



ഉൾ
പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

പ്രതി, ഈ നോട്ട് അടുത്തു
യുദ്ധം

2003

Engen ved hver søls seel
den dag da muldgrø -
dragten

Nælde til kong Salomons port
Hans ainde, dermed
død helt blot.

Det var i de dage da stormingen
begav sig på nej med
af Sten for Jherusalem med
Jherusalem!

Nælde på muldgrø med et stort
rigt følge og gaver og skole.
Hendes ainde var
et nøde berig Salomons og Jherusalem.

en øjen sat et stort
blot på Jherusalem
hans ainde
milde de sin
og Jherusalem

og Jherusalem
muldgrø og Jherusalem
og Jherusalem
og Jherusalem
og Jherusalem

den som har
den som har
den som har
den som har
den som har

den som har
den som har
den som har
den som har
den som har

KLOVE



Vinterbrev 2003

Det er ikke til at fatte at et år kan blive så ulig det forrige! Jeg stod jo op hver morgen og bagav mig til "værket": Tænke- tegne- smede- file- lodde- slibe, save- file- pudse- ja - så ligger der en ny ring?

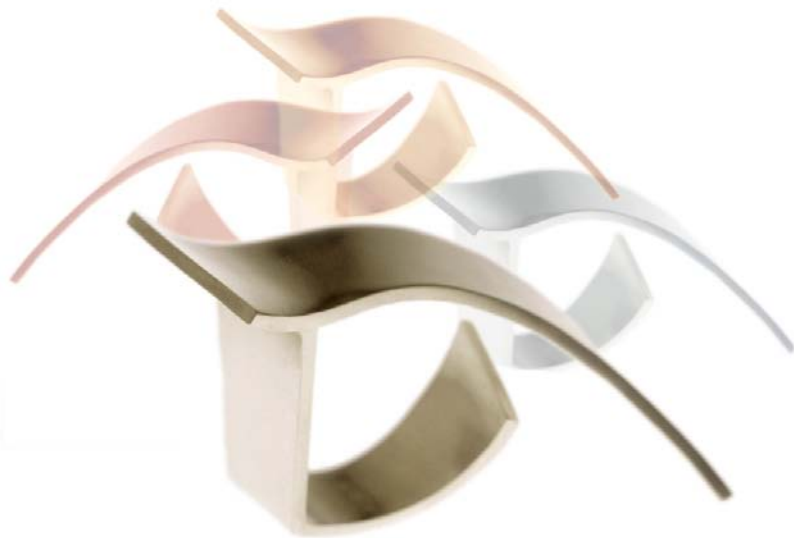
Men i år er det gået helt anderledes. For udover dagligdagen, har tilfældighedernes spil gjort, at den del af mit virke, som indbefatter projekter udenfor min egen dør, har fyldt og opfyldt mig langt over det mål, jeg førhen tillod. Post - mail - læs - se! Før - nu - om lidt - i front - vision- beskriv! - Over tid opstår nye projekter!

"Juryen, fornylig"

Det var her sidst på året, på vejen hjem fra Tyskland, at jeg var så heldig at få en god plads ved vinduet. For når man flyver i skumringen, kan det blive et helt utroligt syn at se solen gå ned i horisonten. Er luftfugtigheden tilpas, så ser det ud som om lyset brydes i dråberne for at vise spektrets farver op mod den klare mørke nattehimmel - som om en regnbue bliver strakt ud langs kimmingsen. Mon den ukendte i stolen ved siden af mig så det samme som jeg? - For enhver kunne vel have brug for poesien i gaven lige udenfor vinduet.

Den lange regnbue var det syn, jeg fik at se på turen hjem fra München, hvor jeg netop havde deltaget i en international jury til Avantgardeforum - en udstilling der skal finde sted i 2004.

Synet af en regnbue sætter altid en i en særlig stemning - tæt ved følelsen af at være heldig! Sådan følte jeg lige i den stund, - for havde jeg ikke været heldig i år? - Her



havde jeg netop været med til at lægge appelsiner i unge guldsmedes turbaner, da jeg deltog i udvælgelsen af smykkekunstnere til udstillingen, og prismodtagere til særlig hæder. Det havde været så umådelig spændende at finde argumenter vedrørende de mest talentfulde. Vi afsluttede i ubestridt enighed, med et strejf af indre stolthed over at have nået et stærkt resultat.

Og var jeg ikke blevet inviteret til at deltage i flere udstillinger, og havde fået et arbejdslegat fra Statens Kunstfond, som netop udvirkede, at jeg kunne tage mig friheder til nye tanker i år? - Jo, der var kulør på 2003!

“Dronningen af Sabas Vifte”

I begyndelsen af året sad jeg med brevet i hånden. Vi var 14, der fik det samme. Udstillingsgruppen havde med veloplagt pen ønsketænkt invitationen, som skulle vise sig at kunne tænde en ild i flere af os. Der stod: “Stor Ståhej for ingenting” udstilling, med fokus på “Dronningen af Saba”. Mine tanker fyldtes øjeblikkeligt med billeder fra London. Synet af the Mall, duft af orient og eventyr, pomp og pragt, alt imens jeg frydede mig over, at blot ordene på det hvide papir kunne sætte så mange tanker igang. Skatte, som det Gamle Testamente, Shakespeares skuespil - og Viggo Stuckenbergs digtsamling “Djævlerier” blev kilder til arbejdet, og sjældent har et udstillingstema mere mig som dette. Jeg mærkede magien i symbiosen mellem det skrevne ord og det fysiske udtryk. Og så i maj blev viften udstillet i Officinet, Danske Kunsthåndværkeres udstillingssted. www.kloeve.dk/vinterbrev 2003



“Smykker i Lys” - 16 smykkekunstnere i Århus Kunstbygning

Men allerede i 2002 var de første skridt blevet taget til det projekt, som skulle komme til at fylde allermest i 2003. Og her i skrivende stund, mens udstillingen endnu eksisterer i Århus Kunstbygning, vil jeg prøve at vinde højde nok til at se projektet i fugleperspektiv.

Et udstillingsprojekt skabt i dialog med keramikeren Malene Møller Hansen. Et forbilledligt godt samarbejde! - som bekræftede, at samarbejdet på tværs af de klassiske faggrupper indenfor kunsthåndværket giver ny styrke – nye muligheder.

Det skulle nu blive første gang, at Århus Kunstbygning lagde rum til en smykkeudstilling. Initiativtageren var Malene, som sad ved bordet i udstillingsgruppen for Århus Kunstforening af 1847, der årligt står for 3 udstillinger i Århus Kunstbygning. Ideen til udstillingen kom så her fra min stol. Grundtanken var, at fokusere på den kolossale kraft, der ligger i den tredimensionale miniature.

Små bitte værker udstillet bag glas og lås, svære at fatte, når man ikke må “se med fingrene”. Man står ved montren - ser et smykke – helt nyt - og virkelig småt! Og for at anskueliggøre smykkernes karakter overfor beskueren, og for at beskrive hvor mange valgmuligheder smykkekunstneren har i skabelsesøjeblikket, bliver billeder af de enkelte kunstneres smykker projiceret ud på rummets væg. Et sandt stillbillede, fastfrosset gennem fotograf Dorte Kroghs linse. Dette billede står kun stille en kort stund, for derefter at begive sig på vandring henover loft og hjørner, alt imens billederne bliver kæmpestore, strækker sig, knækker og “skaber myriader af nye smykker”. Det meste af tiden bevæger smykke-billederne sig i sande farvetoner. Men undervejs gennem rummet bliver de en stund forvandlet i farven og værket passerer over i en anden verden, hvor forbindelsen til det smykke man netop har set – blev brudt – og “smykketilstanden” ophævet.

“Rød Pi”, rødt guld med rødlig diamant til venstre guldbland.

Tilslidst vender billedet tilbage til sin oprindelige tilstand for at overgive pladsen til det næste smykkets vandring gennem udstillingslokalet.

Det totale rum af smykker og billeder bliver omfavnet af et lyd billede - en tonemæssig klangfarve til iscenesættelsen. Musikken er ny og har anker i den musik fløjtenist Toke Lund Christiansen skrev over mine smykker i 1996. Kompositionens titel er "36 improviserede fløjtetoner" og er blevet til med første sigte på denne begivenhed, men herudover kommer den til at indgå i en fremtidig begivenhed.

Til dette udstillingsprojekt er der blevet skabt et webkatalog. Det er jo en helt utrolig verden, at udstillings concept og facts er tilgængelige for alle. Det ligger i luften overalt og kan hentes ned til enhver tid indtil aug. 2004. www.smykkerilys.dk

Det har været en spændende udstilling at arbejde med, og et sådant projekt får det til at svirre med nye ubrugte muligheder i mit hoved, og jeg må lukke øjnene og koncentrere mig om at separere essensen. Den skal lagre en tid, - deponeres for måske at blive taget frem en anden gang ?

Smykkerne

Og lige nu er mine nyeste "vingeringe" fløjet til Norge, for at indgå som en lille del af udstillingen "Myten om Ringen" et kæmpe "ringtræ", bestående af 250 fingerringe.

Den sidste i flokken, der opstod inden afrejsen, var "Sort Ibis". Men da den var blevet til, kunne jeg se forandringen mod den næste række af Vingeringe. I overskriften står der Pi, idet de alle ligner det græske bogstav. Foreløbig er det blevet til en lille række - vel 10? Men så finder en af dem sin finger, og letter for at begive sig ud i livet....

Fremtiden

I år, rykker vinterbrevet over i det medie, som med hurtige skridt forandrer verden. For ikke blot har dagbogen 2003 været fyldt af begivenheder, som i sig selv ikke direkte er smykker, men selve formen forsøger jeg nu at bringe ind i den fremtidige verden. I stedet for at sætte ord op omkring selve smykkerne, har jeg valgt at give dem nyt liv i den virkelighed, der påvirker næsten alt omkring os. www.kloeve.dk/vinterbrev2003.

Jytte Kløve, December 2003.

CV-2003

Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond

"Smykker i Lys", Århus Kunstbygning.

"Myten om Ringen", Galleri Fold, Stokke, Norge.

"Stor Ståhej for Ingenting", Officinet, Danske Kunsthåndværkere, København.

"10 års Jubilæums udstilling". Dansk Smykkemuseum, Møn.

Brocheudstilling, Damhuset, Kgs. Lyngby

Deltaget i jury for "Avantgardeforum", Inhorgenta, München, Tyskland

Undervist på Institut for Ædelmetal, København.

Trykt hos: Herrmann og Fischer

Foto: Dorte Krogh

Billedbehandling: Bo Krogh

Idé: Jytte Kløve

Engelsk oversættelse (på www.kloeve.dk/vinterbrev2003): Néné la Beet

Guldsmed Jytte Kløve. Hovedgaden 44, DK-2800 Kgs. Lyngby. Tlf. 4588 5585.

jytte@kloeve.dk www.kloeve.dk.

Åbningstider: Efter aftale eller som regel Tir-Fre 10-17.30, Lør 10-14. Mandag Arbejdsro.