



KLOVE



Guldsmed Jytte Kløve  
1975 - 2000



## INDHOLD

Vinterbrev: Jytte Kløve	Side 6
"Regnbuer i Natten",	Side 8
År 2000	Side 10
1999-1975	Side 18
Curriculum Vitae	Side 36
CD-rom: "Som Sendt fra Regnbuen", kort film	Side 39

ENGLISH TRANSLATION IS AVAILABLE ON THE INTERNET:

[WWW.KLOEVE.DK](http://WWW.KLOEVE.DK)



*"Kutter", Sølvarmbånd. September 2000*

#### Vinterbrev år 2000

Jeg styrer et skib, som sejler mig ind i fremtiden. Mit gods ligger i lasten under mig, forsvarligt pakket. Udsigten fra broen er vidunderlig, - ikke to blik på virkeligheden er ens. Hver dag bringer en ny solopgang, altid nye farver, fordi hver morgen er livet blevet beriget med endnu en dag, og alt kan ske.

Dette års arbejder står stadig på dækket i den friske brise, og foran mig på skærmen kører Pi Michaels film "Som Sendt fra Regnbuen", en film om mit smykkeunivers år 2000. Den blev første gang vist under åben himmel ude i skoven i Sophienholms Park. Den var en del af min 25 års jubilæumsudstilling "Regnbuer i Natten" i Norske Huset her i sommer. Sammen trådte film og smykkeudstilling nye stier som begivenhed på dette jomfruelige udstillingssted. Et lykketræf fik udstillingens elementer til at gå i symbiose med den kvidrende skov.

Men i det 25. år må jeg gå i lasten og se, hvad der egentlig ligger der. Hvorfor skabte jeg de smykker det blev til?

Når jeg går rundt i min fortid kan jeg se, at de perioder, hvor jeg har rejst, eller begivet mig ud i projekter, som lå noget væk fra mit egentlige guldsmederi, har været rensende for mit smykesind. De har virket som en orkan i mit indre, og når blæsten lagde sig, havde alting en ny orden, - ligesom når man flytter bolig, og alle ens ting får nye omgivelser. Derfor vil jeg nu lade blikket glide ned over logbogen, og prøve at fokusere på enkelte af de for mig vigtigste begivenheder, på mennesker og steder.

Som yngste barn i en familie der havde handlet med smykker i flere generationer, blev jeg så den første der blev "rigtig" guldsmed. Jeg blev også den første kvindelige lærling på guldsmed Tage Selsøe Larsens værksted, som ellers kunne tælle 25 mandlige lærlinge før mig. Og dengang tænkte jeg, at hvis jeg nu ikke kunne få formgivningsprocessen i selvsving, så ville jeg endda kunne få et dejligt liv, fordi guldsmederiet var så fortryllende i sig selv. Jeg er mit lærested umådelig taknemmelig for de frø der blev sået. Det sindelag, at en urgammel viden går videre fra hånd til hånd, er næsten ligesom en folkevis, og virkeligheden har fået mig til gennem alle årene at synges den samme sang for mine lærlinge og gæster på værkstedet. Dagligdagens to- og tresomhed er det bærende element, fordi processen går ud på at man har et budskab på hjertet, som MÅ ud i virkeligheden. Der ligger så den

nye tanke, som regel i form af et smykke. Det skulle gerne have kommunikationens kraft i sig. De første øjne der ser er gæsterne og lærlingenes unge fordomsfri øjne, og den første dialog er sat.

Dagligdagen udenfor selve værkstedet er der hvor de nye tanker opstår. Måske på turen gennem skoven på vej til værkstedet, måske ved de tankerækker, der bliver sat i gang ved at se en udstilling, eller meget sandsynligt ved at udveksle synspunkter med næsten, - lige her i byen eller ude i den store verden. Perioderne i mit liv hvor jeg har haft mulighed for at arbejde uforstyrret på kollegers værksteder i udlandet, har altid givet et nyt ryk i min udtryksform. Jeg ser disse perioder som koncentrat af liv, hvor jeg kunne eksperimentere på en sådan vis, at jeg havde skitsemateriale med hjem til både halve og hele år. Det er så den ene del. Men den anden mere vægtige, er tankematerialet der lagres, og det er den egentlige forandring i sind og sjæl: de nye farver på paletten. - Studierejser og udstillingsaktivitet har ligeledes tilføjet nye kulører til livet. For, når man rejser til Roskilde, Ribe, Rom, New York eller Sydney, så er man som en lille boble i verdenshavet. Strømmene hvirvler én rundt, og når man lander sikkert hjemme igen ser man alt med nye øjne: man har fået fyldt mere på, og grænserne er flyttet. Klodens kræfter drejer én rundt, så retningssansen sender pile ud til alle sider: nu trænger livet til en ny orden. Når jeg så vågner næste morgen, tager jeg fortøjningen og flytter mit skib længere ud på molen. Her vugger det lidt rigeligt den første tid, men det stilner af, og jeg bliver fortlølig med den nye plads i havnen. Lidt længere henne i livet lader jeg så trossen gå igen.

På mit værelse som barn hang en gengivelse af Amedeo Modiglianis "Pige på rød stol". Med hovedet på sned så hun på mig. Jeg undrede mig over hvorfor det var så spændende at se hende i øjnene. Lydbilledet var Claude Debussy's, og jeg funderede over hvorfor det netop var de toner jeg faldt for. På en studierejse til Wien stod jeg stille, ganske stille ved Gustav Klimt og Egon Schiele. Senere i livet stansede jeg ved billedhuggeren Max Bill, og ved kunsterne Ole Schwalbe, M.C. Escher, Carl Fredrik Reuterswärd, Thorvald Bindesbøll, Wilhelm Lundstrøm, Pablo Picasso, Henning Koppel - og i min samtid, standser jeg op igen og igen for at mærke, om der er et budskab til mig, - om jeg forstår. Virkningen af de mange oplevelser, som store kunstnere har givet i livet, får mig til at konkludere, at de havde alle de samme muligheder: den store natur, klodens materialer, historien, lydbillederne og dog blev deres indgang til fortolkningen så uendelig forskellig. Men hver især ville de kommunikere med os alle - de havde et budskab fra det inderste af deres oplevelsesverden, og det var op til dig at beslutte, om du var klar til at modtage. Er du parat? Er du 'in the mood'? Er du til stede?

Det er dét, det handler om: er du til stede på det rette tidspunkt! Kan du høre vindens melodi og fornemme at bølgen bærer dig videre! Kan du mærke poesien i morgendagens lys - og i kunstnerens værk? Næst efter universet er kunstnerenes livsværker det mest fantastiske. Og de er tilgængelige for os alle, hvis vi er tilstede når vi ser.

Jeg har taget mig tid til at se, høre, føle, og der udfra skabt ideer udfra mit eget spinkle univers, uden nogen sammenligning med de her nævnte store kunstnere. På mit skib har enhver ting sit eget liv og sin historie, - og den får du nu.

*Jytte Kløve, December 2000*



Norske Huset, Sophienholm, Juni 2000. Stemningsbilleder.

*Plakat: "Regnbue i Natten"*

Helt præcist var det i august 1999, jeg så den første regnbue i et af mine smykker. Den viste sig under stenen som et lille mirakel, da solens lys havde gjort stenen godt. Stenen var en diamant og den var en del af "Vingeringen", som blev motivet på plakaten til jubilæumsudstilling "Regnbue i Natten". Dette lille under kan således kun ses når man holder "Vingeringen" i hånden, og solen vel at mærke lyser fra den blå himmel.



# REGNBUER I NATTEN



15. TIL 18. JUNI ÅR 2000

JYTTE KLØVE'S 25 ÅRS  
JUBILÆUMSUDSTILLING:  
**NORSKE HUSET**  
I SOPHIENHOLM'S PARK



*"Vasebroche med gule kløfter", Halssmykke i sort sølv og finguld. September 2000.*

Da jeg i 1995 begyndte at lægge bladguld ind i "Høstsmykkerne", var udtryksformen ganske let og poetisk, næsten som blonder. Her i år 2000 har jeg erstattet bladguldet med tykkere finguldsplader, som giver en næsten fluorescerende gul farve i kontrast til det sorte sølv, og smykkerne er generelt blevet kraftigere, næsten korpusagtige.



*"Dronningen", armbånd i sølv og finguld. April 2000.*



*"Boomerang", rødt guld. September 2000.*



*Asymmetrisk Sølvring. Oktober 2000.*



*"Halemejse", vingering i sølv, April 2000.*

De fleste af årets nye ringe er "Vingeringe". De strækker sig over to eller tre fingre, og er formet sådan at de passer ind i håndens anatomi. Flere af dem har associationer til fugle direkte i deres form, eller viser fuglen i flugten som i vingeringen på plakaten "Regnbuer i Natten".



*"Dompap", rødt guld og diamant. November 1999.*

Som Dompappens bryst er det røde gulds farve, og som fuglens næb er vingen. "Vingering", rødt guld og blomme-farvet diamant.



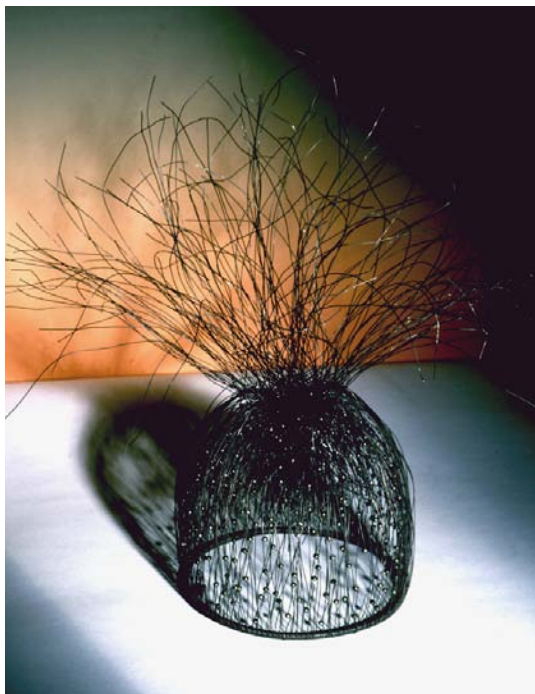
*"Gul Butterfly", Broche, gult guld og diamant, April 2000.*

År 2000 har været brochernes år, og grundideen har kredset omkring åbne hule former. Med tanke for at man kunne stikke en blomst i sin broche på en særlig dejlig dag, blev formen skabt nær vasens og kurvens linier. Guldbroche med regnbue og princess-cut diamant.





*"Kurv med Frugt". Broche i rødt guld med rødlig diamant og lille stjerne. Maj 2000.*



*"Medeas sørgekroner", udført i jern og ferskvandssperler (44 x 44 x 37 cm). Tænkt som hovedpynt til Medea, idet hun svæver væk efter i jalousi at have dræbt begge sine børn. Udstillet på Kunstindustrimuseets udstilling "Mit Træ". 1998.*

Særligt op gennem halvfemserne har jeg søgt at udforske grænselandet for min smykkeverden.

Den karakteriseres i klassisk forstand ved at smykket skal kunne bæres, skal være mere eller mindre uforgængeligt, og endelig, at det skal bringe et budskab: et ganske lille smykke skal kunne bære en stærk følelse i sig af f.eks. ynde, skønhed, stolthed, hemmeligheds-fuldhed eller måske endda sorrighed. Det menneske, der vælger ethvert af mine smykker, vil, bevidst eller ubevidst, ønske at understrege en særlig værdi i deres indre, og vælge derudfra. Set i det perspektiv bliver min fortolkning af en følelse til en form for iscenesættelse af den der bærer smykket. Og netop tanken om iscenesættelse, fik mig i 1998 til at skabe to dronningekroner inspireret af Euripides' drama "Medea", skrevet 431 f.kr. Tragedien handler om kvindelighed og skinsyge, og kronerne understreger den stemning og karakter, som Euripides giver de to dronninger i sit drama.

I tragedien giver Medea Jasons nye dronning to gaver, den blødeste kjole i verden og den smukkeste krone. Imidlertid har Medea dyppet kjolen i gift, sådan at Kreusa bliver ætset, idet hun tager den på, og kronen spyr ild, netop som den bliver sat på Kreusas hoved.

*"Medeas gave til Kreusa", Kobber og ferskvandsperler (23 x 25 x 37 cm), 1998.*





*"Grøn Lasertunnel", 1997.*

Under afsøgningen af grænserne for et smykke, opstod der i 1997 en unik mulighed for mig til at skabe et "smykke til min by". I en kulturnats aftendunkelhed, blev Lyngby Hovedgade lukket af for trafik, og fra hver ende af gaden lyste en grøn laserstråle, afskærmet sådan, at de begge tegnede et kvadrat på ca. 5 gange 5 meter. Over lang tid, ca. 45 minutter, bevægede læserstrålen sig fra lodret stilling til vandret, hvor de mødtes i det centrale kryds i byen som en mægtig grøn byport, for derefter langsomt at bevæge sig mod himmelhvælvet igen. På fotograf Farrokh Y-Beiks foto fornemmer man klart hvordan lyset flygtigt smykkede byen.



*“Vinterlys” i Kgs. Lyngby, 1996.*

I samfulde 25 år har mit guldsmederi befundet sig i Kgs. Lyngby, - et eventyragtigt bynavn. I vor tid taler man ikke længere om, at byen har hørt under kronen, men det historiske vingesus klinger stadig i en del bynavne og hænges, som for. eks. Sorgenfri Slot, navne på veje, lokaliteter og bygninger.

Netop de historiske faktorer var med til at føde ideen til Vinterlyset, som byen hvert år opsætter i den mørkeste tid af året. En krone “tegnet i lys” ca. 6 meter i diameter ophænges i december og januar i det centrale kryds i byen, og langs bymidtens gader suppleres denne af ca. 100 mindre lysende kroner.



*"TØBRUD ", smykker i is. 1993. Isen på billede indeholder to "Vuggevaser" i sølv.*

Det at have et udstillings projekt liggende foran sig er et bal: Tankerne svirrer som en lille bi i en, og mange beslutninger skal tages, for at eventyret bliver spændende. Først smykkerne – dernæst iscene- sættelsen. Og netop i december 1993 op til mit 20 års jubilæum, afprøvede jeg for første gang hvad det ville sige at afholde en smykkeudstilling udendørs. I stedet for montre i klassisk forstand, havde jeg indstøbt smykkerne i iskuber 30 cm - 30 cm - 30cm. Tilblivelsen af isen varede flere måneder, og kuberne blev opbevaret i nøje kontrollerede fryser, sådan at monterne kunne klare at blive taget ud i vejrliget uanset om temperaturen var over eller under 0 grader. Da lyssætningen af denne vinterudstilling kom fra soklernes indre, ville iskuberne under alle omstændigheder smelte nedefra i løbet af ikke særlig mange timer, så begivenheden "Tøbrud", varede derfor kun en enkelt dag.



*Lampe, sølv med stålskørt. 1995.*

I 1995 besluttede jeg at ombygge min værkstedsbutik, og fik derved lejlighed til at tænke over belysning både i den korsformede montage (efter ide af lysearkitekt Gunvor Hansen) og generelt i butikken. Lampe i sølv med stålskørt er tegnet og udført til dette formål.





*"Høstskål til Chokolader", sølvskål, udført i samarbejde med sølvsmed Per Sax. 1995.*

Men også smykkerne blev væsentlig forandret i de år. Med ét blev jeg fascineret af, at bonden hvert forår lagde korn i jorden, sådan at vi kunne få brød på bordet. Det forekom mig lige pludseligt nærmest helligt, at det havde været sådan i tusinder af år – og at det også var mit livsvilkår. "Høstsmykkerne" fra 1994 – 1998 indeholder mønstre bestående af korners form. De er alle ganske lette, poetiske og yndefulde, som ikke førhen i min tid. Smykkerne indgik som tema i vinterudstillingen "Smykker i Lys og Mørke" i 1995, en udendørs begivenhed, iscenesat med lys og musik komponeret for tværfløjte af Toke Lund Christiansen inspireret af mine smykker.





*"Se min Kjole", broche guld og diamanter, 1996.*

*"Konkylie", sølv og bladguld, 1996.*





"Bådarmbånd", guld, 1993.



*"Legering", guld og diamanter, 1995.*

Et klassisk tema indenfor guldsmederi er håndteringen af tynd rund tråd. Næsten som broarkitekten, kan guldsmeden frembringe stor styrke ved hjælp af de tynde konstruktioner. Når jeg "tænker i tråd" bliver udtrykket let og spontant. Skitserne opstår overalt i konturer af hvad jeg ser, i en blyantsstreg eller i legen med i f.eks blomstertråd. I min verden går trådsmykkerne på tværs gennem alle årene, og knytter sig ikke særskilt til de forskellige epoker jeg ellers har arbejdet i.



Det kan hænde, at erhvervelsen af et nyt værktøj kan blive indgangen til en helt frisk tankerække, som i 1988, hvor jeg var så heldig, at erhverve en gammel trækbænk til at trække tykke blanke tråde på.

Blanke tråde! - næsten alle mine fingerringe havde indtil nu været jomfrueligt blanke. Men tog man ringen i brug, fik den ridser, og når der var flere end man kunne tælle, så var det patina. Sådan er livet, med mennesker som med smykker.

I det år funderede jeg over, om man kunne starte et nyt smykke "fra den anden ende", og skabte derfor en ring, groft matteret, "pakket ind i matsort", sådan at man næsten ikke kunne se, hvad den var af. Tanken var, at gik man ud i livet med den, så ville man ved brugen pakke den ud, og guldet ville med tiden dukke op, og smykket ville på en ny måde blive symbol på en livshistorie.

Det var spændende at observere guldet dukke frem af den mørke overflade, næsten som at få en gave, og min utålmodighed var som barnets. Jeg erfarede, at processen i den nye tanke vakte interesse og nysgerrighed, som når man fortæller en historie, hvor slutningen kan tolkes på mange måder.

*"Åben Evighed", guld og diamanter, 1991.*

*"Sten Med Ben", guld og diamanter, 1998.*

*"Ring i Brug", guld og diamanter, 1988.  
Erhvervet af Statens Kunstfond.*





*"Nattens Armbånd",  
guld og diamanter, 1990.*

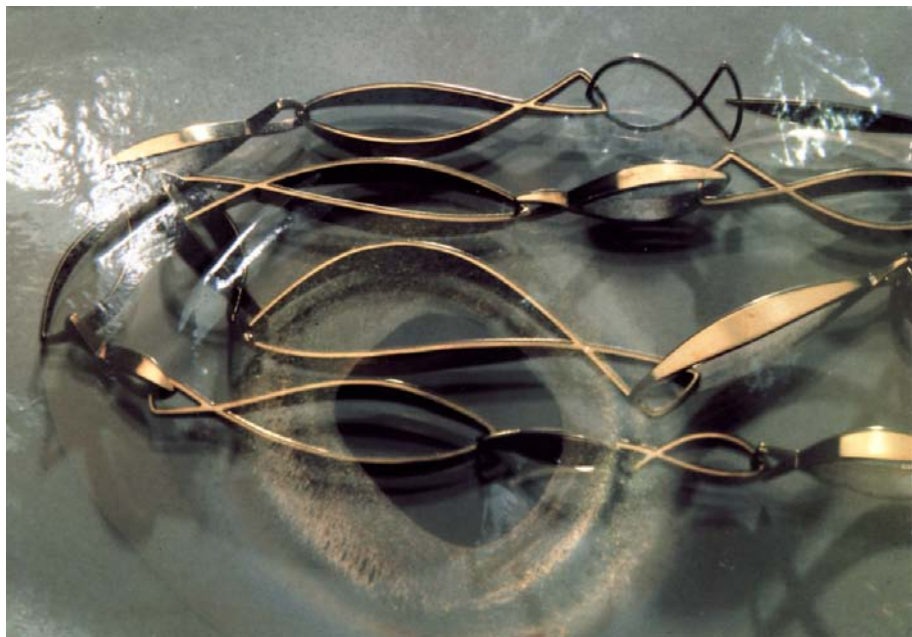
Fra 1990 til 1995 var det nattehimmelens atmosfære der "tegnede" smykkerne. Florlette, sorte guldtråde, i snit som en kniv, skrabet klar ind til guldet, i tynde linier fra punkt til punkt.



*"Matsort med Glimt",  
armring, sølv og finguld, 1994.*

Det sorte sølvvarmbånd, med indfældning af finguld har fra min side oprindeligt ingen titel. Men efter at det har inspireret fløjtenisten Toké Lund Christiansen til et lille stykke musik for tværføjte med titlen "Matsort med Glimt", er der skabt en link til en titel. Der er således musikken til armbåndet der har titlen.





*"Sildestime", fiskekæde i guld. 1988.*

Fra starten af firserne indtil 1988, var langt de fleste af smykkerne udført i lameller, enten som et bånd, der tegnede en form, eller i indbyrdes forløb i det enkelte smykke. I begyndelsen af perioden var grundideen rent formmæssigt hentet fra fiskene, men senere blev lamelsmykkerne større, og mere kraftfulde. Den meget langvarige arbejdsproces der medgik til hvert smykke, forudsatte at forarbejdet på papir var meget grundigt. Men ligegyldigt hvor omhyggeligt jeg havde forberedt mig på hvert enkelt smykke, indeholdt selve oplodnings- processen en joker. Den spillede med kræfterne mens smykket blev til, og forrykkede de oprindelige planer. Det var uhyre spændende arbejde og krævede særligt godt vejr de dage.





*"Rød "Engel", halssmykke, rødt guld, 1985.*

*"Rød Ring", rødt guld og diamant, 1981.*

*"Möbius Lamelarmbånd", sølv, 1988.*





I starten var alt meget stramt.  
Den sikre cirkel, rektanglet  
og første stænk af poesi,  
dråben.

*"Hvid ring", hvidguld og  
lyserød diamant, 1978.*

*"Dråben", orange guld og  
carré diamant, 1979.*

*"Herrering", guld, sølv og  
diamanter, 1978.*

*"2 Cirkler", sølv og onyx,  
1976.*



Første diamantring. Hvidguld. 1975.

## CURRICULUM VITAE

NAVN: Ytte Kløve  
FØDT: 21. September 1949  
PROFFESION: Guldsmed. Værkstedsbatik  
siden 1975

## UDDANNELSE:

1973 - 75 Guldsmedehøjskolen  
1969 - 73 Guldsmed, udlært hos Tage Selsøe-Larsen.

## UDSTILLINGER:

2000 "Regnbuer i Natten", 25 års jubilæumsudstilling, performance indeholdende film af Pi Michael. Norske Huset i Sophienholms Park, Kgs. Lyngby  
1998 "Mit Træ" Kunstindustrimuseet, København  
1996 Europæisk smykkeudstilling på Chataux Musee de Cagnes sur Mer, Frankrig.  
1995 "Smykker i Lys og Mørke", Performance, solo. Udendørs i eget regi.  
1995 "Dansk Design Aktuelt", Sophieholm, Kgs. Lyngby  
1995 "Den Danske Broche", Marienlyst Slot, Helsingør  
1994 "Ring og Æske 2", Galleri Metal, København  
1994 "Gold-ring". Uzes, Frankrig.  
1993 "Tøbrud", Smykker i ls. Performance solo. Udendørs i eget regi.  
1992 Nordiske guldsmede i Electrum Gallery, London  
1991 "The 20'th Anniversary Show", Electrum Gallery, London  
1991 Tuborgs Kunstforening, Hellerup  
1990 "Pallait", Wien  
1990 "Triennale Europeenne du Bijou", Musee de Luxembourg, Paris.  
1989 "Statens Kunstfond 25 År", Rosenkærhallen København.  
1987 "Aurifex", Budapest, Ungarn  
1987 "Ring og Æske", Galleri Metal.  
1985 Georg Jensen, New York (solo)  
1985 Galleri Cardillac, Karlsruhe, Tyskland  
1985 Bjørn Lindgren Gallerie, New York  
1985 "Danske Kunsthåndværkere og Nordiske Gæster" Kunstindustrimuseet.  
1984 "Juwelkunst uit Denemarkeen", Diamondmuseum, Antwerp  
1984 "Smykker til Mænd" De Beers Show, København.  
1982 Danmarks Hus, Stockholm.  
1981 Efterårsudstillingen på Charlottenborg.  
1981 Galleri Metal, (sammen med Anette Kræn).  
1981 Carlsbergs Kunstforening, Forårsudstillingen på Charlottenborg.  
1980 Handverksschau, München.  
1980 "Kunsthåndværk 80", DKL Kunstindustrimuseet, København.  
1979 "Five Danes", Electrum Gallery, London.  
1979 Gemmologisk Selskabs Jubilæumsudstilling på Geologisk Museum,  
1979 Sommerudstilling på Marienlyst Slot, Helsingør  
1978 Gallerie Bernd Munsteiner, Idar-Oberstein, Tyskland.  
1977 DKL på Kunstindustrimuseet, København.  
1977 Forårsudstilling på Charlottenborg, København

1977 Helligåndshuset DKL, København.  
1976 Odakyo Grand Gallery, Tokyo, Japan.  
1976 Sophienholm (Lyngby Kunstforening).  
1976 Helligåndshuset DKL, København.  
Med flere.

## SÆRLIGE OPGAVER OG BEGIVENHEDER:

2000 "Som Sendt fra Regnbuen", kort film af Pi Michael, musik af Irene Becker.  
1997 Design af laserlys-event i Kgs. Lyngby.  
1996 Formgivet tredimensionel krone til Kgs. Lyngby. Eksisterer med lys i over hele byen ved vintertide. Oversat til todimensionelt symbol.  
1995 Toke Lund Christiansen har skrevet 8 stykker for tværflojte over mine smykker.  
1994 Udført bestik i guld i samarbejde med Force Institutet.  
1993 Færdigudviklet teknologi til indstøbning af smykker i klare iskuber i samarbejde med Institut for Organisk Kemi, DTU.  
1988 Udført laugskæde for Elektroinstallatørerne i København.  
1987 Formgivet "Topprisen" (symbolet for Topdanmark Fondens pris).  
1983 Formgivet trofæ til Skandinavisk Travforbund.  
1983 Formgivet smykker til "Antigone", opført på Gladsaxe Teater.  
1982 Formgivet "Charterprisen".  
1978 Formgivet smykker for Hans Hansens Sølvmedie, nu i produktion hos Royal Scandinavia.

## SOLGT TIL:

1992 Statens Kunstfond. Sølvkæde med gulddekoration.  
1988 Statens Kunstfond. "Ring i Brug" samt "Rosa Møbiusarmring"  
1976 Statens Kunstfond. Sort-gul ring.

Samt adskillige kunstforeninger.

## PRISER OG LEGATER:

2000 Modtaget pris fra Ole Haslunds Kunstnerfond.  
1999 Modtaget arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond.  
1998 Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond.  
1988 Modtaget rejselegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond.  
1978 Modtaget 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds Skandinaviske diamantkonkurrence.  
1976 Præmie ved Guldsmedefagets konkurrence.  
1975 Modtaget sølvmedalje ved Kunsthåndværkerprisen af 1879.

Repræsenteret på Kunstindustrimuseet.



*"Kongen", silkearmbånd i guld. 2000.*

Fotografer:

Chr. Lotzbeck side:

23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33a, 33b, 33c,  
34a, 34b, 34c og bagside.

Dorte Krogh side:

6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 34d og 37.

Erling Irving side: 21, 27, 28a og b.

Farrokh Y-Beik side: 20.

Karsten Hviid side: 18, 19.

Lise Godt Nielsen side: 22.

Erik Mortensen side: 35.

Teit Jørgensen: 38

Tryk: Herrmann & Fischer A/S

Billedbehandling: Bo Krogh

Layout og ide: Jytte Kløve

Oversættelse: Marianne Enochsen

ISBN: 87-987198-1-5



#### CD-rom

“Som Sendt fra Regnbuen” (“Like Coming from the Rainbow”). Kort film af Pi Michael om Jytte Kløves smykker år 2000. Filmen blev skabt i anledning af Jytte Kløves 25 års jubilæumsudstilling, og vistes første gang under åben himmel for enden af Lindealleen på vejen ud til Norske Huset i Sophienholms Park. Mens lyd billedet fra filmen blandede sig med skovens egne toner, fandt de besøgende vej til udstillingsstedet ved at følge tonerne af Irene Beckers kompositioner for cello.

Manuskript og instruktion: Pi Michael  
 Musik: Irene Becker  
 Cello: Vanja Lauro  
 Fotograf: Teit Jørgensen  
 B-Fotograf: Pi Michael  
 Klip, lyd og mix: Birger Møller Jensen  
 Produktion: Pi Michael Film © Juni 2000

#### CURRICULUM VITAE, Pi Michael

- 1943 May. Year of birth, Copenhagen, Denmark
  - 1963 Student in classical languages from Metropolitan School, Copenhagen
  - 1963/64 Sorbonne University , Paris: Cour de Civilisation française and History of Theater and film.
  - 1966/69 Writer at danish newspaper Politiken.
  - 1969/73 Set Designer and set of clothes from the School of Arts and Crafts with Theater School, Copenhagen.
  - 1973/74 Director of programs about culture, social affairs and literature at Denmark’s Radio.
  - 1980/95 Director of programs for the danish TV Department of Culture.
  - 1995 Independent film director and journalist.
  - 1997/98 President of the jury for Festival International du Film sur l’Art.  
 Research on film on H.C.Andersen  
 Programs for DR (denmarks Radio) on architecture.
  - 1998/99 Research on film project on Nordic architecture.
- Project in progress: Film on Danish gold and silver design.

#### International Prizes:

- 1996 Montreal, XIVth festival International du film sur l’Art: Best film for television, for the film: “Jørn Utzon – Clouds”, about the architect Jørn Utzon.
- 1992 Montreal, XIVth festival International du film sur l’Art: Grand Price for the film: “Larsen – Light - Now”, about the danish architect Henning Larsen.
- 1991 Paris, The award “Best Program on Architecture and Design” at Ionesco’s International Festival on art for the film: “Larsen – Light - Now”, about the danish architect Henning Larsen.





Guldsmed Jytte Kløve. Lyngby Hovedgade 44, DK-2800 Kgs. Lyngby.  
Tlf. 4588 5585, Fax 4593 3202. E-mail [jytte@klove.dk](mailto:jytte@klove.dk) [www.klove.dk](http://www.klove.dk)