

MOVE

移动

KLOVE



Jytte Kløves Vinterbrev

2014

VINTERBREV

De kommer som perler på en snor - fint på række, årene der går, og lige nu bliver 2014 linket til de forrige. Ikke alle perlerne er lige store. Jeg tænker på at ordne dem, så der kan blive et smukt, lige forløb. Men de er ikke til at flytte. Knuderne imellem dem kan ikke løses op, og kæden vil til evig tid fremstå med den ynde og frodighed, som tilfældet har bestemt.

Hver gang jeg sætter mig for at se på, hvad der skete i det nu udrundne år, løber tankerne næsten automatisk hen over tidligere år og arbejder. Det hvirvler rundt i min fantasi med billeder af ting, som maser sig på og gerne vil med ind i den nye sammenhæng.

Mens jeg lader timerne gå, dukker nye muligheder pludselig op, og for at få ro i mit hovede går jeg en tur med hunden. Men også her kan jeg blive "forstyrret" af en ny ide - et "lyn", der slår ned, som fra en klar himmel. Hey - jeg gik netop og plukkede en buket kløver! Må sove en nat og ved med sikkerhed næste dag, om alt har fundet sin rette plads.

For i bund og grund har perlerne forskellig størrelse, nogle er runde og andre barokke. Men kæden bærer mit sindelag i sig.

MOVE

I år har en meget heldig begivenhed fået mig til at tænke på et specielt kendetegn ved mit arbejde, som jeg kalder MOVE - bevægelse og foranderlighed. Det er både spændende og samtidig besynderligt, at når jeg får en ide til et smykke, er det jo det, jeg går i gang med. Men når det nye smykke er blevet til, åbner vidderne sig, og jeg begynder at fundere over, hvad der mon ville ske, hvis jeg nu vendte det 180 eller 60 grader? Hvad nu, hvis det blev drejet/forstørret/formindsket/spejlet/fordoblet eller "fortriplet", ville der så opstå en ny interessant mulighed?

14 KARAT

Den meget gode begivenhed, der har fundet sted, startede allerede i 2013. Jeg modtog en invitation til at deltage i konkurrencen "Lauget fylder 14 KARAT", som blev udskrevet i anledning af at Københavns Guldsmedelaug i 2014 fylder 585 år - svarende til den stemplede lødighed for 14 karat - og vinderen ville modtage førsteprisen på kr. 58.500.

Laugets konkurrencebetingelser var, at man skulle designe en ring på højst 5 gram guld, den skulle indeholde en brillant på max 0,05 ct, og ringen skulle være egnet til produktion. Det gik jeg i gang med. Men da jeg sad med den lille ring, tænkte jeg: "Sådan en lille pjevs". Kunne den mon doubles - eller kunne man sætte tre ringe sammen?

Mit bidrag til konkurrencen blev Ring med Venner, en guldring, som næsten ligner et stykke papir med et æseløre, der ganske let griber omkring den lille diamant - blot i guld. "Ring med Venner" kan bæres alene, men hvem kan lide at være alene? Ringen er udført i tre ens eksemplarer, der kan bæres både solo, parvis og i en tripelversion - derudover kan man vende og dreje "vennerne", så der er rig mulighed for at opnå forskellige og personlige udtryk. "Vennerne" blev afleveret til konkurrencen i februar, og de 21 nominerede fra Norden måtte vente til august måned, før afgørelsen faldt med denne begrundelse:

Juryen har uden tøven valgt guldsmed Jytte Kløve som vinder af Københavns Guldsmedelaugs jubilæumskonkurrence 14 KARAT med sin serie af skulpturelle ringe. Ringene er formgivet i et overlegent skandinavisk design, en kommende "Evergreen", udført af en fabelagtig dygtig håndværker. Det er en ring i et enkelt design med fine kunstneriske kvaliteter, som har mange anvendelsesmuligheder, og som uden problemer kan smykke kvinder i alle aldre.

Her sidder en glad og lykkelig guldsmed.



"Ring med Venner"
"Ring with Friends"

WINTER LETTER

Like pearls on a string - beautifully aligned - each year joins the previous ones and just now 2014 is added. The pearls are not equal in size. I consider ordering them into a beautifully structured row. But they won't budge. The knots between them can't be undone and the string will always appear with a voluptuous grace decided by chance.

Each time I sit down to look at what's happened in the past year, my thoughts automatically go back to previous years and work. They whirl around in my imagination with images of things that want to appear in the new context.

While I let the hours pass me by, new possibilities suddenly appear and to quiet them down I go for a walk with the dog. But also here new ideas will sometimes disturb me - a lightning strike from a clear blue sky. Hey, I was just picking a bunch of clover! Must sleep on it and the next day I know that everything is just where it should be.

All the pearls are of different sizes. Some are round, others baroque. But they reflect my mind.

MOVE

This year a very lucky event made me think about a special feature of my work, which I call MOVE - movement and change. It is both exciting and somewhat strange that when I get the idea for a piece, that's what I begin to make. But when the new piece is finished, an expanse opens up and I start wondering what would happen if I flipped it 180 or 60 degrees? What if I turn/enlarge/diminish/reflect/double or triple it, will something new and interesting appear?

14 CARAT

This very lucky event got under way already in 2013. I received an invitation to participate in the

competition "Lauget fylder 14 karat" (the guild turns 14 carat), which was arranged by Copenhagen's Goldsmiths' Guild which in 2014 turns 585 years old - corresponding to the 14 carat stamp - and the winner would receive the first prize of DKK 58,500. The conditions for the competition were that the gold weight could be no more than 5 grams and it had to contain a diamond of max 0.05 carat - and the ring should be suited for mass production. So I started on that. But as I sat there with the tiny ring I thought; such an itsy bitsy fellow - could it perhaps be doubled or even tripled?

My contribution to the competition became Ring with Friends, which almost looks like a dog-eared piece of paper lightly gripping a small diamond - only the paper is gold. "Ring with Friends" can be worn on its own, but who likes to be alone? The ring is crafted in three identical copies, which can be worn alone, as a pair or in a triple version - furthermore the "friends" can be twisted and turned, giving each wearer a chance to express her own unique self.

The friends were submitted in to the competition in February and the 21 nominees from the Nordic countries had to wait till August before the decision was made with this reasoning:

"Without hesitation the jury chose goldsmith Jytte Kløve as the winner of Kjøbenhavns Guldsmedelaugs (Copenhagen goldsmiths' guild) anniversary competition 14 CARAT with her series of sculptural rings.

The rings are designed in a superior Scandinavian style, a future evergreen made by an incredibly skilled craftsperson. It is a ring in a simple design with great artistic merit, with many uses and suitable for women of all ages."

Here sits a happy goldsmith.



"3 Venner i Solskin"
"3 Friends in Sunshine"

"2 Venner i Samtale"
"2 Friends Talking"

BLACK DANCER

Et eksempel på MOVE er de markante "Amfora ringe" med ganske lette "Mellem Ringe" eller "Black Dancer", som man, udover at bære som ring, kan hænge i en kæde om halsen. Når "Danceren" bliver drejet 120°, er det ikke længere let at se, at den for lidt siden passede på guldbland.

Men Black Dancer har for nogle år siden fået endnu en tanke tilføjet, og det er, at den udover at være et smykke, også kan benyttes til at skrive med i glas, spejl, sølv eller guld. Det er fordi jeg, i bunden af ringen, har indfattet en diamant med spidsen den "gale vej". Den kan man benytte på de rigtig store dage, dem man vil huske for altid. På en sådan dag samles man med dem, man holder allermest af, for at markere den gode anledning. Man sidder nok omkring et bord, hvor man måske får et måltid med vin og vand. Netop her er det tanken, at Amforaen går fra hånd til hånd. Enhver kan nu skrive et budskab eller gravere et ønske for fremtiden, som et varigt minde, i vandglasset. Glassene med indgraveringen vil kunne følge den, som er blevet fejret, i dagligdagen og erindre om den gode oplevelse.



Vandglas: MOVE indgraveret
Vandglas: Bachaus & Brown

BLACK DANCER

An example of MOVE is the distinct Amphora rings with light in-between rings or Black Dancer, which can be worn as a ring, but also as a pendant. When the Dancer is turned 120°, it is no longer easy to see that it fits on a ring finger.

But a few years ago, another property was added to Black Dancer, namely that it can be used as a stylus to write on glass, mirrors, silver or gold. That is made possible when I, in the bottom of the ring, set a diamond with the pointy end facing "the wrong way". This can be used at life's great occasions, the ones you wish to remember always. On such a day, you collect your loved ones around you to celebrate the occasion. You probably sit around the table, enjoying a meal and good wine. Right now, it is my idea that the Amphora is passed from hand to hand. Anybody can write a message or engrave a wish for the future as a lasting memento onto a water glass. The engraved glass will follow the celebrated person into the future and provide daily reminders of something worth celebrating.

"Black Dancer" som halssmykke og ring
"Black Dancer" as necklace and ring





"5+1". Ring som halssmykke i guld med diamanter
"5+1". Ring as necklace in gold with diamonds

"5+1", Halssmykke som ring i sølv og rødt guld
"5+1", Necklace as ring in silver and red gold



"Kors Ring" som halssmykke i guld med
forløb af diamanter fra gul til hvid
*"Cross Ring" as necklace in gold with
diamonds graduated from yellow to white*



"Kors Ring" i sølv og rødt guld
"Cross Ring" in silver and red gold

MOVE

Det må ligge i mit DNA, at intet er statisk. Der er altid er en mulighed for at se på en ide fra en anden vinkel. Det mærker jeg i år, hvor jeg har set specifikt tilbage over de sidste næsten 20 år, med særligt fokus på MOVE - foranderlighed og bevægelse. Jeg har ofte sat mig for at skabe en ny ting, og det kunne let være en ring. Men inden dagen var omme, havde den flyttet sig, og var samtidig blevet til et halssmykke. Den kunne også være blevet forstørret 100 gange eller mere, og væk var muligheden for at opfatte, at det lige før var et smykke.

MOVE

It must be in my DNA that nothing is static. There's always the option of looking at an idea from a different point of view. I can feel that now when I have looked back specifically at the last 20 years with a special focus on MOVE - change and movement. I have often sat down to create something new that would often be a ring. But at the end of the day, it had moved and become a pendant as well. It might also have been enlarged a 100 times or more and then you could no longer discern that a moment ago this was a piece of jewellery.

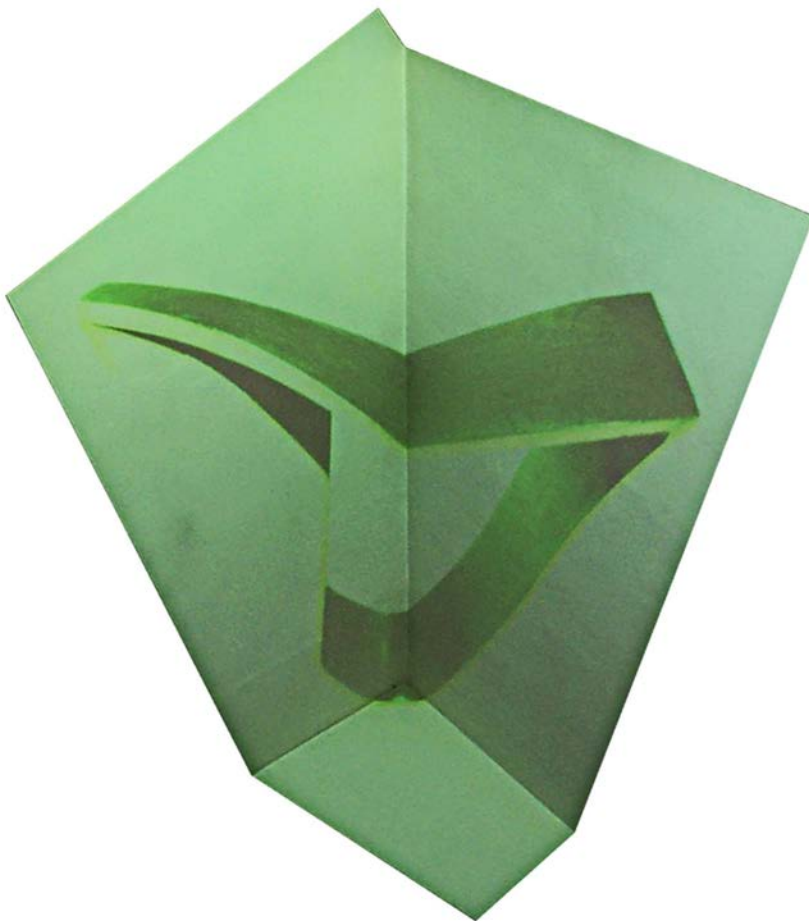


"Lup", halssmykke i sølv
"Magnifying Glass", necklace in silver



"Kajak", Ring og halssmykke i rødt guld.
Erhvervet af Designmuseum Danmark i 2008
*"Kayak", Ring and necklace in red gold.
Acquired by Designmuseum Denmark in 2008*

OVERSIZE



Men der er også MOVE i billederne af smykker og objekter, og det har været genstand for en del overvejelser i 2014. De fandt sted i starten af året i forbindelse med en udstilling på Annaborg i Hillerød med titlen "Maleren og Guldsmeden", Dorte Foss og Jytte Kløve. Vi havde hver fået tildelt 6 rum, og for en guldsmed er det virkelig god plads. På den baggrund fik jeg udlevet et længe næret ønske om at sætte fotografier af nogle af mine arbejder op i stort format, hvorved man fuldstændig taber fornemmelsen af den miniature verden, som jeg normalt arbejder i.

Særligt to oversize billeder fra udstillingen blev vellykkede. Det ene var et billede af "Halemejsen", en sølvring, som tilhører Museet på Koldinghus. Fotografiet stammede fra en performance i Århus Kunstbygning i 2003, hvor billeder af smykker blev projiceret hen over væggene i udstillingsrummet, alt imens de skiftede farve undervejs. På rejsen hen over fladerne i rummet blev perspektivet uafsladeligt forandret, og der opstod en endeløs mængde af "nye mejser", som på et træk.

OVERSIZE

Also, *MOVE* figures in the photographs of jewellery and objects and I have given it a good deal of thought in 2014. This happened in the beginning of the year in connection with an exhibition at Annaborg in Hillerød with the title "The Painter and the Goldsmith". Dorte Foss and Jytte Kløve. We had each been given six rooms and for a goldsmith that is ample space. On this background I got to act out a long-standing dream of mine, to exhibit photographs of my work on a big scale, where you completely lose sight of the miniature world I normally inhabit.

Especially two oversize pictures from the exhibition were successful. One was a picture of the Long-tailed Tit, a silver ring, which belongs to the Museum at Koldinghus. The photograph was from a performance in Aarhus Centre for Contemporary Art in 2003 where pictures of jewellery were projected across the walls in the exhibition room while changing colour. On their travels across the room's surfaces the perspective changed constantly and numerous new tits occurred as if migrating.



"Halemejsje", sølvring. Erhvervet af Museet på Koldinghus 2005
"Longtailed Tit", silver ring. Acquired by Museet på Koldinghus 2005



VINTERLYS

Alle nye ideer opstår ved associationer og følelsesmæssig bevægelse over ting, jeg har set og oplevet. Når jeg tænker på det, kommer jeg straks efter til at glæde mig over de forbilleder, jeg har med på min vej. Der er adskillige, og de giver mig styrke. Men et af dem overstråler dem alle. Det er Jørn Utzon. Jeg har et par gange været i Sydney. Her har jeg beundret, dvælet ved, gået rundt om og ind i hans utrolige hovedværk, Operahuset. (Øverst, Jørn Utzons skitse af Operahuset i Sydney)

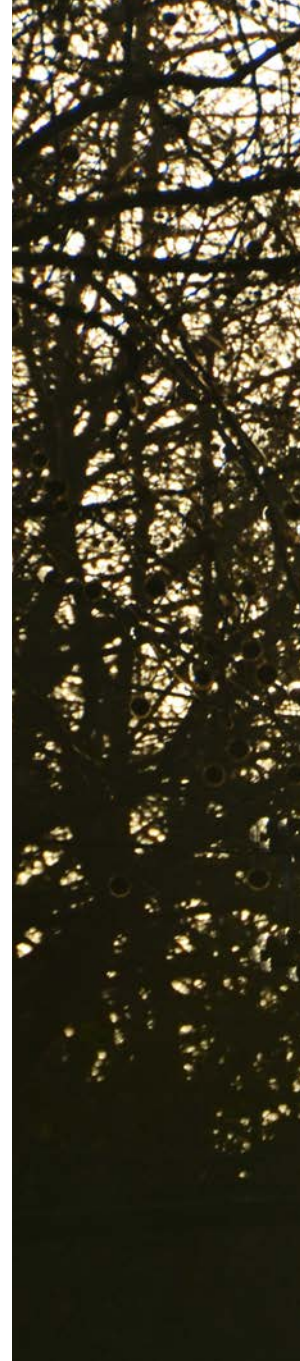
Faktisk stod jeg og tænkte på Jørn Utzon, da jeg tog billedet af Kronen, som jeg har formgivet for byen. Den er fra Vinterlyset i Kgs. Lyngby, og er det andet oversize billede fra udstillingen på Annaborg, som jeg er glad for. Det blev til en morgen på min telefon. Jeg ved egentligt ikke præcist, hvad det var, der gjorde, at farverne blev brune. Jeg mener bestemt, at bladene på platan træerne var grønne og himmelen blå. Men stemningen i telefonen blev fin.

Da jeg nærlæste billedet, kom jeg til at tænke på, hvor heldigt det var, at der netop var grønt lys, da jeg trykkede på knappen. Tilfældigheder kan være berigende gaver, såfremt man er "oppe", når de defilerer forbi ens blik.

All new ideas appear as a consequence of associations and emotions in connection with things I've seen and experienced. When I think about that I always rejoice in the icons I admire. There are several and they give me strength. But one of them surpasses all the others and that is Jørn Utzon. I have been to Sydney a few times. Here, I have admired, lingered at, circumvented and entered his incredible masterpiece, the Opera House. (See sketch above, by Jørn Utzon).

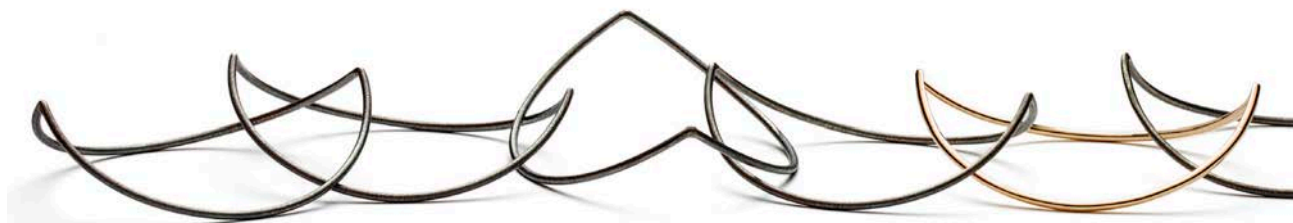
In fact I was thinking about Jørn Utzon when I took the picture of the crown from Winter Light in Lyngby, which I designed in 1996. The photograph, "The Crown in Green Light" is the other oversize picture I'm particularly fond of from the Annaborg exhibition. It was created one morning with my phone. I don't know what exactly happened to make the colours brown. I'm sure that the leaves on the plane trees were green and the sky blue. But the picture's ambience turned out rather lovely.

When I looked more closely at the picture I realised how lucky it was that the light was green when I snapped it. Serendipity can be most enriching if you're alert to it.



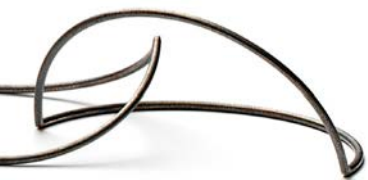


Kronen fra Vinterlys i Kongens Lyngby
The Crown in Kongens Lyngby




"Bådarmbånd" i matsort sølv og guld - samlet og udfoldet

"Boat Bracelet" in black silver and gold - folded and unfolded



"Bådarmbånd" i to farver guld. Erhvervet af Statens Kunstfond 2006 og lagt ind i Statens Kunstfonds Smykkeskrin, hvor det udlånes efter ansøgning: <http://vores.kunst.dk/view/objects/asitem/items@:8378>

*"Boat Bracelet" in two colours of gold.
Acquired by The Danish Arts Foundation 2006*



Når jeg har lagt pennen her, vil jeg gå ud i fremtiden. Jeg har gødet, for at nye ideer og projekter kan gro og folde sig ud: Der er tankerne omkring lyskorset til Lundtofte Kirke, som jeg er ved at udfærdige. Der er designarbejde for Trollbeads, som udfordrer, fordi jeg blot har under en kubikcentimeter at boltre mig i.

Og midt i det hele har en dør åbnet sig til Tsinghua University, Academy of Fine Art i Beijing, hvor jeg er inviteret over for at fortælle om mit arbejde. Det bliver efter jul. Derfor findes Vinterbrevet på kinesisk på klove.dk.

Men ikke mindst vil jeg danse videre hen mod den begivenhed, som skal markere, at jeg i 2015 har haft mit smykkestudie i Lyngby i 40 år.

Jubilæet vil finde sted den 11. juni 2015 kl. 16.00 på flyglet i LyngbyBIB.

When I've finished penning this I'll walk into the future. I have fertilised so that new ideas and projects can grow and bloom. I'm thinking about the light cross for Lundtofte Church, which I'm working on. And I design Trollbeads, a special challenge, because my playing field is less than one cm³.

And, on top of all that, a door has opened to China, namely the door to Tsinghua University, Academy of Fine Art in Beijing where I'm invited to tell about my work. That will be in January, and therefore this publication will be available in Chinese on klove.dk.

Not least, I'll dance towards the event that will mark that I in 2015 have owned my jewellery studio in Lyngby for 40 years.

The anniversary will take place on June 11th 2015 at 4 pm at The Piano at Lyngby Library.

"Bådkæde" 'i kaos og i orden'
"Boat chain" 'in chaos and in order'

Kolofon:

Layout og Idé: Jytte Kløve
Billedbehandling og opsætning: Bo Krogh
Fotograf: Dorte Krogh
Forsidefoto: Kim Dahl, Effectfoto
Side 14 og 15: Egne foto
Sat med Playtypes Noir Text
Oversættelse:
Engelsk: Néné la Beet
Kinesisk: Yiyun Zhou
Tryk: CoolGray

ISBN: 978-87-987198-9-2

GULDSMED JYTTE KLØVE (1949), CV kort.

PRISER OG LEGATER

2014 Vinder af Københavns Guldsmedelaugs designkonkurrence "14 Karat". 2009 Lyngby-Taarbæk Kommunes Kulturpris, Hæderslegat fra Københavns Guldsmedelaug, Projektstøtte fra Danish Crafts til bog projekt, 2008 2. præmie i Skandinavisk Perle konkurrence. 2004 Arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. 2003 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 2001 Rejselegat fra AUSA Regitze Tillys Fond. 2000 Pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond. 1999 Arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1998 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. 1988 Rejselegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. 1978 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamant konkurrence. 1976 Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence. 1975 Sølvmedalje ved Kunsthåndværker prisen af 1879.

SOLGT TIL

2012 Museet på Koldinghus i Kolding. "Guldsmedens Lysesøge", sølv med kvartskugler. 2010 "Rød Amfora og Nikkende Solitair". Københavns Guldsmedelaug, Deponeret på Museet Koldinghus. 2009 Museet på Koldinghus i Kolding. (Havets Guld, broche), Kunstindustrimuseet modtog donation af "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske fra Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann. 2008 Kunstindustrimuseet i København. (Ring "Kajak"). 2006 Kunstindustrimuseet i København. (Lamelarmbånd). 2006 Kunstforeningen af 14 aug. ("Gæstebog": Ibenholt, glas, diamant, guld). 2006 Statens Kunstfond. "Tulipan-broche", "Liggende Nål", "Bådarmbånd" samt "Legering". 1992 Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration. 1988 Statens Kunstfond. "Ring i Brug" samt "Rosa Möbiusarmring". Deponeret på Kunstindustrimuseet. 1977 Kunstforeningen af 14 aug. (Sølvbroche og sølvring). 1976 Statens Kunstfond. (Sort-gul ring).

SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER

2013 Årets Butik i Kgs. Lyngby. 2012 Smykker til balletten La Bayadere på det Kongelige Teater, 2011 Jurymedlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. 2010 Formgivet kirkesølv til Lundtofte Kirke. Jurymedlem for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Odsherred. Unicef-by ambassadør. 2009 "60-40-100", bogudgivelse i eget regi. Forord af professor Jorunn Veiteberg, Donation: Jan Erdmann og Lone Withen Erdmann donerer "Herrering" fra 1978, 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske

diamantkonkurrence, til Designmuseum Danmark. Jurymedlem for KIC Kunsthåndværk I Centrum), Århus. 2008 Jurymedlem for KIC (Kunsthåndværk I Centrum), Århus. 2006 Jurymedlem for WCC. Pris uddelt på "On the Border", Koru2, i Laparranta, Finland. 2004 Jurymedlem ved Avantgardeforum, Inhorganta, München, Tyskland. 2004 Deltaget i bogudgivelsen "Monatsringe" med "Sweet Ring" udført i Chokolade. 2003 Ide-sat udstillingen "Smykker i Lys" i Århus Kunstbygning. 2003 Undervist på Institut for Ædelmetal. 2002 Formgivet Troldekugler for Trollbeads. 2001 Repræsenteret i "Den Blå Bog". 2001 "Danske Smykker 1960-2000", af kunsthistoriker Lise Funder, side 94-95. 2000 "Som Sendt fra Regnbuen", film af Pi Michael, musik af cellist Irene Becker. 1999 Ca halvdelen af de støjne smykker fundet i udlandet. 1999 Udsendelse om mit guldsmederi i TV2, solo. 1998 Dictionaire International du Bijou, side 317. 1998 Alle samtidige og historiske smykker stjålet ved indbrud i butikken i december. 1997 Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby. 1996 Formgivet lysende tredimensionel krone til Kgs. Lyngby. Ophænges årligt over hele byen over hele byen ved vintertide. Oversat til todimensionalt symbol. TV Lorry, vinterlys i Kgs. Lyngby. 1995 "20 Somre", jubilæumskatalog. 1. katalog i eget regi. Forord kunsthistoriker Bente Scavenius. 1995 Tøke Lund Christiansen har skrevet 8 stykker for tværføjte over mine smykker inspireret af smykker i Vinterbrevet 1995. 1994 Udført bestik i guld i samarbejde med Force Institutet. 1993 Færdigudviklet teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU. 1993 "Tøbrud" smykker i is i TV2, solo. 1992 Udført gaderumsskulptur i Lyngby bymidte i samarbejde med billedhugger Bjørn Rødding. 1991 Født datter Kamma. 1988 Udført laugskæde for Elektroinstallatørerne i København. 1988 Deltaget i TV-udsendelse om smykker om arkitektur (Pi Michael: Nye Former - Nye Tider). 1987 Formgivet "Topprisen" (symbolet for Topdanmark Fondenes pris). Objects One, bog om smykker side 82. 1983 Formgivet trofæ til Skandinavisk Travforbund. 1983 Formgivet smykker til "Antigone", opført på Gladsaxe Teater. 1982 Formgivet "Charterprisen". 1979 Dansk Kunsthåndværker Leksikon, side 309. Repræsenteret på Kunstindustrimuseet og Koldinghus.

UDSTILLINGER

2014 "Maleren og Guldsmeden" Dorte Foss og Jytte Kløve, Annaborg, Hillerød. 2012 "Perler - Kongelig Pragt og Moderne Design", Rosenborg Slot. "Target the Heart", Electrum Gallery, London. "Silver moves", Grassi, Museum für Angewandte Kunst, Leipzig, Tyskland. "Styrke og Skønhed", smykker til balletten La Bayadere på Det Kongelige Teater. 2011 "Kreativitet + Kunnen = Kunst!", Æglagret, Holbæk. "European Triennial for Contemporary Jewellery" Mons,

Belgien. "Lækkerier", Danske Sølvsmede på Grønbacksgård, Bornholm. 2010 "Objects of Light", Contemporary Modern Silver. Kunstindustrimuseet I København. "Kirkesølv", udstilling og foredrag. Stadsbiblioteket I Lyngby. Solo. "Eine Form", konceptudstilling I Indien. Deltog med sølvskulptur. 2009 "Stof til Eftertanke", Koldinghus, Kolding. "Saxifraga og Vidde Vider", Galleie Svalbard, Longyearbyen, Norge. Med maleren Aino Grib. 2008 "All - Ready - Made", Køppe Gallery, København. "Museo Franz Mayer", Mexico City, Mexico. "Det Grønne Guld - Fairtrade Jewellers", Kunstindustrimuseet. 2007 "Rings", Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland. 2006 "Den Røde Tråd", Smykkemuseet på Stege Museum. Solo. "Glimt af ny Dansk Smykkekunst", Officinet DK. 2005 "Julekugle", Kunstindustrimuseet, København, Danmark. Solo. "Myten om Ringen", Nordens Hus, Reykjavik, Island. "In the Mood of the Rings", Le Arti Orafe, Art gallery, Firenze, Italien. "Kunstforeningen af 14. Augusts", i anledning af Kunstforeningens 40 års jubilæum. Kunstindustri Museet, København. "Blooming Design", Lisse, Holland. "Monatsringe und Tagesformen - Schmuck für den Alltag". Gallerie für angewandte Kunst, München, Tyskland . "Ringe i Dialog", Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark. 2004 "Ringe i Dialog" Kjøbenhavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum på Nationalmuseet. "Minimal Rings", Bellagio, Ashville, North Carolina, USA. "Minimal Rings", Confident Gallery, Florida, USA. "Myten om Ringen", Galleri Stallen, Norge. 2003 "Myten om Ringen", Galleri Fold, Norge. "Smykker i Lys", Århus Kunstbygning. Århus, Danmark. "Stor Ståhej for Ingenting", Officinet, København, Danmark. "10 ÅR", Dansk Smykkemuseum, Møn, Danmark. 2002 "Glimt", med billedkunstneren Aino Grib, Sortlands Kunstnerhus, Norge. 2001 "Smykkets Magi", Søllerød Museum, Søllerød. "Sofa", New York, Charon Kransen Arts. 2000 "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af Pi Michael. Norske Huset, Sophienholm, Kgs. Lyngby. Solo. Med flere.

Vinderen af "14 Karat" ved
Kjøbenhavns Guldsmedelaugs laugsbowle



2014年冬季通讯

岁月流逝，像透迤罗列在雪地上的珍珠，现在，轮到2014年成为和过去岁月之间的连结了。我想把珍珠排成一条美丽的序列。但它们不肯移动，相互间的节点不能解开，链条永远呈现出来自偶然性的优雅和活力。

每当我回顾即将结束的一年时，思绪几乎总是自动地流向前一年所做的工作。画面在我的想象中旋转，并进入新的关联。时间一个小时又一个小时的过去，新的可能性会突然出现。为了让头脑平静下来，我带着狗出去散步。然而，即便在林间漫步的时候我也被新的创意所“打搅”，如同被划破晴空的闪电所击中。嘿，我走在路上，摘到的是一把三叶草——我的姓氏！在夜里可以睡得安稳，一切都会在明天就绪。

珍珠大小不同，有些是圆的，另一些则奇形怪状。然而着珍珠串却承载着我的精神和性格。

WINTERLETTER in Chinese: www.kloeve.dk

Guldsmed Jytte Kløve.
Lyngby Hovedgade 44, 2800 Kgs. Lyngby.
Telefon: 4588 5585, email: jytte@kloeve.dk,
website: www.kloeve.dk
Åben efter aftale i butikstiden
Tirs. - Fre. 11 - 17.30, Lør. 10 - 14. Mandag arbejdsro.

