aktuelt. Sophieholm, Kgs. Lyngby

Den Danske Broche. Marienlyst Slot, Helsingør

Tactus-Zoo. Tactus, København

1994 / **Ring og Æske 2.** Galerie Metal, København

Gold-ring. Uzes, Frankrig

1993 / **Tøbrud.** Smykker i Is. Performance solo. Udendørs i eget regi

1992 / **Nordic Jewellery.** Electrum Gallery, London

1991 / Tuborgs Kunstforening, Hellerup

The 20th Anniversary Show. Electrum Gallery, London

1990 / **Pallait.** Wien

Triennale Europeenne du Bijou. Musee de Luxemburg, Paris

1989 / **Statens Kunstfond 25 År.** Rosenkærhallen, København

1987 / **Aurifex.** Budapest, Ungarn

Ring og Æske. Galerie Metal, København

1985 / **Jytte Kløve, Sculptural Jewellery.** Georg Jensen, New York (solo)

Birte Stenbak und Jytte Kløve. Galleri Cardillac, Karlsruhe, Tyskland

5+1. Bjørn Lindgren Gallerie, New York

Danske Kunsthåndværkere og Nordiske Gæster. Kunstindustrimuseet, København

1984 / **Juwelkunst uit Denemarkeen.** Diamondmuseum, Antwerp

Smykker til Mænd. De Beers Show, København

1982 / Danmarks Hus, Stockholm

1981 / **Efterårsudstillingen på Charlottenborg.** Charlottenborg, København

Galerie Metal, København (sammen med Anette Kræn)

Carlsbergs Kunstforening

Forårsudstillingen på Charlottenborg. Charlottenborg, København

1980 / Handverksschau, München

Kunsthåndværk 80. DKL Kunstindustrimuseet, København

1979 / **Five Danes.** Electrum Gallery, London

Danica Craft. Luxembourg

Gemmologisk Selskabs Jubilæumsudstilling. Geologisk Museum, København

Sommerudstilling på Marienlyst Slot Helsingør

Stadsbiblioteket i Lyngby (solo)

1978 / Gallerie Bernd Munsteiner, Idar-Oberstein, Tyskland

1977 / **DKL på Kunstindustrimuseet** København

Forårsudstillingen på Charlottenborg. Charlottenborg, København

Helligåndshuset DKL, København.

1976 / Odakyo Grand Gallery, Tokyo, Japan

Septemberudstillingen. Sophienholm Kgs. Lyngby

Helligåndshuset DKL, København

Med flere

SOLGT TIL

2009 / Kunstindustrimuseet modtog donation af Herrering fra 1978 af Jan Erdmann og Lone

Withen. 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske Diamantkonkurrence

2008 / Kunstindustrimuseet i København. (Ring Kajak)

2006 / Kunstindustrimuseet i København. (Lamelarmbånd)

2006 / Kunstforeningen af 14 aug. (Gæstebog; Ibenholt, glas, diamant, guld)

2006 / Statens Kunstfond. Tulipan-broche, Liggende Nål, Bådarmbånd samt Lege-ring

1992 / Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration

1988 / Statens Kunstfond. Ring i Brug samt Rosa Möbiusarmring. Deponeret på Kunstindustrimuseet

1977 / Kunstforeningen af 14. aug. (Sølvbroche og sølvring)

1976 / Statens Kunstfond. (Sort-gul ring)

PRISER OG LEGATER

2009 / Københavns Guldsmedelaugs Hæderslegat

2009 / Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturpris

2008 / 2. præmie i Skandinavisk Perlekonkurrence

2004 / Arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond

2003 / Arbejdslegat fra Statens Kunstfond

2001 / Rejselegat fra AUSA Regitze Tillys Fond

2000 / Pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond

1999 / Arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond

1998 / Arbejdslegat fra Statens Kunstfond

1988 / Rejselegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond

1978 / 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske Diamantkonkurrence

1976 / Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence

1975 / Sølvmedalje ved Kunsthåndværkerprisen af 1879

SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER

2009 / Donation: Jan Erdmann og Lone Withen donerer Herrering fra 1978 til

Kunstindustrimuseet. 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske Diamantkonkurrence, 2004 / Deltaget i bogudgivelsen Monatsringe med Sweet Ring i Chokolade

2003 / Konceptudvikling af udstillingen Smykker i Lys. Århus Kunstbygning

2003 / Undervisning på Institut for Ædelmetal

2002 / Formgivning af Troldekugler for Trollbeads

1997 / Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby

1996 / Formgivning af lysende tredimensionalt krone til Kgs. Lyngby. Ophænges årligt over hele byen ved vintertide. Oversat til todimensionalt symbol

1995 / Toke Lund Christiansen skriver otte stykker for tværflojtede over mine smykker

1994 / Udførsel af bestik i guld i samarbejde med Force Institutet
1993 / Færdigudvikling af teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU
1992 / Gaderumsskulptur i Lyngby bymidte i samarbejde med billedhugger Bjørn Rødding
1988 / Laugskæde for Elektroinstallatørerne i København
1987 / Formgivning af Topprisen (symbolet for Topdanmark Fondenes pris)
1983 / Formgivning af trofæ til Skandinavisk Travforbund
1983 / Formgivning af smykker til Antigone, opført på Gladsaxe Teater
1982 / Formgivning af Charterprisen
1978 / Formgivning af smykker for Hans Hansens Sølvmedje, nu i produktion hos Royal Scandinavia

I ØVRIGT

2009 / Jurymedlem for KIC. (Kunsthåndværk I Centrum), Århus
2008 / Jurymedlem for KIC. (Kunsthåndværk I Centrum), Århus
2006 / Jurymedlem for WCC. Pris uddelt på On the Border, Koru2, i Laparranta, Finland
2004 / Jurymedlem ved Avantgardeforum. Inhorganta, München, Tyskland
2001 / Repræsenteret i Den Blå Bog
2001 / Danske Smykker 1960-2000. Af kunsthistoriker Lise Funder, side 94-95
2000 / Som Sendt fra Regnbuen. Film af Pi Michael, musik af Irene Becker
1999 / Ca. halvdelen af mine stålne smykker fundet i udlandet
1999 / Udsendelse om mit guldsmederi i TV2. (solo)
1998 / Dictionaire International du Bijou. Side 317
1998 / Alle samtidige og historiske smykker stjålet ved indbrud i min butik i december
1996 / TV Lorry vinterlys i Kgs. Lyngby
1995 / Otte stykker for tværføjte komponeret af Toke Lund Christiansen inspireret af smykker i 20 Somre
1995 / 20 Somre jubilæumskatalog. Første katalog i eget regi. Tekst: Kunsthistoriker Bente Scavenius
1993 / Tøbrud. Smykker i is i TV2 (solo)
1991 / Fødsel af datter Kamma
1988 / Deltaget i TV-udsendelse om smykker og arkitektur. (Pi Michael: Nye Former - Nye Tider)
1987 / Objects One. Side 82
1979 / Dansk Kunsthåndværker Leksikon. Side 309
Repræsenteret på Kunstindustrimuseet og Koldinghus

Derudover studierejser til en lang række lande i Europa samt Australien og USA, selvstændigt arbejde i perioder på kollegers værksteder i Bergen, Wien og Venedig. Gæsteguldsmede på mit værksted fra Danmark, Finland, Skotland, England, Holland, Brasilien, Chile, Israel og Australien. Udlært følgende lærlinge: Lisa Juul, Lone Gudmundsson, Kasia Gasparski, Marianne Brouér, Marie Kæmpe von Lotzbeck, Camilla Urban samt Allan Bayer.

MEDLEM AF

Danske Kunsthåndværkere
Kunsthåndværkerrådet, fra start til 1997
Formand for Kulturnetværket i Kgs.Lyngby

Guldsmed Jytte Kløve

kløve.dk / kloeve.dk

Jytte@kloeve.dk
tlf. +45 4588 5585

FOTOGRAFLISTE

Dorte Krøgh

13/15/16/21/25/34/35/36/37/38/46/48/49/51/53/54/55/56/66/67/69/71/72/73/89/92/94/96/97/106/112/113/116/
118/119/128/129/134/137/138/139/141/142/144/145/146/150/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/164/
165/166/167/168/170/171/172/174/175/177/178/181/182/183/185

Chr. Lotzbeck

18/19/23/26/29/30/39/41/50/57/59/62/64/65/83/87/98/121/126

Erling Irving

45/74/79/80/84/85/88/100/101/103/104/108/109/110/111/122/123/130/131

Erik Mortensen

14

Jytte Kløve

66/90/125

