



KLØVE
KÅDER

2007

JYTTE KLØVE
VINTERBREV

VINTERBREV

Man kan vel næppe forestille sig noget herligere end at sidde ganske stille på en bakketop og se solen stå op? Hver dag bringer den et nyt under af farver og lys, - ikke to morgener er ens. Og blev man ikke fyldt helt op af dagens unikke begyndelse, så kan man liste sig lidt ned ad bakken og få endnu en solopgang – et nyt under. Man kan da føle sig netop som Saint-Exupéry's "Den lille prins", der blot rykkede sin stol lidt længere hen på sin egen lille klode. I sit indre bliver man beriget af at "mærke" kloden drejer og at solen rejser sig over kimingen, med en energi, der hver morgen sætter dig i stand til at SE, og en kraft der planter nyt liv i dit sind. Lyset, farverne og forventningen til den nye dag er blandt forudsætningerne for at tankerne kan få frodighed.

Det var hvad jeg særligt tænkte over, da jeg vendte hjem fra en rejse til Svalbard her i sommer. Jeg var taget derop for netop at opleve dagen uden nat. Jeg havde forestillet mig, at jeg ville kunne slå mit indre ur fra og tænke, tegne, spise – vandre – tænke, spise – tegne – sove – o.s.v. Men det ur var ikke let at slå fra. Jeg lærte dagen uden nat at kende, "mærkede" kloden rotere om sin akse med næsten samme plet vendt mod lyset hver dag. I den kølige sommertid på Svalbard erkendte jeg den stille spænding og eufori, som det "evige" lys bibringer enhver, som bor der. Deroppe højt mod nord, blev årets tanker til. Det arktiske klima, bjørnene og isen er deponeret dybt i min bevidsthed og vil blive til nye arbejder i fremtiden. Jeg var taget der op, dels for at skrue livet hen på slow for en tid, og dels for at hente inspiration, men også for at få ro til at gøre mig nogle overvejelser over de kæder jeg har skabt i mit liv. Havde jeg nu ikke udført så mange kæder gennem årene at det var tiden til at se på dem alle, sådan lidt fra oven?

Det er en distingveret disciplin at skabe en kæde. Egentlig handler det jo blot om ens forbundne led, der tilsammen udgør en stemningsfyldt helhed. I mit univers startede dansen med kæderne først for alvor i den tid, da jeg ventede min datter i 1991. Symbolet på det at få et barn lå i "Kamma Kæde" fra dette år, og efter den fulgte en lange række kæder, hvor alle led var lig hinanden. Op gennem halvfemserne har kæderne så udviklet sig i styrke og udtryk.

Lige indtil for et par år siden, hvor kæden "River" opstod. Det var med udgangspunkt i "River", jeg ønskede mig lidt fred til nye tanker, og det har båret frugt. De kæder, der er blevet til i år, har alle unikke led. De uens led giver en ny spændstighed til udtrykket. Når leddene bevæger sig, eller bliver vendt om i forhold til hinanden, forandres kædens udseende og smykket får derved en poetisk udstråling. At jeg så oveni har fået en vidunderlig stund under tilblivelsen, er blot heldigt - en appelsin i min turban.

I forbindelse med denne proces er der opstået en ny tanke til at afkorte kæderne. Det handler om et låsetøj, som kan hæftes ind hvor som helst i kæden og derved få den til at ændre længde. Det er faldet så heldigt ud, at smykkets udseende forandres radikalt ved denne afkortning. Det udtryk, som den nye låseanordning har, er her sidst på året udskilt til et selvstændigt halssmykke, og her er der opstået en pudsig association, for når jeg separerer låsedelen, så kommer den til at ligne en kanin! Fleksibiliteten i de sammenhæftede led gør at "Kaninen" både kan være vagtsom, lyttende eller blot ganske glad.

I år skal det være ! Vinterbrevet sætter fokus på Kløve Kæder fra 1991 - 2007.



Låsetøjet fra kæden "Gult og Rødt Løv", som kan ses på forsiden, er på forunderlig vis kommet til at ligne to dompapper. Guld og diamanter. 2007.

The lock from the chain "Red and Yellow Leaves" as seen on the frontpage, is somehow resembling two bullfinches. Gold and diamonds. 2007.



"Cirkel Kæde", lys sølvkæde. 2007.
"Circle Chain", bright silver. 2007.

WINTERLETTER

Can you imagine anything more beautiful than sitting in silence alone on a hilltop watching the sun rise? Every day brings a miracle of new colours and light – no two mornings are the same. And if the unique dawn of another new day doesn't fill up your senses completely, then you can simply stroll a bit further down the hill and find another sunrise – a new miracle. It's rather like being Saint-Exupéry's "Little Prince", who just moves his chair a little further over on his own little planet. Inside, you enjoy the "feel" of the Earth turning and the sun rising above the horizon. Every morning it fills you with the energy to SEE, and a power that plants the seeds of new life in your imagination. The light, colours and expectations for a new day help paint a radiant palette of new ideas.

Those were some of the special thoughts that accompanied me home from a trip to Svalbard this summer. I went there to experience day without night. I had imagined that I could turn off my inner clock and think, draw, eat – wander about – think, eat – draw – sleep – etc. But that clock wasn't easy to turn off. I became familiar with day without night, "felt" the planet rotate on its axis with almost the same spot turned towards the light every day. In the cool summertime that is the hallmark of Svalbard, and I recognised the quiet anticipation and euphoria of the "eternal" light reflected in the eyes of everyone who lives there.

There in the far North, new ideas took shape. The Arctic climate, polar bears and ice will stay etched in my memory for ever, destined to become new works of art in the future. I had travelled there partly to slow my life down for a while and partly seeking inspiration, but also to find the tranquillity to think back over the

chains I have created in my life. Now, I felt, wasn't it time to take a birds-eye-view of all those chains?

Making chains is a distinguished discipline. In fact, it is actually a matter of connecting links that together form a single holistic sphere. In my universe, my chain dancing began in earnest when I was expecting my daughter, Kamma, in 1991. The symbol of childbirth was embodied in that year's "Kamma Chain", which was followed by various other chains of similar links. During the 1990s, the chains developed in strength and design until a couple of years ago when I created the "River" chain. After "River", I wanted some peace and quiet to inspire new thoughts - and happily, my quest has been successful.

The chains I have made this year all have unique links that give the design a new edge. When the links move, or brush against each other, the chain changes appearance and the jewellery assumes a special poetic charm of its own. The fact that I enjoyed a wonderful time while making them is also very fortunate – the jewel in the crown. The process itself brought with it thoughts of shortening the chains using a lock that can be fastened anywhere on the chain to adjust the length and radically change the appearance of the jewellery. The design produced by the new lock, which is featured in an exclusive necklace, triggered some charming associations when I separated the parts of the lock and discovered it resembled a rather stylish rabbit! The flexibility in the chain of links mean the "Rabbit" can seem watchful, attentive or just plain happy.

This year, the Winter newsletter features Kløve chains from 1991 - 2007.



"Mørkt Løv", matsort sølv og rødt guld. 2007.
"Dark Leaves", black silver and red gold. 2007.



*"River", kæden, som startede tankerne omkring de uens led. Guld og diamanter. 2005.
"River", the chain which initiated my thinking of different links. Gold and diamonds. 2005.*





Kæden "Rødt Løv" afkortet et led og den første lille "Kanin" ser dagens lys. 2007. "Red Leaves" shortened by a link.
Side 10: "Rødt Løv", rødt guld, perle og diamanter. 2007. "Red Leaves", red gold, pearl and diamonds.



"Sort Kanin" og "Hvid Kanin". Hals Smykker i sølv med perler. 2007.
"Black Rabbit" and "White Rabbit". Necklaces in silver with pearls. 2007.



"Rød Kanin", halssmykke i rødt guld med turmalin og diamant. 2007.
"Red Rabbit", necklace in red gold with tourmaline and diamond. 2007.



"Ringdans", kæde i forløb.
Selve kædeideen opstod
i 1992, det år, hvor
olympiaden i Barcelona
fandt sted. Rødt guld og
matsort sølv. 1999.

"Chain Dance", gold and
black silver. 1999.
The idea of this chain
occurred in 1992, the year
of the Barcelona Olympics.



*"D-Kæde", blondelignende rødgulds-kæde, der kan bæres lagt to eller tre gange om halsen. 1994.
"D-Chain", a lacy red gold chain which can be draped two or three times around your neck. 1994.*



"Gult og Rødt Løv", guld og diamanter. 2007.
"Red and Yellow Leaves", gold and diamonds. 2007.





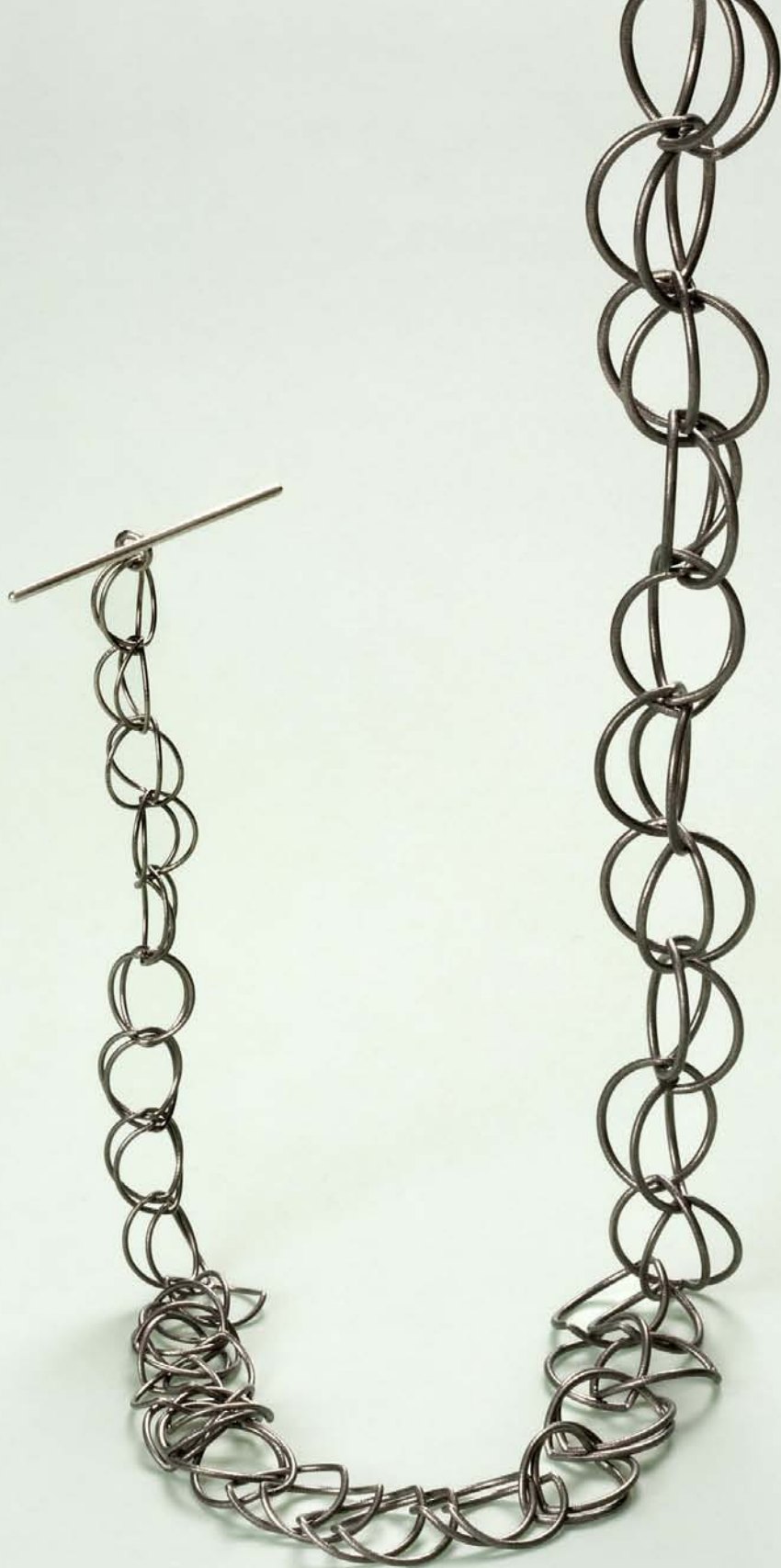
"Kæde af Evigheder", matsort sølv og guld. 1992.
"Chain of Eternities", black silver and gold. 1992.



*"Kæde af Åbne Evigheder", styrket med en tynd guldtråd.
Erhvervet af Statens Kunstfond 1992.
"Chain of Open Eternities", strengthened with a tiny goldthread.
Acquired by The Danish Arts Foundation 1992.*



Matsort sølvkæde. 1992.
Black silverchain. 1992.



*"Bådkæde", matsørt sølvkæde i forløb. 1999.
"Boat Chain", graduated black silver. 1999.*



*"Dobbelt Kernetkæde", matsort sølv og guld. 1997.
"Double Seeds", black silver and gold. 1997.*



"Kerne med Bue", matsort sølv og guld. 1999.
"Curved Seed", black silver and gold. 1999.



"Bølgekæde", matsort sølv og finguld. 2003. "Chain of Waves", black silver og finegold. 2003.



"Gløderne fra Endos Bål", gråt sølv og emalje. Ideen er inspireret af Toshikazu Endos installation i udstillingsbygningen Charlottenborg samme år. 1993. "The Glow of Endo's Fire", gray silver and enamel.



"Kamma Kæde", guld, matsort sølv og diamant. 1991. "Kamma Chain", gold, black silver and diamond. 1991.



"Kamma Kæde", 1+1=3, detalje. "Kamma Chain", 1+1=3, detail.

CURRICULUM VITAE

NAVN: Jytte Kløve. 21. September 1949. **PROFESSION:** Guldsmed. Smykkestudie fra 1975. **UDDANNELSE:** 1973 – 75. Guldsmedehøjskolen. 1969 – 73 Guldsmed, udlært hos Guldsmed Tage Selsøe-Larsen. **UDSTILLINGER: 2007.** "Rings", Gesellschaft für Goldschmiedekunst, Hanau, Tyskland. **2006.** Den Røde Tråd", Danmarks Smykkemuseum i Stege, **solo.** **2005.** "Julekugle", Kunstindustrimuseet, **solo**, København. "Myten om Ringen", Nordens Hus, Reykjavik, Island. "In the Mood of the Rings", Le Arti Orafe, Art gallery, Firenze, Italien. "Kunstforeningen af 14. August", Kunstforeningens 40 års jubilæum. Kunstindustri Museet, København. "Blooming Design", Lisse, Holland. "Monatsringe und Tagesformen – Schmuck für den Alltag". Gallerie für Angewandte Kunst, München, Tyskland. "Ringe i Dialog", Nationalmuseets Forskningscenter, Jellinge, Danmark. **2004.** "Ringe i Dialog" Kjøbenhavns Guldsmedelaugs 575 års jubilæum, Nationalmuseet. "Minimal Rings", Bellagio, Ashville, North Carolina, USA. "Minimal Rings", Confident Gallery, Florida, USA. "Myten om Ringen", Galleri Stallen, Norge. **2003.** "Myten om Ringen", Galleri Fold, Norge. "Smykker i Lys", Århus Kunstbygning. Århus, Danmark. "Stor Ståhøj for Ingenting", Officinet, København, Danmark. "10 ÅR", Danmarks Smykkemuseum, Møn, Danmark. **2002.** "Glimt", med billedkunstneren Aino Grib, Sortlands Kunstnerhus, Norge. **2001.** "Smykkets Magi", Søllerød Museum, Søllerød. **2000.** "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, **solo**, performance og film af Pi Michael, Norske Huset i Sophienholms Park, Kgs. Lyngby. **1998.** "Mit Træ", Kunstindustrimuseet, København. Udstilling af "Høstsmykker, Malling Kunst og Kunsthåndværk", Gentofte. **1997.** "Brudebillede", udstilling i Galleri EX, København. **1996.** "...Du Contemporain" Bijoux et Orfèverrie de Créateurs, på Chataux Musée de Cagnes, Frankrig. Vandrestilling arrangeret af Det Danske Kulturinstitut i Edinburg og Dublin. **1995.** "Smykker i Lys og Mørke", Performance, **solo.** Udendørs i eget regi. "Dansk Design Aktuelt", Sophieholm, Kgs. Lyngby. "Den Danske Broche", Marienlyst Slot, Helsingør. "Tactus-Zoo", Tactus, København. **1994.** "Ring og Æske 2", Galleri Metal, København. "Gold-ring", Uzes, Frankrig. **1993.** "Tøbrud", Smykker i Is. Performance **solo.** Udendørs i eget regi. **1992.** "Nordic Jewellery", Electrum Gallery, London. **1991.** Tuborgs Kunstforening, Hellerup. "The 20'th Anniversary Show", Electrum Gallery. London. **1990.** "Pallait", Wien. "Triennale Europeenne du Bijou", Musée de Luxembourg, Paris. **1989.** "Statens Kunstfond 25 År", Rosenkøjhallen København. **1987.** "Aurifex", Budapest, Ungarn. "Ring og Æske", Galleri Metal, København. **1985.** "Jytte Kløve, Sculptural Jewellery", Georg Jensen, New York (**solo**). "Birte Stenbak und Jytte Kløve" Galleri Cardillac, Karlsruhe, Tyskland. "5+1", Bjørn Lindgren Gallerie, New York. "Danske Kunsthåndværkere og Nordiske Gæster" Kunstindustri Museet. **1984.** "Juweelkunst uit Denemarkeen", Diamondmuseum, Antwerp, Belgien. "Smykker til Mænd" De Beers Show, København. **1982.** Danmarks Hus, Stockholm. **1981.** Efterårsudstillingen på Charlottenborg, København. Galleri Metal, (sammen med Anette Kræn), København. Carlsbergs Kunstforening, København. Forårsudstillingen på Charlottenborg, København. **1980.** Handverksschau, München, Tyskland. "Kunsthåndværk 80", DKL Kunstindustrimuseet, København. **1979.** "Five Danes", Electrum Gallery, London. "Danica Craft", Luxembourg. Gemmologisk Selskabs Jubilæumsudstilling på Geologisk Museum, København. Sommerudstilling på Marienlyst Slot, Helsingør. Stadsbiblioteket i Lyngby (separat). **1978.** Gallerie Bernd Munsteiner, Idar-Oberstein, Tyskland. **1977.** DKL på Kunstindustrimuseet, København. Forårsudstilling på Charlottenborg, København. Helligåndshuset DKL, København. **1976.** Odakyo Grand Gallery, Tokyo, Japan. "Septemberudstillingen", Sophieholm Kgs. Lyngby. "DKL i Helligåndshuset", København. Med flere. **PRISER OG LEGATER: 2004.** Arbejdslegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond. **2003.** Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. **2001.** Rejselegat fra AUSA Regitze Tillys Fond. **2000.** Pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond. **1999.** Modtaget arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. **1998.** Arbejdslegat fra Statens Kunstfond. **1988.** Rejselegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond. **1978.** 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamantkonkurrence. **1976.** Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence. **1975.** Sølvmedalje ved Kunsthåndværkerprisen af 1879. **SOLGT TIL: 2006.** Kunstindustrimuseet, København: Sølv-Möbius-Lamelarmbånd og Stjernenats-armbånd i guld. Statens Kunstfond: "Legering", "Bådarmbånd", "Tulipanbroche" og "Liggende Nål". Kunstforeningen af 14 aug.: "Diamant-Griffel". **2005.** Kunstforeningen af 14 aug. **1992.** Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration. **1988.** Statens Kunstfond. "Ring i Brug" samt "Rosa Möbiusarmring". **1976.** Statens Kunstfond. Sort-gul ring. **1975.** Kunstforeningen af 14 aug. Samt adskillige kunstforeninger.





Ide: Jytte Kløve
Foto: Dorte Krogh
Billedbehandling: Bo Krogh
Engelsk oversættelse: Annette Gerner Hansen
Tryk: Sigurd Bo Bojesen
ISBN: 87-987198-5-8

Guldsmed Jytte Kløve. Lyngby Hovedgade 44, 2800 Kgs. Lyngby.
Telefon: 4588 5585, email: jytte@kloeve.dk, website: www.kloeve.dk
Åbningstider: Efter aftale eller som regel Tirs. - Fre. 11 - 17.30, Lør. 10 - 14.
Mandag arbejdsro.





Guldsmed Jytte Kløve. Lyngby Hovedgade 44, 2800 Kgs. Lyngby.
Telefon: 4588 5585, email: jytte@kloeve.dk, website: www.kloeve.dk